

ସାଧୁ ସଦି ସାକ

—প্রকাশক—

শ্রীগোপালদাস মজুমদার —

ডি এম লাইব্রেরী

১২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা

দ্বিতীয় সংস্করণ

বৈশাখ ১৩৫৫

দাম তিন টাকা

—মুদ্রাকর—

শ্রীমিহির কুমার মুখোপাধ্যায়

২, আয়ারল্যান্ড লেন,

কলিকাতা

১৩৪৮-৫০ সালের
একটি জ্বালাময় কাহিনী

ਪ੍ਰਸ
ਅੰ
ਪ੍ਰਸ

সবাই পালাচ্ছে, উধ্বাসে পালাচ্ছে। যত বাড়িই মোটর আর ট্যাক্সি, ছ্যাকড়া গাড়ি আর ফিটন, রিকশা আর ঠেলা—সব চলেছে কোনো-না-কোনো স্টেশনের দিকে, উত্তরে দক্ষিণে পশ্চিমে পূবে। হাওড়া, শেরালদা, শ্রামবাজার, বেলগেছিয়া, মাঝের হাট, কালিঘাট, বালিগঞ্জ, চাকুরে। কেউ-কেউ বা সিধে হাঁটা-পথে, বর্ধমানের রাস্তা, ব্যারাকপুরের রাস্তা, ডায়মণ্ডহারবারের রাস্তা। চলেছে এলোখাবাড়ি, উঠি-কি-পড়ি মরি-কি-বাঁচি হয়ে। বাঘের ভাড়াই হরিণের পালের মত। দিশ-বিদিশ নেই, বিচার-বিতর্ক নেই, সব বেহেড, বেহঁস। ছ্যাকড়া গাড়ির ভাড়া পাঁচ থেকে পনেরোয় এসে উঠেছে, ট্যাক্সির ভাড়া পনেরো থেকে পঞ্চাশ, তবু চলো এই আতঙ্কপুরী থেকে। টাকায় কী হবে যদি প্রাণ না থাকে, প্রাণ থাকে তো হাত-পা না থাকে, হাত-পা থাকে তো ঘিলু না থাকে মস্তিষ্কে। হতকুচ্ছিতের মত মরলুম, হয়তো বাড়ি চাপা পড়ে, হয়তো বা দরজা-খোলা-না-পাওয়া নিরাশ্রয় রাস্তায়। ফুটপাতে শুয়ে পড়লুম অতর্কিতে, পা বাড়িয়ে দেখলুম মুণ্ডটা ফুটপাতের নীচে পড়েছে গড়িয়ে। হয়তো নাড়িভুঁড়ি পড়েছে বেরিয়ে, কাক খাচ্ছে ঠুকরে করে, হাত বাড়িয়ে তাড়াতে পারছি না। কিংবা বেঁচে গেলুম হয়তো, কিন্তু হাবা-কালি হয়ে গেলুম।

শুধু কি তাই? খাবে কি? জল কোথায়? রাত্রে কাণ্ড হ'লে, হাঁসপাতালে যাবার পর্বস্ত্র স্ববিধে পাবে না। হাঁসপাতাল! শ্রমশান যাবার পথ পাও কিনা তারই বা ঠিক কি! তারপর, মেয়েরা! ওদের কি

দুর্গতি হবে ! কেউ অটুট, আস্ত থাকবে না । দাঁড়িয়ে দেখতে পারবে কাঠ হয়ে ? দরকার নেই, পালাও । পালাও !

হ্যাঁ, পালাচ্ছে সবাই । চাকরি ছেড়ে দিয়ে পালাচ্ছে । জীবনভোর যত কল্পনা করেছিল, ঘর-দোর, টাকা-কড়ি, ব্যবসা-পসার—সব ছত্রখান তছনছ করে দিয়ে পালাচ্ছে । ব্যাঙ্ক থেকে টাকা তুলে নিচ্ছে থাবা-থাবা । কাগজের টাকায় কি হবে, দেখ, রূপোর টাকা পাও কি না, তাঁমার পয়সা, নিদেন মেকি নিকেলের রেজগিরও দাম অনেক । তাই, যে যত পারছে টাকা ভাঙিয়ে নিচ্ছে । বাড়ি-ঘরের কি হবে ? থাকবে তালা-বন্ধ হয়ে । দেখছে, এমন কাউকে পায় কিনা যে বিনা ভাড়ায় জিন্মা নিতে রাজি । এ-আর-পি পাওয়া গেলেই সব চেয়ে ভাল । যদিও ঠাট্টা করে এ-আর-পির নাম রেখেছে, “আর রে পালাই” । কি হবে বাড়ি-ঘরের মায়া করে ! মমালয় না মমালয় ! আর, আমাদের তা ভাড়াটে বাড়ি । বাক ও খুলিসাং হয়ে । যদি কোনো দিন ফের ফিরতে পাই তখন যেন এসে দেখি বাড়িটা ও তারি বাড়িওয়ালাটা অস্তত নেই । জানালায় কাঁচ সরাবার কথা বলছে, যাবার আগে এ-বাড়ির শাসির কাঁচগুলো গুঁড়ো করে না দিয়ে যাই তো কি !

অত মাল নিয়ে কি হবে ! গিন্নির গয়না, কর্তার নগদ টাকা ! ওট হ'লেই যথেষ্ট । হ্যাঁ, শীতের কাপড় যত পারো নিতে হবে বৈ কি । লেপ তোষক, বালিশ, পাশ-বালিশ—কোনটা তুমি ফেলবে ? বা, বাসন নিতে হবে বৈ কি । বঁট, শিল-নোড়া, চাকি-বেলুন—কোনটা লাগে না ওনি ? হারিকেন, বালতি, মগ—কাকে ফেলে কাকে বাছবে ? হেলান-দেয়া একখানা চটের চেয়ার নিয়ে যেতে পারলে ভাল হয় । আর, কিছু কয়লা, চাল আর আলু । আর, হ্যাঁ, জলের কুঁজোটা । দারুণ শীতে—ঘরবার সময়ও প্রাণটা জল-জল করে ।

দশ টাকা ভাড়ার ছ্যাকড়া গাড়ি মালের বহর দেখে চোদ্দ টাকা

হাঁকে। শত বি ডলেও ষাঁড়ের ঘাড় নোরানো যায় না। তবু, মালে হাত লাগাবে না গাড়োরান। তার জন্তে আরো এক টাকা গুনগার।

যান-যাত্রা। সার বেঁধে চলেছে, বাড়ির মোটর আর ট্যাক্সি, ছ্যাকড়া গাড়ি আর ফিটন, রিকশা আর ঠেলা, রিজার্ভ-করা বাস আর লরি। রাস্তার আইন মানতে চাইছে না, জাম্ হয়ে যাচ্ছে। এক নিশ্বাস বসে থাকবার কারু বৈধ নেই। কলকাতা যে কত কুৎসিত তা এর আগে টের পারিনি কেউ। এটা মিউজিয়ম, ওটা মন্ট্রুমেন্ট, আঙুল তুলে-তুলে আনাড়ি মেয়েদের দেখিয়েও বিন্দুমাত্র গর্ববোধ করতে ইচ্ছে যাচ্ছে না কারুর। কতকগুণে এই ইট-কাঠ-স্মরকির হাঁড়িকাঠ থেকে বেরিয়ে পড়তে পারবে ধানখেতের ফাঁকায় বা নদীনালায় নিরালায় তারি জন্তে সবাই উন্মুখ। যে লোক ভিড়ের পাশ কাটিয়ে এগিয়ে যেতে পারছে পায়ে হেঁটে, সেই আগে বাঁচলো, সেই ভাগ্যবান। মিছিমিছি গাড়ি-ঘোড়া করে এই ঝকঝক। কে জানে, এমনি অনড় হয়ে বসে থাকতে-থাকতেই আকাশ চৌর্ণ-বিচৌর্ণ হয়ে যাবে। কে জানে, হয়তো পূর্বের আকাশ থেকে বেরিয়ে পড়েছে ঝাঁকে-ঝাঁকে!

ঝুলন্ত হাওড়ার পুল ভেঙে পড়ল বুঝি যাত্রীর ভারে, শেয়ালদার ভিতরে বাইরে ফুটবলের জনারণ্য। দিনের পর রাত, রাতের পর দিন পড়ে থাকছে স্টেশনে, উঠতে পারছে না গাড়িতে। মাল-পিছু পাঁচ টাকার কমে কুলি পাওয়া যাচ্ছে না। স্টেশনের গেট খোলাতে যাত্রী পিছু দশ টাকা করে, ভিতরে ঢুকেই বা লাভ কি, কোনো গাড়িতে তিলধারণের স্থান নেই। আবার ঘুষ দাও, এবার মোটা হাতে, দুশো-পাঁচ শো। খালি-গাড়ি জোড়া হচ্ছে এঞ্জিনের পিছনে, কিংবা ঠেলে তুলে দিচ্ছে মাল-গাড়িতে। গাদাগাদি, ঠাসাঠাসি, হাঁকাহাঁকি। কামড়াকামড়ি। মালে-মানুষে একাকার। জুতোগুদ্ধ কারুর পা চলে এসেছে মুখের উপর, কারুর মাল নেমে বসেছে এসে ঘাড়। কার

কাঁধের নিচে কার হাত কার পেটের নিচে কার পা বোঝবার জো নেই। একটা হাঙুল-বাঙুল অবস্থা। এমি মধ্যে কেউ কাঁদছে তার মালের শোকে। কুলি কোন কাঁকে ভেগে পড়েছে গা-ঢাকা দিয়ে। কেউ কাঁদছে তার মেয়ের জন্তে। তাড়াতাড়িতে উঠতে পারেনি গাড়িতে।

থার্ড ক্লাশের উপরে যে কোনো দিন ওঠেনি, সে বেপরোয়ার মত আজ ফার্স্ট ক্লাশ রিজার্ভ করেছে। ত্রিশ-বত্রিশ মাইলের জন্তে বাস একটা রিজার্ভ করতে যেখানে বড় জোর ত্রিশ টাকা ছিল, সেখানে আজ ন শো। তাই নিঃশব্দে বার করে দিচ্ছে ট্যাংক থেকে। টাকা বেশি না প্রাণ বেশি! তবু টাকার শ্রদ্ধ করেও সত্ত্ব-সত্ত্ব বেরুনো যাচ্ছে না। টেশনের শেডে, ওয়েটিং রুমে, ফুটপাথে পড়ে থাকছে পালে-পালে, বক্ষিতের মত, বিতাড়িতের মত। যেন মূল নেই, আশ্রয় নেই। যেন এক দিনে সমাজ থেকে উৎখাত হয়ে গেছে সব। স্রোতের শ্রাওলার মত ভেসে পড়েছে।

আবার সিটি দিয়েছে বুঝি কোনো ইঞ্জিনে। এই প্লাটফর্মে না ও-ই প্লাটফর্মে। ঢিল পড়েছে মৌচাকে। কটকের কাছে, গাড়ির দরজায়, ঘুঘের মাত্রা চড়ে যাচ্ছে ক্রমে-ক্রমে, কুলির বুলি উদার্য থেকে তারায় উত্তীর্ণ হচ্ছে। তবু দ্বিধা নেই, দ্বিধাক্তি নেই। শিকের কোনো ফাঁক দিয়ে এ-খাঁচা থেকে বেরুতেই পারলেই হ'লো। সকলেই এক উদ্ভ্রান্ত চেহারা, উদ্ভ্রান্ত ব্যবহার। এক অসহায় ভয়, অসহায় বিক্রব। একটা বোবা অজ্ঞান।

কোথায় চলেছে এরা? শাখা-শিকড় ছিন্ন করে নিঃস্বের মত কোথায় ফিরে চলেছে? ফিরে চলেছে গ্রামে। যেখান থেকে একদিন তারা এসেছিল। গড়েছিল শহর, গড়েছিল সভ্যতা। ব্যবসা-বাণিজ্য, কল-কারখানা। ঐশ্বর্যের নিচে লুকিয়ে রেখেছিল রিক্ততা, শাস্তির নিচে শোষণ, দয়ার নিচে অবজ্ঞা। যেখানে সমস্ত-কিছু প্রতিষ্ঠা করেছিল

লোভের উপর, স্বার্থের উপর, প্রতিযোগিতার উপর। যেন সব জারিজুরি ধরা পড়ে গেছে। এবার তাই তারা ফিরে চলেছে গ্রামে, গুহার, আদিম গুহার, আদিম প্রকৃতিতে। তাঁবু গুটিয়ে ফেলছে। আর ফিরে আসবে না তারা এই ছোট আকাশের সীমার মধ্যে। এই ইটকাঠের কয়েদখানায়।

‘এই গাড়াই, এই গাড়ি।’

দরজা খুলবে না কেউ, না গুলুক। জানলা দিয়েই গলতে হবে ভিতরে। আগে মাল, পরে মেয়েরা। লজ্জার সময় নয় এটা। বীরত্বের সময়। কুলির পাখালিকোল ছাড়া উপায় কি। ‘তারপর, এইবার আমি।’ জয় মা দুর্গা বলে শ্রীভূষণবাবুও কুলির কোলে উঠলেন। তাঁর এক পাটি জুতো প্লাটফর্মে পা ফসকে পড়ে গেল ও আরেক পাটি জুতো কুলি কায়দা করে খুলে নিলে।

যাক গে, পায়ের নিচে দাঁড়াবার জায়গা পেয়েছেন যে এই ঢের। যারা যেতে পারল না এই ট্রেনে, দরজায়-দরজায় আকুলি-বিকুলি করে মরছে তাদের দিকে তিনি একটি দীর্ঘ অনুকম্পার দৃষ্টিতে চেয়ে রইলেন।

‘তোমরাও চললে নাকি?’ পাশের বাড়ির বউটিকে বাঁধাছাঁদা করতে দেখে সেবা জিগগেস করল চোঁচিয়ে। প্রায় ছাইয়ের মত মুখ করে।

জানলায়-জানলায় জানাশোনা। বৌচকায় গিট দিতে-দিতে ও-পারের বউ বললে, ‘না গিয়ে আর উপায় কি। খোকার বাবার আফিসে খবর এসে গেছে ছ’দিনেই ওরা এসে পড়বে।’

সেবার বুকের মধ্যে ছোট, ঠাণ্ডা একটা ফাঁক হয়ে গেল।

‘আমার শ্বশুরের জানো বাঘের ভয়ই বেশি।’ বউটি হাত ও মুখ বেকিয়ে দৃঢ়তর আরেকটা গিট দিলে।

‘এ তো, বোমা, বাঘ কোথায়!’

‘উনি বলেন, চিড়িয়াখানার সব বাঘ-সিংহ রাস্তায় বেরিয়ে পড়বে, অনেক দিন পর লোক দেখবে আর থাকা উঁচিয়ে বলবে, হালুম! সে কি ভয়ানক ব্যাপার ভাবো দেখি, ভাবতেই গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে।’ আগের চেয়ে বেশি ভারিঙ্কি মুখে বউটি বললে।

‘খোকার বাবা কি করবে?’

‘কি করবে মানে? কৌচায় বেঁধে এনেছিল এবার কাছায় বেঁধে পালাবে।’

‘নতুন চাকরি পেয়েছিল শুনেছিলুম—’

‘চাকরি! আগিসের রুই-কাৎলারাই চাকরি ছেড়ে দিচ্ছে আর ইনি তো ঘুষো চিংড়ি। কন্মে কুড়ে ভোজনে দেড়ে। বাপের উপর আছে কিনা এইবার শেষ গিট পড়ল।’

‘ও মা, তোমরাও চললে নাকি?’ সেবার মা মায়াময়ী পাশে এসে দাঁড়ালেন। তাঁর হাত-পা হঠাৎ ঠাণ্ডা, হালকা হয়ে গেল।

শুধু ওরা কেন? পনেরো নম্বরের বাড়িও চলেছে। বরদা বাবুদের বাড়ির সামনে পর-পর চারখানা ঘোড়ার গাড়ি দাঁড়িয়েছে। ভূপাল বাবুদের বাড়ির ছাদে শাড়ি শুকোতে দিয়েছিল, না-শুকোতেই তুলে নিচ্ছে চটপট, বন্ধ হয়ে যাচ্ছে জানলা-দরজা—না, সাইরেন নয়,—ওদেরো গাড়ি জোগাড় হয়েছে, কোনোরকমে গো-গ্রাসে আধসেক্ষেত্রে ওরাও রওনা হ’ল। দুধউলি বকুলমতি, কাঁধে-কাঁধে পুঁটলি চাপিয়ে, বিছে-পৈছে বালা-বাজু গায়ে চাপিয়ে চলেছে হাওড়ার বাস ধরে। মোড়ের হিরণ বাবুদের জন্তে টাক্সি এসেছে, ঘাড় দুইয়ে খোঁপা দেখিয়ে-দেখিয়ে পর-পর উঠছে এসে মেয়েরা, সাজগোজের এতটুকু শৈথিল্য করেনি, গালের হাড়ের চূড়ার মোছা-মোছা তেমনি গোলাপী আভা ফুটিয়েছে। তিনটে গরু ও দুটো বাছুর হাঁটিয়ে নিয়ে চলেছে রামরিচ। শুধু পাণ্ডটে গরুটার গলায় পেতলের সেই ঘণ্টাটা আজ আর বাঁধা নেই।

যেমন প্লেগ বা বসন্ত। তেমনি ছোঁয়াচে সেইভর, যে ভয় যুক্তিহীন, অনির্দেশ। ও পালাচ্ছে, অতএব আমিও পালাই। ওঁরাও যখন পালাচ্ছেন, তখন আর কথা কি, আমাদেরও পালাতে হয়। বড়লোককে দেখে গরিব, কোঠা বাড়িকে দেখে বস্তি, দোকানদারকে দেখে মুটে-মজুর। যে পালাতে পারছে সে জরীর মত মুখ করছে আর যে পালাবার পথ পাচ্ছে না সে মুখ করে আছে গরুচোরের মত। ‘এখনো যাননি?’ যেতে-যেতে গাড়ি থেকে বিজ্ঞ মুখ বাড়িয়ে জিগগেস করছে সগর্বে, আর এমন একখানা ভাব করছে যেন সাত হাত জলের নিচে ঠেলে কেলে দিয়ে চলে গেলেন ওপারে। চারদিকে একটা দুঃস্বপ্ন দেখে জেগে ওঠার ভাব। চেহারা রুক্ষ, চাউনি হতবুদ্ধির মত। এখানে ফিসফিস ওখানে ফিসফিস। নখের চুলকুনিতে কলকাতার শরীরে বেরুচ্ছে শুধু গুজবের ফুসুফুস।

দুপুরবেলা দেখা করতে এসেছিল স্বজন। এ বাড়িতে ওর প্রবেশের পথ প্রশস্ত নয়। লুকিয়ে-চুরিয়ে দেখা হয়, তাও প্রায়ই চোখের দেখা। এবং সেই দেখাটুকুতেই, আশ্চর্য, সমস্ত জগৎ ভরে উঠে। তবু, ততটুকুতেও শ্রীভূষণবাবুর আপত্তি।

আশা ছিল, আজকের এই বিল্লী বিশৃংখলার মাঝে কোথাও একটা বড় কঁাক মিলে যাবে হয়তো। চাই কি, আজ হয়তো একটু ছুঁতে পারবে সেবাকে। কে জানে, হয়তো সংবাদের বাইরে চলে যাবে, আর দেখাই হবে না কোনো দিন। ঘটনার ঘূর্ণিপাকে পড়ে কোথায় কে তলিয়ে যাবে ভবিষ্যৎ শূন্যে একটি অক্ষরও কোথাও লেখা নেই।

সেবা আরো বেশি আশা করে ছিল। সে এবার বলবে, দৃঢ় হবে, স্পষ্ট হবে। শুধু স্তব-স্তুতি-আরাধনার পথ আর তার সহ হচ্ছে না। ঘুর-পথে ঘোরাঘুরি করে সে হাঁপিয়ে উঠেছে।

‘তোমরাও চললে—’

‘উপায় কি! তুমি?’ সেবার চোখ ঝিকিয়ে উঠল।

‘আমি পালাব কেন? আমি যুদ্ধ করব।’

‘যুদ্ধ করবে! কি দিয়ে? কলম দিয়ে?’ স্বজনের পাঞ্জাবির বুক-পকেটে শস্তা ক্লিপে-ঝাঁটা খেলো ফাউন্টেন-পেনের দিকে ইঙ্গিতটা বলসে উঠল।

‘হ্যাঁ, কলম দিয়েই। যার যা কাজ তাতে অবিচলিত ভাবে লেগে থাকাই হচ্ছে যুদ্ধ করা। যে আদেশ পালন করে আর যে আদেশের জন্তে অপেক্ষা করে, দুইই সমান সৈনিক। আর, জীবনের শত্রু তো শুধু ঐ বেঁটে-বাম্বুররাই নয়, শত্রু হচ্ছে ভীকৃত্য, শত্রু হচ্ছে আলস্য, শত্রু হচ্ছে ছজুগেপনা। ছজুগেপনের বদলে এবার কিছু হিম্মতের দরকার—’

ঢের ওরকম কথা শুনেছে সেবা। কান পচে গেছে গুনতে-গুনতে। বীরত্বের এই ভঙ্গিটা সে দেখতে পারে না।

‘তোমাদের ইস্কুল তো বন্ধ হয়ে যাবে।’

‘এখনো হয়নি।’

‘হতে বেশি বাকি নেই। পাতভাড়ি গুটোচ্ছে সব ছেলেরা।’

‘গুটোক। তবু আমি এখানেই থাকব। কাজের অভাব হবে না।’

‘নেহাতই তবে মরবে।’ সেবার নিচেকার চোথের পাতায় মিথ্যে-
দিয়ে-মাথা মায়ী-ভরা একটি হাসি টলটল করে উঠল।

‘মরব! মরতে আমার ভয় করে না। একেক সময় মনে হয় সে
না জানি কি মজার জিনিস। কিন্তু বেঁচে থাকাকাটা জানানো, তার চেয়েও
মজার।’

‘যদি চাকরি-বাকরি না থাকে, না খেতে পেয়ে বেঁচে থাকো, তা
হ’লেও?’

‘তা হ’লেও। বেঁচে থাকা, যে করে হোক, বেঁচে থাকার চেয়ে বড় কীর্তি
আর কিছু হ’তে নেই। আমাদের দেশ বড় বেশি মরতে ভালোবাসে।
কবিতায়, দর্শনে, ধর্মে, সবখানে ওরা মরতে চায়, মরার ওপরে বেশি মূল্য
দেয়। কিন্তু আমরা নতুন যুগের মানুষ, আমরা বাঁচতে এসেছি—’

আবার বজ্রতা। আবার সব ধার যাবে মুছে, স্নায়ু যাবে স্নিগ্ধ হয়ে।

‘তবে আমিও থাকব তোমার সঙ্গে, কলকাতায়।’ সেবা প্রায়
স্বজনের গা ঘেঁসে এসে দাঁড়াল। তার চুলের একটা গুচ্ছ লাগল স্বজনের
মুখের উপর। বৃষ্টির নতুন ধারার মত।

বড় অদ্ভুত লাগছিল সেবার এই হঠাৎ ঘন-হয়ে-আসা। সমস্তটা
উপস্থিতি অনুকূল উষ্ণতার গদগদ হয়ে উঠেছে।

‘তুমি’

‘হ্যাঁ, আমি। আমাকেও বাঁচতে দাও, বাজতে দাও একবার।’

‘তোমার বাবা কোথায়?’ স্বজন ঘটনার ওজন নেবার চেষ্টা করল,
যেখানে দাঁড়িয়ে আছে সে-জায়গার জ্যামিতি।

‘ব্যাঁকে গেছেন । টাকা তুলতে ।’

‘তোমার মা ?’

‘বান্ধ গুছোচ্ছেন ।’

ক্ষণকালিক মুগ্ধতাটা কাটিয়ে উঠেছে সূজন । সাংসারিক হ’বার চেষ্টা করে বললে, ‘এই বিপদের সময় তোমার বাবা-মা তোমাকে ছেড়ে দেবেন ?’

‘বিপদ বলেই তো ছেড়ে দেবেন । বাবা কি বলেছেন জানো ?’ সেবা তার চোখের দৃষ্টি বিলম্বিত করে তুলল ।

‘জানি । বলেছেন, ছোটলোকটা যেন এবার বোমার বোমাকার হয়ে যায় ।’

‘না । বলেছেন, মেয়েটার বিয়ে হয়ে গেলে বাঁচতুম ।’

‘সন্দেহ কি ।’ সূজন হাসল ।

‘যদি আজই হয়, আজই তিনি দিয়ে দিতে রাজি ।’

‘কেননা আজই তিনি পালাচ্ছেন । লাগেজ যত কম হয় ততই তো সুবিধে ।’

‘আরো কি বলেছেন জানো ?’

‘জানি । বলেছেন—’

‘না, জানো না । বলেছেন, ইন্সল-মাস্টারই বা মন্দ কি ।’

এইখানেই বরাবর আপত্তি ছিল শ্রীভূষণবাবুর । আগে এ-পাড়ায় পাশাপাশি বাসা ছিল সূজনদের । আলাপী ছেলে, কম মাইনেতে চলবে বলে সূজনকে তিনি মাস্টার রেখেছিলেন সেবার জন্তে । কিন্তু ক’দিন যেতে-না-যেতেই ঠাহর করলেন সূজনের লক্ষ্যস্থল বই নয়, ছাত্রীর মুখপদ্ম । ঠাহর করলেন এক হাত আরেক হাতের এলেকায় গিয়ে উঠেছে । ভঙ্গিটা খাড়া নেই, ঢিলে । আলোচনা কুজনের চেহারা নিয়েছে । কথার মঝে হঠাৎ নেমে এসেছে অকারণে চুপ করে যাওয়া ।

অসহ মনে হ'ল শ্রীভূষণবাবুর। গৃহশিক্ষক হয়ে এসে ছাত্রীর প্রেমে পড়বে এর রূঢ় অসঙ্গতিটা। তাঁকে শুধু পীড়িত নয়, ক্ষিপ্ত করে তুলল। সে-প্রেম বিয়েতে এসে থিতিয়ে পড়বে জেনেও তিনি ক্ষমার চোখে দেখতে পারেননি ব্যাপারটা। স্বজনকে তাড়িয়ে তো দিলেনই, দরজা বন্ধ করে দিলেন মুখের উপর। মোটমাট, প্রেম জিনিসটার উপরেই তিনি হাড়ে চটা। বিশেষত যে-প্রেমে রোদের চেয়ে জ্যোৎস্নার ভাবটা বেশি। তেলচিটে যে-প্রেম।

তা ছাড়া সামান্য মাইনের ইস্কুল-মাস্টারের অনেক উপরে তাঁব ইচ্ছা ঘোরাফেরা করছে। মেয়ে তাঁর সুন্দর, স্বাস্থ্যোজ্জ্বল, ম্যাট্রিক পর্যন্ত পড়েছে বাড়িতে। তার মানে, পাশ করতে পারেনি, পারবেও না কোনো দিন, তা তিনি জানেন। মাস্টারির নামে ধাষ্ট্যমি করলে মেয়ে ফেল করবে না তো কি।

আজ এই ঘোর বিপর্যয় তাঁকে কিঞ্চিৎ নড়িয়ে দিয়েছে। জিন্দের ইন্ধুপ দিয়েছে আলগা করে।

কিছুক্ষণ কাটল চুপচাপ।

পড়ন্ত নিশাসটা বুকের মধ্যে চেপে রেখে সেবা বললে, 'নিজেকে এবার ব্যস্ত করো। ঘোষণা করো। জীবনের গুব জয়গান করো শুনি, এবার নিজে রচনা করো সে-জয়গান। একটি বার অমৃত ব্যবহার করো বীরের মত।' অনেকগুলি কথা বলে ফেলে সেবা হাঁপাতে লাগল। নিশ্চিহ্ন দু' হাতে মুখ ঢেকে নিজেকে নিশ্চিহ্নরূপে মুছে দিতে চাইল।

স্বজনের গলার আওয়াজে এতটুকু নেশা নেই। বরং যেন হিমাছর। বরং যেন রেশ লেগে আছে উপহাসের। 'এই দুর্যোগের সময় বিয়ে! তুমি বলো কি সেবা? কার কোনো নোঙর নেই, বন্দর ছত্রখান, উত্তাল ঝড় উঠেছে আকাশে, এই সময় ঘর-বাঁধার স্বপ্ন! তুমি কি জেগে নেই?'

উঃ, এর পরেও তর্ক, প্ররোচনা ! তবু না চাইতেই কথা এল তার মুখে। বললে, ‘ভীষণ জেগে আছি। এই দুর্ভোগকে শুভযোগে নিয়ে যাব এই আশায়। মরি-বাঁচি, আমরা ছ’জন—এই বিশ্ববাসী অনুভবে। আর পিছিয়ে যেও না।’

সুজনের গলায় সেই চমৎকার মসৃণতা। ‘বিয়ে বোমার মত অমন তাড়াছড়োর ব্যাপার নয়। ওটা সন্ধির ব্যাপার, শাস্ত মাঠের ফসল।’ তারপর অবমাননাকর সাহুনার প্রলেপ : ‘আমি আছি, তুমি আছ, আজকের দিনে এই মৃত্যু এই অনুভূতিই জাজ্জল্যমান থাক।’

সেবা কাপড় কুঁচোতে লাগল। সুজন গেল মায়াময়ীর বাধাছাঁদার সাহায্য করতে। মায়াময়ী শ্রীভূষণবাবুর মত অত তেড়াবুদ্ধি নয়। নারকেল-কাতা দিয়ে যদি বিছানাগুলো অন্তত বাঁধিয়ে নিতে পাবেন তো মন্দ কি।

বারিধি সব বন্দোবস্ত করেছে, ইস্টিশানে, পারঘাটায়, হাঁটা-পথের মোহড়ায়। গরম দুধ, টিউবওয়েলের জল, পুরি-হালুয়া। প্রাথমিক চিকিৎসার জন্তে ডাক্তার রেখেছে মোতায়েন। স্ট্রেচারের অভাবে খাটিয়া। হ্যারিকেন গোটাকতক। বিকেলের ট্রেন কতটা লেট করে তার ঠিক কি।

ইভাকুয়িরা গাড়ি-বোঝাই হয়ে আসছে, পা-দানিতে ঝুলতে-ঝুলতে। সামান্য এই গ্রাম্য জারগাটাও এদের মানচিত্রে আঁকা ছিল ভাবলে আশ্চর্য মনে হয়। আসছে জলপ্লাবনের মত।

যেন ঝাঁক শিঙে বুনো মোষ তাড়া করেছে এমন চেহারা। যেন হলিয়া বেরিয়েছে সবাইর নামে। এত শীতেও যেন ঝলসে গেছে সব। ঝটকানি-ঝাঁকরানিতে কেউ আর আস্ত নেই। চেপটে থেঁতলে গেছে। পোষাকে ছিরি-ছাঁদ নেই, চুল ঝাঁকড়-মাকড়, দুই চোখে ঘুম রয়েছে চটে। চোঁচামেচি, দাপাদাপি, হুড়াহুড়ি। হুটপাট, হুলুসুল।

বেশির ভাগই মেয়ে। সকল রকম বরসের, ফোঁড়া নাকে স্নতো বাঁধা থেকে শুরু করে গঙ্গাযাত্রিনী। রোগা, চিমসে, ধুসি। বারিধি কোনো মেয়েরই মুখের দিকে তাকায় না, পায়ের দিকে তাকায়। আর পায়ের থেকেই হয়তো দেহের পরিমিতি অনুমান করতে পারে। চেষ্টা না করেই প্রোতাকে মা ও যুবতীকে দিদি বলতে পারে। মেয়েদেরো তাই তার সান্নিধ্যে নিঃসংকোচ হ'তে দেয় হয় না। বারিধির সমস্ত সান্নিধ্যটাই সোহাদে আর্দ্র। উপস্থিতি অল্পগ্র, দাহহীন। পুরুষের উদ্ধতির বিরুদ্ধে মেয়েদের যে-চোখ সর্বদা জেগে থাকে, বারিধি জানে তা নিদ্রাবিষ্ট করে

তুলতে। শুধু মুখের মিষ্টিতে নয়, কাজের মিষ্টিতে। আয়াসকৃত নিম্প্রহতায়। নিয়ত উপকৃত হচ্ছে এই বোধের প্রশয়শীলতায়।

কার ছেলে হারিয়ে গেছে খুঁজে এনে দাও। কার গায়ে ছেঁড়া-খোঁড়াও একটা ধুকড়ি নেই তাকে দাও কব্বল জোগাড় করে। কে বমি স্রুফ করেছে তার জন্তে ডাক্তার ডাকাও। চাল-চুলো ঢেঁকি-কুলো বন্দোবস্ত না করে যারা পাগলের মতো বেরিয়ে পড়েছে সে-সব হতভম্বের জন্তে আশ্রয়ের ব্যবস্থা করো। যারা যাবে গ্রামের অভ্যন্তরে তাদের খাওয়ার জোগাড় দেখ। কার কে বাক্স নিল ছিনিয়ে, কার মেয়ের গায়ে কে হাত দিয়েছে, কে কার নাকের উপর ঘুষি দিয়েছে বসিয়ে, তার ফয়সালা করো। ওদিকে কার গা তেতো-তেতো করছে তাকে ওষুধ খাওয়াও। হোঁচট পেয়ে কার পায়ের নোখ গিয়েছে উলটে তার তেলপটি লাগাও। শীতে কাঁপছে হি-হি করে, কুটো-কাটা দিয়ে ধুনি জ্বালো। গায়ে কার খড়ি উড়ছে, তেল মাখিয়ে তাকে চান করাও। হাজার রকমের ঝঞ্জাট।

কিস্তি বারিষি এক পায়ে খাড়া। সে সেবাত্রতী।

বিকেলের ট্রেন এলো ঝিমোতে-ঝিমোতে, অঙ্ককারের ধার বেঁসে। আবার সেই মানুষের মাছ-পাতুরি। আঠা দিয়ে আটকানো কাঁঠালের কোয়ার মর্ত। আবার সেই অথাল-পাথাল। চোঁচামেচি, বকাবকি, খামচা-খামচি।

‘কি হয়েছে আপনাদের? উনি কেন অমন করছেন?’

বিমর্ষ মুখে সেবা বলল, ‘বাবার সমস্ত টাকা রাস্তায় চুরি গেছে।’

‘ছিল কত?’

‘আমার সর্বস্ব, বাবা। প্রায় সমস্ত জীবনের উপার্জন! পুলিশ! পুলিশ!’ শ্রীভূষণবাবু নিজের আগাপাস্তলা করাঘাত করতে লাগলেন। ‘কাল আমি খাব কি? চালাব কি করে?’

‘তার জন্তে ভাবতে হবে না। বাড়ি ঠিক আছে আপনাদের?’

কে নিতে এসেছে শ্রীভূষণবাবুদের, কালি-পড়া ফাটা-চিমনির হারিকেন। ‘ওরে হরেন, এর চেয়ে যে বোমার মরা ভালো ছিল।’ আগন্তুক আত্মীয়ের কাঁধে হাত দিয়ে শ্রীভূষণবাবু শোক স্তব্ধ করলেন।

ততক্ষণে, সেই কালি-পড়া ফাটা-চিমনির হারিকেনে পা থেকে চোখ তুলে বারিধি দেখলো আরেকবার সেবাকে। মুহূর্তে মনে হ’ল টে’শকেলে মাণিক কুড়িয়ে পেয়েছে। যাকে বলে বপুষ্টিমা, অনল্লধৌবনা। যেমন বাঁধুনি তেমনি বলনি। অপ্রাপনীয় হ’লেও যেন অবারণীয়া নয়।

গঙ্গা ত্রিপথগা। স্বর্গবাসিনী মন্দাকিনী, মর্তপ্রবাহিনী ভাগিরথী আর পাতালগামিনী ভোগবতী। বারিধির মনে হ’ল যে যেন পাতাল কত দূরে তাই দেখছে এই অন্ধকারে।

ওৎ পাতল না, বুক পেতে দিল। হরেন সরে দাঁড়াল এক পাশে, মামুলি তদবির করতে এসেছিল, দেখল আসল আমমোক্তারনামা বারিধির হেপাজতে। মিলিতহস্ত চাকর জোগাড় হ’ল নিমিষে। ঝুড়ি করে কয়লা এল, বোতলে কেবাসিন, কাটা-বাঁলতির তোলা উলুনে চাপানো হ’ল রান্না। লক্ষ্মীকাজল চাল, ডাল সোনামুগ। তা থেকে তুলে আনা ডিম। ঝোঁটা-ছেঁড়া বেগুন। দানা-ওলা ঘি। শুধু খাইয়েই বারিধি নিশ্চিন্ত নয়। এল তক্তাপোষ, মশারি খাটাবার দড়ি-পেরেক. আধখানা গা ঢালবার জন্তে চটের হেলা-চেয়ার। নর্দমার ব্লিচিং পাউডার, পাতিনেবুর ঝাড়ের ধারে-পারে কার্বলিক এসিড। রাত্রে সাপ বলতে নেই—লতা ওঠে বেয়ে-বেয়ে। নগদ টাকা গেছে, গয়না ক’ গাছা না যায়। সিঁথে’ল চোর আছে আনাচে-কানাচে। আছে ছিঁচকে চোর। দড়িতে টাঙানো কাপড়, আলগা বাসন বা পাইখানার গাড়ু ধরে যে টান মারে। হুঁস রাখতে হবে চোখে-কানে। তা ভয় নেই কিছু। গ্রামরক্ষাসমিতির একজন স্বেচ্ছাসেবী না-হয় রাখবে সে পাহারায়।

তুণ থেকে আরো ঝকঝকে বাণ সে বার করল। শায়ামস্বীকে ডাকল

মা, সেবাকে দিদি, শ্রীভূষণবাবুকে রায়মশাই। ছোট ছেলেমেয়েগুলোকে দেখতে-দেখতে লক্ষণ থেকে হুমুমান বানিয়ে ফেললে।

মেয়েরা গলে গেলেন। কৃতজ্ঞতায় শ্রীভূষণবাবুর গলা খাটো ও চোখ ঝাপসা হয়ে এল। চলে গেলে জিগগেস করলেন হরেনকে, ‘এ কে হরেন?’

হরেন চোখ গোল করে বললে, ‘মস্ত লোক।’

‘তা চেহারা দেখেই বুঝতে পেরেছি। স্বভাব দেখে। কে এ?’

‘এ পরগনার মালিক জমিদার পয়োধিনাথের ছেলে।’

‘বলো কি?’ শ্রীভূষণবাবু সপরিবারে চমকে উঠলেন, ‘এত পরোপকারী।’

রাত-দিন এই করছেন। দেশের কাজ। কার কি অভাব-অভিযোগ তন্ন-তন্ন করে খোঁজ করে বেড়াচ্ছেন। জমিদারিতে রচি নেই। বাপের সঙ্গে হচ্ছে না তাই বনিবনা। চাষী-মজুরের ঘরে না জন্মে কেন জমিদারের ঘরে জন্মালেন এই শুধু তাঁর আপশোষ।’

দরজার মাপের হাতির দাঁত-সাজানো বেঠকথানার মথমলের ফরাসে রঙচঙে মাদুরের তাকিয়ার ঠেস-দেয়া জমিদারি তার কাছে বিষের পুঁটুলি। জমি যার, জমিদার—এই নতুন রসায়নে সে শোধন করে নিয়েছে নিজেকে। লাঙল যার, তারই ভাগে সীতা, শস্তমালিনী ধরিত্রী। তারই ভাগ্যে অশ্বতন্ত্র স্বত্ন।

অস্ত্রহীন দিগন্তের স্বপ্ন দেখে বারিধি, আইলহীন মাঠের। নিষ্কটক, অসপত্ত পৃথিবীর। শুধু স্বপ্ন দেখে না কাজ করে। খালি পায়ে ঘুরে বেড়ায় গ্রামের হালটে। কার কি জমি খোঁজ করে, নোনা না মিঠে, আঙুল না নাবাল। নোনা শিকস্তি হয়ে কার মাঠে অজন্মা হচ্ছে, জলচাপ হয়ে কার কসল যাচ্ছে মারা, কার ধান খেয়ে যাচ্ছে ধামসা গোঁকায়, সে তার তল্লাস-তদারক করে। খাজনা মকুব করার হুম

জারি করে। বাধবন্দী ও জলনিকাশের ব্যবস্থা করে। বাকি-পড়া জমি বাঁচিয়ে দেয় নির্লেমের মুখ থেকে। যে ধার খায় তার ভার কমায়। স্বদ-জাত বন্ধক উদ্ধার কবে জমি দেয় ফিরিয়ে। মাটি-কাটাই, মাটি-ভরাট বা মাটি-পেটাইর যে কাজ করে, যে কাজ করে ছিটে-বেড়া বা চটা-বাখারির, তাদের জনের দাম বাড়ায়। সরাসর রাস্তা আটকে চাষীদের গতি-মুক্তির পথ কে বন্ধ করেছে, তার মুখ খোলসা করে। জঙ্গল হাসিল করে। জঙ্গল উঠিত হ'লে প্রজা বসায়। চাষের সময় কারা আল-ঠেলাঠেলি করছে, কোথার বাধছে হড়-ঝগড়া সব সে নিষ্পত্তি করে। হাটে যায়, জেলো হাঁড়ির হাট, মাহুরের হাট, গরুর হাট। তোলা কমায়। আঁদাড়-পাঁদাড় পেকে বেগা তাড়ায়। আমলা-ফলার খাই কমায়। গরু রোগা হয়ে যাচ্ছে আবাদের শ্রামল। ঘাসের বদলে খোল-ভূষির ব্যবস্থা করে। মেরামত করে দেয় কার নাড়াকুটির ঘর। হিন্দু-মুসলমানে মিল-মহব্বত করায়, মিলে-জুলে থাকতে শেখায়। গ্রাম্য মুকুন্নি-মাতব্বরের খপ্পরের বাইরে চাষাভূষীদের এককাটা কবে। গড়ে কৃষক সমিতি।

‘মকসলে এসেছেন, দেখুন এবারে সত্যিকারের বাঙলা দেশ।
দেখুন ঘুরে-ঘুরে।’

‘শুধু দেখলেই কি হবে?’ সেবা চোখ টান করে বললে।

‘না, কাজ করবেন। ভাঙবেন, গড়বেন। নতুন ছাঁচে ঢালাই করবেন
সংসারকে। কত কাজ মেয়েদের।’

‘দিন না কিছু কাজ!’

দূরে থেকেও অনেক কাছে তারা এসে গেছে।

না এসে উপায় কি। সময়টাই বাঁকা, বেয়াড়া। সমস্তই বেবন্দেজ।
রাজধানী থেকে মেয়েরা এসে পড়েছে গ্রামে, দেশান্তরী পাখির মত!

এসে পড়েছে অনিবেদ আকাশের নীচে । ঝাঁক বেঁধে । শাড়িতে ঝলস ও গয়নাতে ঝলক দিয়ে বেকানুন ঘুরে বেড়াচ্ছে, বেলে-মাটির শাদা বাঁধের উপর দিয়ে, উড়ি-বাস-গজানো নাবাল চরে, ইস্টিশান পেরিয়ে পায়-পায়ে দাগ-ফেলা মেঠো রাস্তায় । গেঁয়ো শহরের লোকেরা হাঁ করে চেয়ে থাকে, মাথায়-বোঝা-চাপানো হাটুরে বেপারিরা ষাড় ঝোঁরায়, আড়তদারের হাতের পাল্লা বেপালট হয়ে যায়, মুহুরিদের হাতের কলম কানে গিয়ে ওঠে । বউ-ঝিরা ইতি-উতি উঁকি-ঝুঁকি মারে । যারা নেহাৎ হেঁজিপেঁজি নয়, যারা ভদ্রলোক, তারা আড়বাঁকা হয়ে চাউনিটা একটু কোণাচে করে । লীলায় লালিত চিত্রিতা হরিণীরা যেন নেমে এসেছে কোন দুয়ারোহ পর্বত থেকে । কারু বেণী কারু লোটন ; কেউ বা আঁট দিয়ে গেরো বাঁধা । গাছের ছায়ায় পিকনিক করে. নৌকো নেই বলে ছই-হীন গরুর গাড়িতে বসে খোলা গলায় গান ধরে । কেনই বা ধরবে না গুনি ? সবাই বেঁচে এসেছে উত্তম মৃত্যু, নির্ধারিত অপমান থেকে । ছাড়া পেরেছে অবকাশের আবহাওয়ায় । প্রৌঢ়ারা পর্যন্ত বেরিয়ে পড়েছে. স্ত্রাণ্ডেল পায়, লম্বা আঁচলে চাবির রিঙ বেঁধে, কেউ বা খাটো আঁচলে গাঁথুনি আঁটুনি করে । বেরিয়ে পড়েছে পাড়া বেড়াতে. তাদের শহরে স্পর্ধা ও সমৃদ্ধি দেখাতে । যাব যত কাপড় তার তত শীত তাই প্রমাণ করেনে । নয়দুরারীর মত এ কোন নরকে এসে পড়েছে, তারই জলন্ত অশ্রু মুখে যেখে । স্কুল-কলেজ-পালানো নিষ্কর্গা ছেলের দল ফকুড়ি করে আড্ডা দিয়ে বেড়ায়, পাটের গুদাম কেটে যেখানে সিনেমা বসানো হয়েছে সেখানে গিয়ে হল্লা বাঁধায় । নদীর পারে যেখানে বা উড়ন্ত আঁচলে মেরেদের জটলা । কাবলি পায়, বুকুর বোতাম-খোলা শার্টে. উক-খুক চুলে রাশ-হালকা হয়ে রাশিয়া-রাশিয়া করে—সমস্ত ধনী নিঃশ্ব হয়ে যাবে ভেবে মনে-মনে গরমের আরাম পায় । কোথায় কে যায় কখন কে বাড়ি ফেরে, কোনো দিশ-পাশ নেই ।

অভিভাবকেরা শুধু বাজার করে। শহরের আর-কাউকে কিছু কেনবার কুরসং দেয় না, খারা ভরে মাছ আর ধামা ভরে তরকারি নিয়ে আসে। উপর-চড়া হয়ে দাম বাড়ায়। শুধু তাই নয়, মজুদ করে চাল আর চিনি, কয়লা আর কেরাসিন, মজুদ করে মজা মারে। গাছেরও খায়, তলারও কুড়ায়। ধান ভানতে হয় না, তৈয়ারি অন্ন খায়, ভাবনা কি, এমনি ভাব নিয়ে ছেঁড়া ধুতিতে লম্বা কোঁচা ছলিয়ে চলে। পাশের বাড়ির ভাঁড়ার ঘরের গুঁজিব খোঁজ নেয়, বেহিসেবী প্রতিযোগিতা চালায়। তারপরে যখন খবরের কাগজ আসে, দশ দিক হাতে দশ মাথা একসঙ্গে খুঁকে পড়ে। লিখিত-র মধ্যে অনুলিখিতের ব্যাখ্যা করে, বসে-বসে গুজবের গাজা টেপে। নিজেদের পালানোর সমর্থন হিসেবে অখটনের রটনা করে। সমস্ত কিছুই ঘেন ফেরফার, উল্টো-পাল্টা হয়ে গেছে এমনি ভাবের থেকে নিজের সংসারেও শৃংখলা রাপে না।

বার যেমন-খুসি, যখন-মা-উচ্ছে। সমস্ত-কিছুই অস্থায়ী, অব্যবস্থ। এখন-তখন।

গেয়ো শহর হকচকিয়ে গেছে। মেয়েরা সাইকেল শিখছে, ছেলেরা নেশা করছে, ছেলেতে-মেয়েতে মিলে স্রাঙাত পাতাচ্ছে। এদিকে জিনিস-পত্রের বেদম দাম, বাজারে রেজকি নেই, পয়সা হঠাৎ পাখনা মেলে উড়ে পাগিয়েছে, পাকির ওজন নেমে এসেছে কাঁচির ওজনে। শুধু উসখুসিয়ে উঠেছে চোর-বাটপাড়ের দল, গুণ্ডা-বদমাস। কেউ বা গয়নার গরম দেখে, গয়নার গরব দেখে কেউ বা। কেলেংকারি যেখানে যেটুকু বাধছে, চাপাচুপি দিয়ে রাখছে। নিজের ঝাল নিজের গালেই রেখে দিচ্ছে। গোঁজামিল, জোড়াতালির দিন এখন।

শ্রীভূষণবাবু তবু মাঝে-মাঝে তিড়িবিড় করে ওঠেন। বলেন, ‘সেবার অত মেশামেশিটা ভালো নয়। একটু সামলাতে বলো।’

মানে, নিজে বলতে জোড় পাচ্ছেন না। এ তো আর অকেজো

ইস্কুল-মাস্টার নয় যে মেজাজ তিরিঙ্গি করবেন। বারিধির মত ছেলে ! তিনি তো জানেন সে কি করেছে তাঁদের জন্তে। নিতান্ত অমর্যাদা দেখানো হয় বলেই শুধু নগদ টাকা নেয়নি, কিন্তু যা সে দিয়েছে তা নগদ টাকার কেনা যায় না। এই আভ্যন্তরে বিদেশে-বিভূঁয়ে এসে তার কাছে তাঁরা যে উপকার পাচ্ছেন, যে আনুকূল্য, তার মাপজোখ নেই, অথচ কোথাও এতটুকু অনুকম্পার খোঁচা লাগে না। তাঁরা আতুর আর সে দাতা একটুকু তার উল্লেখও রাখেনি কোনখানে। বরং সে দায়ী আর তাঁরা অধিকারী এমনি নম্র-নির্গল ব্যবহার। শ্রীভূষণবাবু যে এত খুঁতখুঁতে তবু স্পষ্ট করে আঁচড় কাটার জায়গা পান না।

তবু, যুক্তি-তর্কের বাইরে, মনটা কেমন খচখচ করে। বেথাপ, বেমানান লাগে। রিটার্ড রেলকর্মচারীর মেয়ে আর জমিদারের ছেলে। জলের বিশ্ব হয়ে জলে মিশে যাচ্ছে না, তেলে জলে হয়ে যাচ্ছে।

‘রাখো তোমার বাজে কথা।’ যায়াময়ী ঝাঁজিয়ে ওঠেন। উঠতে পারেন কেননা আবহাওয়াটাই এলোমেলো। বলেন, ‘মেয়েটাকে পড়ালে না, বিয়ে দেওয়ালে না, এখন এই একটু দেশের কাজ করেছে এতে আবার বাদ সাধতে এসেছ ? তবে কি ও পড়ে-পড়ে ঘুমোবে আর মোটা হবে ?’
 দেশের কাজ। বারিধির এ এক রকমের বিলাসিতা। জানেন তা শ্রীভূষণবাবু। এ এক রকম নামের মাতলামো। জমিদারের ছেলে হয়ে কমিদর-দের সঙ্গে মিশছে এ এক রকমের বাহাহুরি। নিজে না খেলে পাশে বসে ‘বল’ চালাবে, এ উপর-চাল ছাড়া কিছু নয়। বাপের হস্তবুদ্ধে খাঁকতি পড়ে এ কখনো চায়না বারিধি। চায়না, সে ভোলে যে সে অসাধারণ কিছু করেছে, তার এই নেমে-আসায়ও সেই আভিজাত্যের চেতনা। সম্ভ্রান্ততার স্বাদ। খালি-পায়ের ধুলো মুছে মাঝে-মাঝে সে রাজবেশ পরে—আন্তঃপ্রাদেশিক পোষাক—মাথায় কাপড়ের টুপি, পায়ে আলখাল্লার ধরনে পাঞ্জাবি, পরনে পা-জামা, পায়ের চটিটা মুগু-ওলটানো।

যখন সে বজ্রতা করে, যখন সে গরীবের দাবী নিয়ে দাঁড়ায় গিয়ে বন্ধ দরজার কাছে। তখনই কিছুটা আশ্বস্ত হন শ্রীভূষণবাবু। তার ঐ চিলেটালামিতে পরিচিত পরিমিতি খুঁজে পান। খুঁজে পান আলস্তের আভাস, আরামের গন্ধ। আশ্বস্ত হন, যখন দেখেন তার স্বাস্থ্য বলোদ্ধত, ভাষা মাজিত, ভক্তি সম্মত-সঙ্গত। যখন দেখেন শিক্ষা-সহবৎ কিছুট সে ছাড়েনি, ছাড়েনি তার কৌলীন্তের, ধনবত্তার দায়িত্ব। শুধু কিছু যা টাকা খরচ করছে। ভাহুরে-কুঁড়ে আর-আর জমিদারের ছেলের মত মামুলি নেশায় টাকা না উড়িয়ে নতুন নেশায়, দেশের নেশায়, মজা উড়োচ্ছে। সমান তামসিকতা। ফলে যদি একটা সে রায়সাহেব পায় বা একটা বিলিতি কাঁসার মেডেল, তাতেই সে হয়তো চরম খুসী হয়ে গিয়ে খোলে মুখ ঢোকাবে।

মনে-মনে যাই বলুন, মুখে বলতে পারেন না। যেটুকু সে করছে তাই বা সত্যি কম কি। তাতে শ্রীভূষণবাবুর আপত্তি নেই। যেখানে তাঁর বাধছে, সে হচ্ছে সমস্ত ব্যাপারটা নিতান্তই সাময়িক বলে, আকস্মিক বলে, ভক্তিটা বেমজবুত বলে। পিছনে কোনো হুংখবোধ নেই বলে। দেশের জন্তে হুংখ না পেলে দেশের জন্তে প্রীতি হবে কেমন করে! তাই তাঁর মনে হয় এও আরেক রকমের ভাবভারল্য, ছদ্মধারণ। ভক্তের ভণ্ডামিটা ভক্তি-জিনিসটাকেই তেতো করে ছাড়ে।

কিন্তু তাঁর আপত্তিটা আসলে কোনখানে? বেশ তো, বারিধি যদি শেষ পর্যন্ত পুকুরে এসেই ক্ষান্ত হয়, মন্দ কি। জমা-ওয়াশীল-বাকি, কড়চা-মেহা, রোকড়-ঢালান, চিঠা-খতেন। সে তো স্ব্থের কথা। শাখা-প্রশাখা যতই তার ছাঁটকাট যাক, কাণ্ড তার প্রকাণ্ডই থাকবে। তবে এমন লোক হাতে পেয়ে সোনা ফেলে কে ঝাঁচলে গেরো দেবে? ঘর থাকতে বাবুই ভিজুক, কিন্তু মারাময়ী নয়। এখানে যে ছোকরা এস-ডি-ও এসেছে তার বিয়েটা কি করে ঘটল জান? দিনের বেলায়ও

লগ্নন জ্বলে খুঁজতে হয় এমন কালো বউ, কিন্তু গায়ের কালো চোখের
নজরকে কালো করতে পারে নি। মেয়েটার বাপ-মা তো গছিয়ে দিতে
পারত না, তাই গুছিয়ে দিয়েছে। কাঁদ পেতে কাঁধে তুলে দিয়েছে।
দেখতে-দেখতেই শেষে ভালো লেগে যায়, মাটির কলসীও শানে ক্ষয়
ধরায়। এত উড়ো মেয়ে থাকতে বারিধি যখন এদিকে হেলেছে তখন
হেলা করে হাল ছেড়ে দিলে চলবে কেন? বাতাস পেবে পাল না তুলে
দেবার মত ঝকঝক আর কি হ'তে পারে?

যেমন দিন পড়েছে।

রদ-বদলের দিন। নির্মূল করে নতুন নিষিদ্ধি। নতুন মূলীকরণ।

উদ্গু 'না' এই বারিধি। নির্মম নাস্তিবাদী। ধরো, ঈশ্বর। কি এই ঈশ্বর? ধনতান্ত্রিক সমাজে নির্ধনের জন্তে স্তোক, শস্য সাঙ্কনার ব্যবস্থা। দশক যন্ত্রণার উপরে মুহু হস্তপ্রলেপ। যাতে সৌভাগ্যবান তার বিভব-বেসাত সুস্ভোগ করতে পারে স্বচ্ছন্দে। অথচ এই ঈশ্বরের নামে কত গুনোখুনি, কত রক্তারক্তি। নিজেকেও ভুলি, পরকেও ভুল করে দেখি। যে-ঈশ্বরের সবাইকে সমান করার কথা, সে-ঈশ্বর এখন বাদ পড়লেই সবাই সমান হ'তে পারে। কিসের তোমার কর্মজাল? তুমি যে গরিব হয়ে জন্মেছ সে কি তোমার দোষ, না সমাজের অপরাধ? যদি আজ দেশ থেকে দারিদ্র্য ঘুচে যায়, তবে কোথায় যাবে তোমার পূর্বজন্ম আমাদের সমস্ত কর্মজাল জটিল করে রেখেছি হাতের বেথায়, বর্তমানের নিষ্কল্যতাকে রঙিন করে রেখেছি ভবিষ্যতের সম্ভাবনার। এও এক ফন্দি, যাতে না আমরা কাজ করি, ভিড বাড়াই, দাবিদার হই। চোখে যাতে না জ্বালা ধরে তারি জন্তে চোখে আমাদের পরকালের পরকলা পরিণত দিয়েছে। যা দৃষ্ট যাতে তা না দেখি তারি জন্তে অদৃষ্টের ধোঁকা তৈরি করে রেখেছে। বলসা-কণার মত হয়ে আছি। না, ইহকাল ছাড়া কিছু নেই, কিছু নেই মানুষের উপরে, মানুষের বাইরে। মোহ-মুদগরের জন্তে চাই এখন নতুন মোহমুঘল। চাই নতুন পরশুরাম। মাতার মত যে সনাতনী তাকে পর্যন্ত যে উচ্ছেদ করেছে। শিউরে উঠলে চলবে না। সনাতন বলেই কিছু সত্য নয়। আলস্য-অভ্যাসে মিথ্যেও

সত্যের চেহারা নিয়ে দেখা দেয়। শূন্য জ্যোতির্লোকের দিকে উদ্ভ্রাণী হইয়া নিরালম্বের মত আশ্রয় খুঁজি, পায়ের নাচের দৃঢ় শব্দ মাটিকে অস্বীকার করি। না, চোখ আনতে হবে ফিরিয়ে, নিজের দিকে, পরিপার্শ্ব, পৃথিবীপার্শ্বের দিকে। গোলকধাঁধা থেকে আসতে হবে বেরিয়ে, ফন্দিবাজদের বহুকেলে প্রবঞ্চনা ছিঁড়ে ছিঁড়ে ফেলতে হবে।

না, না, না। বারিধির মন্ত্রপাঠ শেষ হয়নি এখনো। কাকে তুমি মহৎ গুণ বল? দয়া, দক্ষিণতা? আমি আরামে থেকে তোমার দুঃখে আহা-উহু করছি, এ কি একটা গুণ? এ ডে'পোমি ছাড়া কিছু নয়। আমার অতিরিক্ত আছে, আর তুমি নিঃস্ব, তাই আমার দান ও দয়ার এত মহিমা। কিন্তু যখন তোমারো থাকবে, তখন আমি কাকে দান করব? কোথায় দয়া যাবে গয়া হয়ে! আমি অত্মায়রূপে অজস্র সঞ্চয় করেছি, আর তুমি দিন এনে দিন খেতে পাচ্ছ না, জরার দুয়ারে এসে একদিন তা ত্যাগ করে দিলাম, ততদিন দণ্ডিত না হয়ে আজ আমার সংবর্ধনা হল। কোথায় থাকবে ত্যাগের বড়মামুষী, যখন আমার অপ্রয়োজন তোমার প্রয়োজনকে শূন্য, শুষ্ক করে রাখবে না? কিসের কি কৃতজ্ঞতা? যেখানে দানের স্থান নেই, সেখানে কৃতজ্ঞতা কপটতা ছাড়া কিছু নয়। আমাদের চোখে ওরা মায়া-কাজল পরিণে রেখেছে, যাতে রোগের ঘোর আমাদের না কাটে। সেবা—তুমি নও—শুশ্রূষা, পরিচর্যা—সেবা বলতে লোকে যে এত অজ্ঞান, এটার মাঝে আছে কি? আবেগে বয়ে গেলো না, ভেবে দেখ। যখন সমাজ-ব্যবস্থার দরুণ রোগের প্রসার বা প্রাদুর্ভাব যাবে কমে, যখন দেশে বত্মা হবে না, হবে না দুভিক্ষ, মড়ক এসে সড়ক বানাতে পারবে না, তখন কোথায় যাবে তোমার সন্মেলীরা তাদের সেবাবর্ধ নিয়ে? যখন প্রতি মাইলে একটা করে হাঁসপাতাল বসবে আর রুগী পিছু একজন নার্স, তখন তোমার সন্মেলীদের মঠ ছেড়ে ফ্যাক্টরিতে গিয়ে ভর্তি হতে হবে, সেই মঠই হবে

হয়তো হাঁহপাতাল। এখন সন্দেশী দেখে যেখানে ভাবে বিভোর হচ্ছে, সেখানে সন্দেশী দেখে তখন লজ্জিত হবে। আর অপচিত মনুষ্যত্বের প্রতীক সেই সন্দেশী তখন বা তুমি দেখবে কি করে? সংসার যারা পরিহার করতে চায়, তারা জেলে; সেবা ফুরলেই যাদের কাজ ফুরায় তারা, কারখানায়। রঙ তখন গেরুয়া নয়, লাল। যদি লালসার মত লাল বলতে না চাও, বলো সূর্য-ওঠার মত। ফুটেছে অনেক শাফা ফুল, এবার লাল ফুল ফোটাও। জানি তুমি এর পর সত্যীত্বের কথা তুলবে। সত্যীত্ব হচ্ছে পুঁজিবাদীর উত্তরফল। সিন্দুকে গচ্ছিত সোনা, অন্তঃপুরে আবদ্ধ স্ত্রী। স্ত্রীত্ব হচ্ছে বিজ্ঞাপনের ফলক আর সত্যীত্ব হচ্ছে তার উজ্জ্বল বর্ণমালা। ক্যাসিজমের নির্দয় নির্দর্শন স্বামীত্বের, প্রভুত্বের ক্যাসিজম।

‘কিন্তু বিয়ে?’ সেবা ভয়ে-ভয়ে জিগগেস করে।

ওটা বৈজ্ঞানিক, ওটাকে মানতে হবে। কিন্তু এ-জাতীয় বিয়ে নয়, প্রেম বা প্রয়োজনের থেকে নয়, সমকমিতার থেকে। যে সহকর্মিণী না হবে সে সহধর্মিণী হবে কি করে? প্রেমের থেকে যে বিয়ে সে শুধু প্রেমটাকে অপ্রমাণ করার জন্তে, প্রয়োজনের থেকে যদি বিয়ে করি তবে আমি কৃতদার নই, কৃতদাস। কি করে পারস্পরিক আকর্ষণ রাখব বাঁচিয়ে যদি না কর্মে সমতা আসে, কর্মে না মুক্তি পাই? প্রথম রাত্রে শিশিরেই তো প্রেমের পালিশ যায় ধুয়ে, তখন কে বাঁচাবে সেই মোহমোচন থেকে? নর্ম নয়, কর্ম, বলতে পারো বা কর্মের সাধর্গ্য। আমি-তুমি যদি হাত মেলাই, সে-হাত বর্গাক্ত হবে, কর্মাক্ত হবে, ক্রিয়, কিণ-কঠিন হবে। আমি কেরানি, আর তুমি কেরানির রানি হয়ে থাকবে ঘুঁটেকুড়ানির চেহারায়, তা আর চলবে না। হাত থেকে হাত - যদি যায় খসে, তোমার কর্মের সেই মহান অধিকার বাতিল হয়ে যাবে না, পাবে নতুনতর স্বীকৃতি, নতুনতর সাহচর্য।

অনেক টালমাটালের পর সেবা যেন শক্ত আশ্রয় পায়। তীব্রতার

মাঝে পায় একটা স্পষ্টতর শাস্তি। ঘোরাঘুরি না করে স্থির লক্ষ্যে চলে আসবার দ্রুততা তাকে চমক লাগায়, পরাভূত করে। স্বজনকে মনে হয় অনেক ফিকে, অনেক ভীক। মনটা নিজের হয়ে পড়ে ছিল, হঠাৎ রুখে ওঠে। বলে ওঠে, অক্ষম, অযোগ্য, অসভ্য।

হ্যাঁ, এসেছে দিন-বদলের দিন। হাওয়া-বদলের হাওয়া আজকের স্বজন কালকেরও স্বজন হয়ে থাকবে এমন কোনো কথা নেই। সময় তার খোলস বদলাচ্ছে, সঙ্গে-সঙ্গে আমাদের মন। হ্যাঁ বদলালেই হ্যাঁ বদলাবে। ভাষা যাচ্ছে বদলে—যে-শব্দ যত বেশি গ্রাম্য তা তত বেশি সংস্কৃত, হরফ, বানান, ব্যাকরণ সব যাচ্ছে ওলোটাপালোট হয়ে। চলেছে সব সহজ-সরলের পথে। বদলাচ্ছে ব্যবহার। বদলাচ্ছে মর্যাদার সংজ্ঞা। বেবনেদ মধ্যবিত্ততা ভেঙে-ভেঙে পড়ছে। বলছ কি, দেশের আইন আজ এমুখে। বঙ্গীয় প্রজাস্বর আইন, চাবী-খাতক আইন, মহাজনী আইন। এসে গেছে ফিরিয়ে দেবার দিন। মহাজনদের চেঁছে-ছুলে দিচ্ছে চাবীরা, উৎখাত জমি নিয়ে আসছে কের খাসদখলে। আসল হক-হকিরত যে তার, পাচ্ছে তার স্বীকৃতি। ঠেকাবে কি করে? যায় যদি, যেতে দাও এট হাজাণ্ডার দিন।

আমাকে বলে; আমি জমিদারের ছেলে, গরিব নিয়ে বাবুয়ানা করছি। আমার জন্মের সেই কলঙ্ক আমি মুছব কি করে, আমার রক্তের নীলাভা? ভেক ধরেও আসল বৈষম্য হওয়া যায় সংসারে। আব এ যদি নিতান্ত খোস-খেয়ালই হয়, ক্ষতি কি? বলব নির্দোষ খোস-খেয়াল। অন্তত নেশা-ভাঙ করার চেয়ে ভালো। একজনকেও যদি দিতে পারি একটু শিক্ষা, ঘোচাতে যদি পারি একজনেরও দারিদ্র্য, আজকের দিনে তাই আমার অনেক। "অনেক না হোক, কিছুটাও কি নয়? বলে, হাত দিয়ে আমি হাতি ঠেলছি। আমার যখন একার হাত, তখন হাতিটাকে বড়ট তো মনে হবে। কিন্তু তোমরা যদি এসে হাত মেলাও, তবে হাতি

কেন, বিক্ষাচলও টলে পড়বে। বলে, আমার এটা সমস্তই সাময়িক, স্থায়ী নয়। বলো, দুনিয়ার কার আছে এই স্থায়িত্বের অহংকার? চিরস্থায়ী যে বন্দোবস্ত তাও রদ হয়ে যাবে বলে শোনা যাচ্ছে। এই যে ধর্ম আর ধন নিয়ে এতদিন ধাপ্পাবাজি চলেছিল পারল তা টিকে থাকতে? সময় যদি সদয় হয়, তবে কি সাময়িক হবে না? জীবনে আমার দুঃখানুভব নেই, তাই সমস্ত জিনিসটাই আমার কৃত্রিম, এ নালিশও তুমি শুনে থাকবে। না যেতে পাওয়ার দুঃখের অবিগ্রহ তুলনা নেই, কিন্তু কিছু করেও কিছুই করতে না পারার দুঃখটাই কি কম? আমি জেলে যাই নি তা ঠিক, যেতেও চাই নে, জীবন আমার কাটেনি দারিদ্র্যের পেষণে, তাতে আমার নির্বাচন ছিল না, কিন্তু বলো, তাই বলে কি আমি নামাজুর হয়ে যাব? আমি যে আমি হতে পারছি না সেটাই কি যথেষ্ট যন্ত্রণা নয়? আর, কোথায় আমার হিংসা, যত দেখতে পাই ঘাস, তত দেখি দলিত কাঙালের দল, উপরতলার দিকে তো চোখই ফেরাই না। যদি বা দেখি করুণার চোখে দেখি। ইজারা নিয়ে দখল পেয়ে যদি বা কেউ মূলস্বস্তের দাবি করে আর যদি তুমি অধিকার সাবাস্তুর ভুলে মামলা করো, তাতে হিংসা কোথায়? বরং তোমার কৃপা হয়, ওব নির্ঘাৎ হার জেনে। ওর মিথ্যে হাযরানি দেখে।

যে যাই বলুক, তুমি ভুল বুঝে না।

সেবার মন মোমের মত গলে-গলে পড়ে, শিখাটা আরো কঁপে-কঁপে ওঠে। বলবান তখন বিষন্ন হয় তখন তাকে আরো মূল্য দিতে ইচ্ছে করে। বক্তৃতার দীপ্তির চেয়ে এই বিবাদ-বোধের স্নিগ্ধতাতেই সেবা বেশি নরম, নিস্তেজ হয়ে আসে।

- যাক যা কিছু নড়বড়ে, যা কিছু পচা-গলা। যা কিছু খাস্ত, বরবাদ বরখাস্ত করে দাও। পাক শুধু শ্রম আর সাম্য আর সত্য।

এখন আমন ধান কাটা হয়ে গেছে। নাড়া দিয়ে বিড়ের বেঁধে ধান নিয়ে এসেছে চাষারা। নিয়ে এসেছে বাড়ির খলটের খামারে। ছাঁই আর মাটি দিয়ে তৈরি ধে-খামার। চ্যাটার উপর বিছিয়ে শুকোতে দিয়েছে রোদ্দুরে। তাই দেখতে চলে আসে ছ'জন, সেবা আর বারিধি। ছ'তিন রোদ্দুরে লাগবে নাকি শুকোতে। দাঁতে ভেঙে বুঝবে তৈরি হয়েছে কিনা। কোন-কোন বাড়িতে মেটেতে ভিজিয়ে সেক বসিয়েছে এরি মধ্যে। ধান ফেটে গেছে দেখলেই বুঝতে হবে নামাবার সময় হ'ল। গরম ধান ঠাণ্ডা করে আবার চ্যাটার ফেলে রোদে দাও। পা দিয়ে ছুঁড়ো-চাড়ো, ওলটাও-পালটাও। অন্তত ছ'দিন ফের লাগবে হয়তো শুকোতে। তারপর নিয়ে যাবে ঢেঁশকেলে, বসে আছে ধান-ভানুনীরা।

পইরের উপর বাবলা-কাঠের ঢেঁকি বসানো। আড়া ধরে ঢেঁকির পাটিতে পা রেখে পাড় দেবে হয়তো ছ'জন, আর একজন নোটে হাত ঢুকিয়ে ধান এঁকে দেবে। ছেকাঠ যেন হাতের উপর এসে না পড়ে ততটুকু তাল রেখে চলতে হবে। নইলে শেষে তাল আর সামলানো যাবে না। আধছাড়া হয়ে গেলে ধান ঝাড়বে কুলোর করে। ঝেড়ে ফের নোটে দেবে। সম্পূর্ণ ছেড়ে গেলে ফের তুলে নেবে কুলোর। গায়ের কুঁড়ো পরিষ্কার করার জন্তে আবার একবার কুটতে হবে। তারপর শেষবার ঝেড়ে নিয়ে মজুত হল গিয়ে মটকাতে। শেষবারে চাল কাঁড়িয়ে খুদ বেরুবে, সেক করে খাওয়াও গরুকে। কে তোমরা ধান-ভানুনীরা? আমরা বাবু মুচি-কেওড়া। মজুরি খাটছি। এক মণে চারি আনা মজুরি।

খুঁটিয়ে-খুঁটিয়ে দেখে সব সেবা। শোনে আর শেখে। গরুকে খোল-বিচলি খেতে দেয়া হয়েছে। গরু দিয়ে মলে যা বাকি থাকে তারই নাম পল। খেতে যা ফেলে এসেছে সেটা নাড়া। আর হাত দিয়ে ঝাড়া ধানের গোড়ার নাম বিচলি। ছোটনা ধানের বিচলিই হচ্ছে গরুর ভাল খাওয়া। চন্দনকাঠ বেটে দিতে পারো যদি জাবনার সঙ্গে মিশিয়ে, তবে আর দেখতে হবে না, এক বলকেই দুধে দু' আঙুল মোটা সব পড়বে। গরুও উঠবে তেজী হয়ে। ও যদি না পার, ভাতশুকু ফেন দাও, দাও কুঁড়ো আর চুনো। আর ঐ দেগ কেমন পলের গাদা দিয়েছে। মাচায় করে ছড়িয়ে-ছড়িনে কেমন গাদার ছাউনি তুলেছে। ঠিক সোনালি গম্বুজের মত। এটা বুঝি গোলপাতার ঘর। কি রকম এ গোলগাছ? নারকোল গাছের চারার মত দেখতে, দশ-বারো হাত উঁচু। হয় নানা দেশে, জঙ্গলের মত হয়। পেলে কি করে? বিলি-বন্দোবস্ত হয় নাকি? না, চুরি করে নিয়ে এসেছে, কাটবার ছাড় নেই। জালি-বোটে বন-বাবুয়া পাহারা দেয়। তারি এক ফাঁকে ডোবা নৌকো তলে কেটে নিয়ে এসেছে। নাড়া বেচবে, না, তা দিয়ে ঘর ছাটবে?

এই বুঝি সব যন্ত্রপাতি। বুদ্ধে কত অস্ত্র লাগছে, কিন্তু লাঙলেব মত অস্ত্র কই? এ হনন করে না, খনন করে, উদ্ঘাতিনৌ ভূমিকে সমতল করে, ধ্বংসীকে করে শস্তমালিনী। বাঁকা কাঠটার নাম বুঝি গাদা, আব গাদার মুখে ফাল, আর এই লম্বা কাঠটার নাম ইশ। ফালের উলটো দিকের কাঠের নাম মুঠে। কাঠের খিলটার নাম আটচাল। আর একে বলে মই বা পেটে, কেউ বা বলে বাঁগুই। এটার নাম বিদে, লোহার কাঁটার চিকনি। আউসের চারা গজাবার পর বিদে দিনে, আঁচড়ে দেয় মাটি। আর একে বলে নিড়েন, ধান-গাছ রেখে আগাছ-ঘাস মেয়ে দিতে হয় একে দিয়ে। আছে কোদাল আর গাঁতি, খুঁপি

আর খস্মা। বড় শ্রদ্ধেয় এ সব কৃষিগুরু। শত ধার খেলেও এদের ক্রোক করতে পারো না তুমি।

আজ তারা গিরেছিল জেলে-পাড়ায়, নিকারিদের বাড়ীর পাশে। কাঁচা গাব ঢেঁকিতে কুটে খান-সেক্টর হাঁড়িতে জাল দিচ্ছে। শাদা, বোনা জাল বুঁদিয়ে রাখতে হবে সেট গাবের আঠায়। বাবলার ছালের কাথ করে উপরে লেপ দিতে হবে। কি নাম তোমার? নাম আমার শঙ্খ দলুই। বুনছ কি? খেপলা জাল, যে-জাল ছুঁড়ে মারে। তুমি কি করছ? নেরামত করছি, নিকারিদের বেঁউতি জাল, যে-জাল গাঙে পেতে রাখে। টানা জাল, বাই জাল, ধুরকুত জাল। বা হাতে টিপনে আর ডান হাতে খরচি নিয়ে জাল বুনছে তারা। আশি স্ত্রীর ছয় তার দিলে তবে মজবুত হবে খুব। কিন্তু স্ত্রী মিলছে না বাজারে। টোনা দিয়ে ঘাই বাঁধছে, আর এই দাঁড়িয়ে লেগেই বড় মাছ ঘাগেল হবে। এই দেখ জালের চুড়ো, ঘর বাড়িয়ে ঘের বাড়ানোকে বলে মালি দেখা। এগুলো হচ্ছে লোহার কাঠি, জালের নুপুর। আমরা বাবু খুঁয়ে তাঁতি হয়ে তসেরেতে হাত দিয়েছি। মাছের ব্যবসা ছিল আমাদের, গাঙে-গাঙে জলকর নিয়ে মাছ ধরতাম। নৌকা নিয়ে গিয়েছে, তাই এখন মাছ ছেড়ে জাল নিয়ে পড়েছি।

যেতে হবে পারধাটার। পাটনী মাগুল নিয়ে বড় কষাকষি করছে। বোঝা বা বাঁক নিয়ে প্রত্যেক লোকের পারানি যেখানে দু'পয়সা, সেখানে চার পয়সা নিচ্ছে। বেহারা নিয়ে খালি ডুলির ভাড়া লেখা তিন পয়সা, এক পয়সা নেই বলে ছয় পয়সা নিচ্ছে। দুই গরুর বোঝাই যদি গাড়ি হল তবে একেবারে আট আনা। ডাকের পেয়াদা, আদালতের পেয়াদা, চৌকিদার-পঞ্চায়েত তাদের গাঁটরি দিয়ে বিনে-ভাড়ায় পার হতে পারবে, অথচ দোকানি-পসারির লাগবে নিজের ভাড়া, আবার কাঁকা-ঝুড়ির ভাড়া। হাটের সওদা সেয়ে বাড়িফেরার মুখে

চাষীদের পোটলা,পুটলিও বাদ পড়বে না। আবার এদিকে রাস্তা
 মেরামত করছে যে-সব কুলি, তাদের বা তাদের হেতের-গাবলের ভাড়া
 মকুব, অথচ তাদের থেকেও আদায় করো, নগদান না হোক বিডি
 আর দেশলাইয়ের কাঠি। দেখ, চলবে না এ-সব জবরজুলুম। ইজারা
 বাতিল হয়ে গিয়ে নতুন নিলেম হবে ফেরিঘাটের। ঘাটে আলো
 রেখেছ কোথায়? মোরারিদেব জনো এই তোমার বিশ্রামঘরের
 চেহারা? নৌকোর লোড লাইন কঠ। জলে ধুয়ে গেছে, না।
 কোথায় লটকে রেখেছ ফেরিঘাটের মাঙ্গুল আদায়ের তপশিল।
 দাঁড়াও, দেখাচ্ছি তোমাকে। শুনবো না তোমার ধানাই-পানাই।
 না, বাবু, কান মলা পাচ্ছি, সব ঠিক হয়ে যাবে। বাবু আর তাঁর বিনি
 যদি বাঁওড়ে বেড়াতে যেতে চান, সে অনারামে জোগাড় করে দেবে
 শামপান। আমাদের জন্যে মাথা দামাতে হবে না। নিজের হাঁকোদ
 জল ফেরাও, হাল চাল বদলাও। যে লোক জল ভেঙ্গে বা মাঁতার
 দিয়ে পায় হয় তারো কি ভাড়া না দিয়ে নিস্তাফ নেই। না, বাবু,
 নাকথন্তা দিচ্ছি, আর নাকাল কোরোনা। ধরলে চিঁ চিঁ করে, ছেড়ে
 দিলেই ফের লক্ষ ঝাড়বে, বলে আরোহীর দল। ঝাড়ুক দেখি না
 আরেকবার, একজোট হয়ে আজি পাঠাবে বোর্ডের দরবারে। ভয়
 নেই, আমরা আছি। আমরা সে-আজির মুসাবিদা করে দেব।

চলো এবার এনাজ দেনাজের বাড়ীতে। ছুঁভায়েতে ভীষণ
 কামেলা। বাকীপড়া এজমালি জাম নিলেম হয়ে গেছে, বেদাঁড়া
 তৎক্ষণি নিলেম রদ করার জন্যে মামলা তুকেছে এনাজ খাঁ। তলে
 তলে দেনাজ খাঁ গিয়ে সদরসেরস্তার নায়েবের সঙ্গে যোগসাজস করে
 তাবাদি করে দিতে চাইছে সেই রদ-রহিতের দরখাস্ত। মতলোব হচ্ছে,
 নিলেম বাহাল রেখে ষোল আনা পত্তন নেবে সে একলা। এনাজ
 খাঁকে ভিটেছাড়া করবে। এনাজ বলে, ঘরের ঢেঁকি হয়ে কুমির হবি

তুই। দেনাজ জবাব দেয়, নিলেম জানার তারিখ থেকে ছ'মাস কবে কাবার হয়ে গেছে, সাজা কথা বলব না কেন। এক দিকে স্নেহ অন্য দিকে সত্য, লেগেছে সংঘর্ষ। ওয়া মাঝে পড়ে সালিশ করে দেয়। হাল বকেয়া সব হিসেব মোকাবিলা করে নাও, নিলেম খণ্ডে যাবে। তারপর ছ'ভায়ে খারিজদাখিল করে জমা জমি বাঁটোয়ারা করে নাও, কচা কিংবা জারুলের খুঁটি দিয়ে সীমানা ভাগ হয়ে যাক। মায়া মহব্বত আবার ফিরে আসুক।

কে ওই কাদছে না? হ্যাঁ, প্রিয় লাটির বউ গোরাশশী। পিটেছে বুঝি বউকে। চলো দেখে আসি। কি ব্যাপার? না, গোরাশশী রাত ভোর শিলে তার বুড়ো আঙুলের মাথা ঘসে ঘসে খা করে ফেলেছে তবু প্রিয় লাটি তাকে রেহাই দিচ্ছে না, বলছে টিপের রেখা এখনো সব চুপসে যাবনি, আরো ঘসো। বুঝতে পারে এক নজরে। বউর নামে খত দিয়েছে বেনামীতে, এখন আদালতে নালিশ চুকে মহাজন টিপ পরখের সাক্ষা মানতেই স্তব্ব করেছে এ জালসাজ। বুড়ো আঙুলের মাথাটা একেবারে বেদাগ করে ফেলছে। ধার করেছিস, কিন্তু পাপ তো করিসনি, কেন এই দেকসেক; আসবি আমাদের কাছে। একদমু মাপ করাতে না পারি, লম্বা কিস্তি করিয়ে দেব।

কেন অমন ছুটোছুটি করছিস? তুই ভোলাই সরদার না? কি হয়েছে? না, পয়সা নেই। তা তো সবাই জানে। কি করে খাস? দিন মজুরি, ফুরনের কাজ করি। কাঠ চেলা করি, গাছ বাছি, মাটি কোপাই। তা, অমন হাঁসফাঁস করছিস কেন? ছেলেটা বাবু মারা গেছে ভেদবমিতে। কিন্তু কাফন দাফনের ব্যবস্থা করতে পারছি না। পয়সা নেই ছ'খানা নতুন চাদর কিনি, কিছু গোলাপপানি, আতর-কর্পূর কিনি। বাছাকে কি আমার খালি তক্তার গুইয়ে নিয়ে যেতে হবে কবরখোলায়? কত পয়সা লাগবে? পয়সা দিতে চাও দাও,

কিন্তু মরার দেহে নতুন কাপড় চড়িয়ে লাভ কি? পার এই ভেদবর্মির উচ্ছেদ করতে?

দেশের কাজ করছি। সেবা এই নিয়েই মাতিয়ে-তপতিয়ে রাখে নিজেকে। আর যা হোক, সামান্যকে তো মাগ্ন করতে পারলাম, দীন-দুঃখীকে তো ভাবতে পারলাম দায়াদ বলে। সে যে ছুরাকাজিনী, তাতেই কি সে দেশসেবিনী নয়?

বারিষির আশ্রয়ে নিজেকে তার অনেক নির্ভয় অনেক নিঃসংশয় মনে হয়। বেশি দৃঢ়, বেশি স্পষ্ট বলেই যেন স্থিতির মাঝে সে স্থিরতা খুঁজে পায়। এক রঙে ছুবিয়ে নিয়েছে তাদের নিশান. এক স্তূতোর বেঁধে নিয়েছে রাখী। বিয়ে হয়তো হবে একদিন।

‘আমি কি করতে পারি?’ খদ্দেরের হাফ-শার্ট-পর্যায় মোটা চুকট-কামড়ানো স্কুলের সেক্রেটারি হীরেনবাবু বললেন। উদাসীন স্বাবে, খবরের কাগজের উপর চোখ বুলোতে-বুলোতে।

স্কুলের জানলার সব খড়খড়ি নামানো। এই দু’ মাস। প্রথম মাসে স্কুলের পুরো মাইনে পেয়েছিল, এবার পেয়েছে আধা। কিন্তু এতে সে চালাবে কি করে? মা-বাবা ভাই-বোন সবাইকে দেশে পাঠিয়েছে, বাড়ি ছেড়ে দিয়ে বিনে-ভাড়ায় উঠে এসেছে এক বন্ধু ছাড়া-বাড়িতে, দারোয়ানের পার্টি নিয়ে। তবু মাঝে-মাঝে যেতে হয় দেশে, রেলভাড়া দিয়ে, লুকিয়ে কেরোসিন নিয়ে। অন্তত খানিকক্ষণের জন্তেও টেমি তো জ্বলবে একটা। আর কিছু চিনি। চিনি না হ’লে চা খেয়ে খিদে মারবে কিসে? তারপর, কিনে-কেটে রেখে আসতে হয় এটা-ওটা, ফুরিয়ে গেলে ফের করতে হবে মনি-অর্ডার। দু’ জায়গার খরচ সে টানবে কি দিয়ে?

‘রিজার্ভ ফণ্ডে টাকা আছে তো ইস্কুলের, তাই থেকে দিন না।’ স্কুলের দাবিদারের গলায় বললে।

‘তার থেকেই তো আদ্যক করে দেয়া হচ্ছে। এমনি বেশি দিন চললে সিকিও হয়ে যেতে পারে।’

‘আমরা কি তবে না খেয়ে মরব?’

চোখ তুলে তাকালেন হীরেনবাবু। ‘কিসে মরো তার ঠিক কি।’

‘তার আগে একটা চাকরি দিন জুটিয়ে। আপনার যদি বাচব বা অধিকার আছে, আমাদের তার চেয়ে কম নেই। বরং উকিল-

ব্যারিস্টারের চেয়ে মাস্টারের দাম বেশি। সেটা করলেই তো দিতে পারেন একটা।’

‘এ-আর-পিতে যাও। কেঁটিয়ে লোক নিচ্ছে।’

‘গিয়েছিলাম। ফুসফুস ভাল নয় দেখে নিতে চায়নি।’

‘ওরা আবার ফুসফুস দেখে নাকি? তবে আর কি, হাওয়া খাও।’

‘না, তার চেয়েও স্থল কিছু খাব। আপনার এখানেই বাহাল করুন। দিন না, খবরের কাগজটা পড়ে দি চেষ্টায়ে। রোজ সকালে এসে এমনি শুনিযে যাব আপনাকে, আপনি মাইনে দেবেন। আপনার তো অনেক আছে, এমনি দিতে পারেন অকাতরে।’

‘ভিক্ষে দিতে পারি, মাইনে দিতে পারি না। যদি ভিক্ষে চাও—’
দীর্ঘনিশ্বাসের অন্ত মুখ গোল ও ভারি হয়ে উঠেছে।

‘একজন এসে চাইছি কিনা, তাই এটাকে ভিক্ষে বলছেন। কিন্তু অনেকে যখন আসব, তখন?’

আরো অনেকের কাছেই গেছে স্বজন, অনাহুতের মত। কেউ এটাকে তার দাবি মনে করেনি, মনে করেছে প্রার্থনা; কেউ মনে করেনি এতে দোষাত্মা ছাড়া কিছু ত্রাণ আছে। কেউ বলেছে দেশে গিয়ে স্বাস্থ্য ফেরাও, কেউ বলেছে রিকশা টানো।

কৃষ্ণকৃত কলকাতা। মনে হয় না এ কোনো দিন কলকলিতা ছিল। কোনো দিন ঝকঝকিয়ে উঠেছিল তার সোনার মুকুট, ঝলমলিয়ে উঠেছিল তার সোনার আঁচল। কেমন যেন হতভম্ব হয়ে আছে। হতচ্ছাড়ার মত। পথগুলি প্রায় নির্জন, আর নির্জন বলেই অত দীর্ঘ মনে হয়, বাড়ি-ঘর প্রায়ই শূন্য, রুদ্ধ, পরিত্যক্ত। গা-টা ছমছম করে। মনে হয় যেন বন্ধশ্বাস পাথরের প্রেতপুরীতে চলে এসেছি। মোটর অনেক কমে গেছে, সাইকেল কখনো-সুখনো চোখে পড়ে—নেই আর সেই ধুট্টা ধাবমানতা, সেই গতির গোয়ারতুমি। সব যেন কেমন গাধাবোট হয়ে

পড়েছে। ঝাঁপ পড়েছে দোকান-পাটে, কারু-কারু মুখ একেবারে দেয়াল দিয়ে গাঁথা। কেউ কারু সঙ্গে মন খুলে কথা কয় না, মুখ খুলে হাসে না, মেঘলা দিনের মত থমথমে হয়ে গৌজ হয়ে বসে থাকে। সকাল-সকাল বাড়ি ফেরে। পথে বেরুলেই ঝাঁড় আর পকেটমার, মাতাল না হয়েও খানায় পড়ে চোখ-নাক খাঁদা করতে হয়। পথে-ঘাটে ট্রামে-বাসে বাজারে-বায়স্কোপে আর মেয়ে নেই, সেই সব ফোলানো-ফাঁপানো ফিনফিনে-মিনমিনে মেয়ে। শালীনবেশিনী গণিকারা শুধু নামজাদা রাস্তার মোড়ে-মোড়ে ঘোরাঘুরি করে, রেষ্টুরাঁতে বসে চায়ের কাপের উপর ঘণ্টা কাটায়।

তারপরে চাঁদ উঠে আসে। বীভৎস মনে হয়। কেমন কৌটূহল, কলঙ্কিত চেহারা। আতঙ্ক-কলঙ্কিত। আগে যখন আলোকময়ালিনী ছিল এ কলকাতা, শব্দক্ষুটিত, তখন তার মাঝে একটা কৃত্রিমতার সৌন্দর্য ছিল। এ-সব লোহালকড়ের মাঝে তার উপস্থিতিটা মায়া বুনত, সে-মায়া ছিল তার স্নানিমায়, তার উপেক্ষায়। আজ সে নিদারুণ-রূপে নগ্ন, নির্লজ্জ, তার উপস্থিতিটা উৎপাতের মত। এর চেয়ে অরণ্যের অন্ধকার ভাল, গুহার অন্ধকার। যাও, এখানে কেন, এই ইটজর্জর চুনকো-চুঁটোর দেশে, যাও, যেখানে অটেল মাঠ আর উল্লেল সমুদ্র। যদি পৃথিবীতে কোনো শান্তির কুটির পাও, তখন না-হয় কারো শূন্য-শূন্য বিছানায় ভেঙে পোড়ো। এখানে তুমি অপব্যয়িত।

অভাব—অভাব ছাড়া আর কোনো বোধ নেই স্বজনের। এই অভাববোধ দিয়ে সমস্ত সংসারকে সে ছুঁতে পারে, পৃথিবীর দূরপ্রান্তের দূরদৃষ্টকে। সকলের সঙ্গে সে মনে-মনে মিতালি পাতায়। যে কাতরাচ্ছে রোগে, যে কোণে বসে থাকছে শিক্ষার অভাবে, যে নিজিত-নির্জীব হয়ে পড়ে আছে শুধু হুমুঠা না খেতে পেয়ে। যে বাড়তে পারছে না, কাড়তে পারছে না। যে উটপাখির মত বালির মধ্যে ঘাড় গুঁজে

আছে। শুধুই কি অভাব, অপমান নয়? উপেক্ষিত শস্ত্র খুঁটে-খুঁটেই কি চলবে চিরকাল?

কিন্তু পুরশ্রীর অভাব কি? হীরেন খাস্তগিরের মেয়ে, দেদার পয়সা। তালুক-মূলক, দালান-বালাখানার মেয়ে। হেলে-গড়িয়ে মানুষ হবার মত, পাউডার-পমেটমের কোমলতায়। সে কেন এ-পথে এসেছে, দুঃস্থ-দরিদ্রের দলে? প্রথম দেখলে মনে হয়, চটুকে, নতুন ফ্যাশানের জেল্লার জম্কে উঠেছে বুঝি। কিন্তু না, কাছে এলে টের পাওয়া যায়, জালামালিনী মেয়ে। ঢ্যাঙা, বড় বেশি সিধে, নল-থাগড়ার মত, বাড়তি চৰি নেই কোথাও। খটখটে রোদের মত, মাজা কাঁসার মত ঝকঝকে। জাল-ছেঁড়া পোলো-ভাঙ্গা মাছ। কাদা ক্রেদের অনেক উপরে।

ওর মাঝে স্জজন দেখতে পায় হীরেন খাস্তগিরের বরখাস্তের দিন। বাপের টাকা যে ছোঁয়না, তার মাঝে বিদ্বেষ নেই, আছে বিভ্রাট। অনেকের চলে যাচ্ছে এত অল্পে, আমারই বা চলবে না কেন? শুধু আমি নিয়ে করব কি, যখন আর সকলেই এমনি রিক্ত, রক্তাক্ত থাকবে। আমার এই ব্যবহারটা বাবার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ নয়, বাবা যে প্রতিবেশের প্রতিনিধি তার বিরুদ্ধে। আমরা সমষ্টির দলে, আমাদেরও তাই সমগ্রকেই প্রতিরোধ। প্রাপ্তিতে তো আমাদের সমাপ্তি নয়, আমাদের সমাপ্তি পর্যাপ্তিতে। বাবার উপরেই যদি ক্ষুণ্ণ হ'তাম, তা হলে তাঁর টাকা দশ হাতে উড়োতাম, একমাত্র মেয়ে বলে আটকাত না একটুও। কিন্তু ক্ষুণ্ণ হয়েছি বিরাট একটা ব্যবস্থার উপরে, তাই নত না হয়েও নম্র হয়ে আছি, নিঃস্ব না হয়েও ইষে আছি নিঃস্বত্বের মত।

কি স্জন্দর করে কথা বলে পুরশ্রী। কাজের যেমন জাহ আছে, তেমনি কথার আছে ইজ্জত। সমস্তটা ব্যক্তিত্ব বাস্তব হয়ে ওঠে। আর যেখানে ব্যক্তিত্বের ডাক সেখানেই অব্যক্ত আত্মার প্রতিধ্বনি। তবু, মুখে যাই বলুক, ওর মাঝে স্জজন দেখতে পায় ভিত্ত-নড়িয়ে-দেবার

প্রতিশ্রুতি, হীরেন খাস্তগিরের পরাস্ত-প্রস্থান। পাশাপাশি চলতে-চলতে অনেক কাছে এসে পড়ে। মিত্রতার সমতলে। অবকুর বন্ধুতায়।

‘হাতে হাত দিয়ে চলতে অত সংকোচ কেন?’ পুরশ্রী অকুণ্ঠ হাত বাড়িয়ে স্বজনের মূহু, অলক্ষ্য স্পর্শকে মুঠোর মধ্যে নিমন্ত্রণ করে নেয়।

বলছেন, আরাম, কিন্তু মনের মত কাজ করতে পারার মত কিছু আরাম আছে? আমাদের এই কর্মটুকুই কি বিশ্রাম নয়, যদি ওদের কর্মক্রিয় জীবনে এতটুকু অবসর এনে দিতে পারি? বলবেন, বিলাস, কিন্তু বলুন, এই মৃত, ক্ষুধার্ত, অশিক্ষিতদের শোভাযাত্রাটাও কি এই মনসবদার সমাজের বিলাস নয়? স্বপ্ন? সূর্যের স্বপ্ন ছাড়া রাত রাত-কাটাতে কি করে? আরো হয়তো কেউ বলবে, শুধু একটা ভঙ্গি, ভাবুনেপনা। হোক শুধু এটা ভঙ্গি, তাই বা কম কি? কিছু করতে না পারি, শুধু ভঙ্গিটা ঠিক থাকে, শত ঘুরিয়ে দিলেও কম্পাসের কাঁটাটা ঠিক থাকে উত্তরে, তা হ’লেই তো চড়াইয়ের পথ উত্তরে গেলাম। শুধু প্রতিশ্রুতি, শুধু একটি বিশ্বাস, তারই বা জোর কত!

তারা চলেছে দু’জন বস্তিতে, দুপুরের খরায়। ওদেরকে সাহস দেয়। কাজে লেগে থাকতে বলে, অনিশ্চয় শূন্যে ঝাঁপিয়ে পড়ার বিপদ বোঝায়। বলে, সবাই তোমরা যুদ্ধ করছ, যার-যার কাজে, যার-যার যন্ত্রতন্ত্রে। কুলি বস্তা টানছে, মিস্ত্রি কল ঘোরাচ্ছে, কামার লোহা পিটছে—সব তোমরা যুদ্ধের সেনানী। কাজে লেগে থাক, জয় তোমাদের, জয় আমাদের, জয় সমস্ত মানুষের, মানুষ-হয়ে-উঠতে চাওয়া মানুষের।

গড়খাই কাটায়, ঢাকনিওলা ছিপা-ঘরের সুপারিশ করে। টিউব-ওয়েল বসায়, আগুন লাগলে জলের উপায় বাতলায়। দৈনন্দিন জীবনকে পরিচ্ছন্ন করবার জন্তে ছোটখাটো কাজে হাত লাগায়। লাঠি-বুরুশ দিয়ে নদমা পরিষ্কার করে, মহলা কুড়িয়ে এনে এক জায়গার জড়ো করায়। স্বাস্থ্যের নিয়মকানুন শেখায়, কি করে কলেরা-বসন্তের হাত এড়াবে

সে সম্বন্ধে নিঃসংশয় করে। আর, আমরা যে সত্যি জিতব, আমাদের যে দিন ফিরবে, পবিত্রতায় স্নান করে উঠবে যে পৃথিবী, বায়ে-বায়ে তার মন্ত শোনায়।

স্বাধীনতা চাই আমরা, কিন্তু আমরা নিজেরা দিয়েছি স্বাধীনতা, যাদেরকে আমরা দিতে পারি? ধরুন, এই মেয়েরা। এদেরকে আপনারা দড়িডড়ি দিয়ে আষ্টেপিষ্টে বেঁধে রাখেননি, সেই একই কায়মি স্বার্থের অজুহাতে? ওদেরকে ব্যক্ত হ'তে দিয়েছেন? ওদেরকে সম্পত্তিতে অংশ দিয়েছেন, দিয়েছেন দান-বিক্রির অধিকার? আর, অবনত বলে যাদের জন্য আমাদের মন কঁদছে, তারা কি আমাদের পদানত নয়? কিসের জন্যে অম্পৃশ্য, অপাণ্ডিত্য? চিরদিন যার পাশাপাশি থাকব, সেই মুসলমানকে কেন আমাদের অবিশ্বাস? কেন তার দাবী স্বীকার করব না? যে-দাবীতে নিজেকে সে নিরাপদ মনে করতে পারে? তাকে একবার নিরাপদ ভাবতে দিন, দেখবেন আপনিও নিরাময় হয়েছেন। গায় করছেন ভেবে গায় করুন, দেখবেন গায় করেছেন বলে গায় পাবেন। কটা চাকরি আর চাকতি, এই নিয়ে এত রেষারেষি। দেখবেন অফুরন্ত সুযোগ, দেশ যখন সম্মানিত হয়ে উঠবে। তখন কত পথ, কত বোজগার, কত সমৃদ্ধি। ভাবুন, জারের রাশিয়া আর আজকের রাশিয়া। যে একদিন মাঠে ধান বুনত, সে আজ বিজ্ঞানের দিকপাল। যে একদিন নিরেট নিবন্ধ ছিল সে আজ প্রকাণ্ড সাহিত্যিক। ভাবুন তবে একবার আমাদেরো মাঝে রয়েছে কত প্রতিভার প্রতিজ্ঞা। কত অভাবনীয় সম্ভাব্যতা। শুনছেন?

চমকে ওঠে স্বজন। বলে, 'ক্ষমা করবেন, আমি শুধু আপনাকে দেখছি।'

দগতোক্তি করতে-করতে হঠাৎ কার উপস্থিতির চেতনায় অস্বস্তির মত পুরাত্নী ধাক্কা খায়। মনে হয় কণ্ঠস্বরটা একটু গদগদ, অজানা দেশের

কাকলী। পুরশ্রী হঠাৎ নিজের উপস্থিতিতে অভিজাত বিচ্ছিন্নতা নিয়ে আসে।

‘বলুন, দেখতে পারলে দেখাও কি শোনা হয়ে ওঠে না?’ সূজন তার ভঙ্গিতে যেন আলস্য আনে।

‘যান, ইস্কুলমাস্টারের মত কথা বলবেন না।’ পুরশ্রী প্রায় ঝামটা দিয়ে ওঠে।

পুরশ্রী যখনই তাকে প্রত্যাখ্যান করে, তখনই এই ইস্কুল-মাস্টারির উপর ইঙ্গিত করে কেন? মিথ্যে কি, সে তো স্কুল-মাস্টারই।

পুরশ্রী সঙ্গে যায় সে তাদের আখড়ায়। তাঁতিকুল বৈষ্ণবকুল দুই কুল খুইয়ে যারা ভিড়েছেন এসে বন্দরে। অনেক সার্বভৌম লোক আছেন। আসেন অনেক মালকোঁচা-মারা কবি, নকল দাঁতের তাকিক, অন্নম্নান প্রফেসর। বড় চাকুরে, বড় বেনে-ব্যবসাদার। গোলে হরিবোল বলে যারা কাজ সারে, ভিড়ের আসরে জায়গা রেখে যায় আগে থেকে। বড়-বড় আলোচনা। ঐতিহ্যকে বাদ দিয়ে নতুন ইতিহাসের পত্তন করে। বলব না তাকে সাহিত্য, যাতে দুঃখী-দুর্গতের কাতরোক্তি শোনা যাবে না, নাচেও আনতে হবে এই মৃত্যুর ঝংকার। স্বীকার করলে চলবে না নর্দমার পাশেও ফুটে আছে ভুঁইচাঁপা। থাক, তবু ভুঁই দেখতে পারো। ভুঁইচাঁপা দেখতে পাবে না। চাঁদ রাতকে যে ভালো লাগায় সে কথা অনেক বলেছ, এবার বলো চাঁদের রাতে উৎসাদের আহ্বান ওঠে লেলিহান হয়ে। চলবে না আর ব্যক্তিগত প্রেম, ব্যক্তিগত ব্যর্থতা। স্বার্থের কথা অনেক হয়েছে, এবার বলো, স্বার্থের কথা।

বস্তুবাদী সম্পাদক বলেন, ‘রবীন্দ্রনাথের কাছ থেকে আমরা শুধু ভাষা শিখব।’

ঝাঁই-লঙ্কার ঝালের মত কথাটা লাগে এসে সূজনকে। সে খেপে ওঠে: ‘রবীন্দ্রনাথ যে সারা জীবন নির্ধাতিত-নিগৃহীতের পক্ষ

থেকে প্রতিপক্ষতা করলেন সেটা শিখবেন না? শিখবেন না তাঁর বিশ্বজনীনতা?’

তুমুল তর্ক ওঠে ফেনিয়ে। আর সে-তর্কের অবসান হয় পুরশ্রী একটি মর্গান্তিক কথায় : ‘আপনি একেবারে পুরোদস্তুর স্কুল-মাস্টার।’

যে বড়লোক সে যদি মুড়ি খায় তবেই সে উদার হয়, আর সে যখন গরিব তখন মুড়ি তো সে খাবেই! স্বজনের মনে হয়, সে যদি জমিদার বা ব্যবসাদার হ’ত, তা হলে মানাত তাকে এই সাম্যবাদ; যে হেতু তার কিছু নেই, তাই তার মাহাত্ম্যও নেই কাণাকড়ির। যে বামন সেই তো চিরকাল উদ্বাহ।

এর পর আরো আছে। আন্তর্জাতিক সমাজ। অটবী রায় বিয়ে করেছে এক পোল-ইঞ্জিনিয়রকে, তবু সিঁথির এক কোণে রেখায়িত করে রেখেছে সিঁদুরের ক্ষীণ সংস্কার। সাহেব ধরেছে কুর্তী আর হেঁটো ধুতি আর তা অস্মানমুখে সহ করেছে অটবী। দীপেশ বিয়ে করেছে এক ইংরেজ-মেয়েকে, আর তাকে শাড়ি-ব্লাউজ পরিয়ে ব্যাদড়া, বিতাকিচ্ছি করে ছেড়েছে। কপালে-সিঁথিতে দিয়েছে সিঁদুর, হাতে শাঁখা, মোটা গালি-পায়ে স্কাপেল। অপরিচিত লোক দেখে মাথায় বোমটা টানা যে কেন শেখারনি স্বজনের আশ্চর্য লাগে। বিদেশিনী মেয়েকে দেখে যখন মুগ্ধ হয়েছিল দীপেশ, সে কি তার চামড়ার চটকে? তার সমস্ত শিক্ষা-দীক্ষা, ভাষা-পোষাক, সংস্কার-সংস্কৃতি—সমস্ত কিছু দেখেই কি সে মনোনীত করেনি? তবে কেন এই প্রাদেশিকতা? সেই শাঁখা-সিঁদুরই যদি থাকবে, তবে গলায় জবাফুলের মালা ঝুলিয়ে যাও না কালীঘাট, যষ্টীতলায় গিয়ে মানত করে এসো না।

স্বজন বোঝে এখানে তার কলকে নেই। সে নিচু বৃত্তি, নিচু পঙক্তির লোক, তার গায়ে ইস্কুল-মাস্টারের ল্যাবেল আঁটা। পুরশ্রী তাকে শুধু মাস্টার বলে না কেন? সে অনেক অন্তরঙ্গ, রহস্যময় নাম।

ইস্কুল কথাটা জুড়ে না দিলেই কি নয়? পুরশ্রীর ঠাট্টার মাঝেও নিষ্ঠুরতার শোভা ও স্বাদ আছে। কিন্তু এ ডাকের আড়ালে কিছুটা ঘৃণা, কিছুটা দুরে-ঠেলার ভাব কি অহুচ্চারিত নেই?

সেদিন কাজের কথা হচ্ছিল।

সুজন বললে, ‘তা হলে মরে গেলে সংকার করাটাও কাজ, শ্রাদ্ধে কাঙালী-ভোজনও কাজ, ফুটবল-মাঠে চ্যারিটি-ম্যাচের টিকিট কেনাটাও কাজ।’

‘কাজই তো।’ পুরশ্রী ক্রমে উঠল : ‘আজকের দিনে রিলিফই হচ্ছে একমাত্র রাজনীতি।’

‘সাময়িক দুর্গতি একটা হবে বা হয়েছে তার জন্তে কাজটা দেশের কাজ, কিন্তু যা হয়ে আছে তার প্রতিকারের কাজই হচ্ছে দেশের কাজ। আজ যদি আমরা একটা বিনে মাইনের স্কুল খুলি, ছেলে-বুড়ো মেয়ে-বুড়ি সবাইকে ডেকে এনে পড়াই, শেখাই, তা হলে বোধ হয় কিছুটা কাজ হয়।’

‘ইস্কুল মাগটারেব ঐ এক কথা। শুধু ইস্কুল খোলা। আটচালা আর পাঠশালা।’ পুরশ্রী মুখ বাঁকালো। ‘কিছু করতে হবে না আমাদের। শুধু মেইন স্ট্রিটটা টিপে দিতে হবে, দিকে-দিকে আলো উঠবে ছলে।’

‘কিন্তু বাল্ব কই?’ মনে-মনে প্রশ্ন করল সুজন।

বিমনায়মর্ন সন্ধ্যা। দোতলা বড় বাড়ির নিচের একটেরে এক ঘরে সুজন থাকে। একলা। তক্তাপোষে চিৎ হয়ে শুয়ে পড়ে খোলা জানলা দিয়ে বাইরের দিকে তাকাতেই ঝাপসা একটুকরো আকাশ ও একটি তারা চোখে পড়ল। আকাশ গেল মুছে, তারাটা সবুজ হয়ে চোখের উপর চিকচিক করতে লাগল। নেহাৎই ৬টা একটা তারা তাই অনেকক্ষণ ভাবতে চেষ্টা করল সুজন। কিন্তু কখন কে জানে, হঠাৎ তার দেবার মুখখানা মনে পড়ে গেল। বোকা-বোকা মিষ্টি-মিষ্টি মুখ। কিন্তু কেন যেন বিষন্ন।

শুধু বিষন্ন নয়, বিপন্ন আজ সেবা।

হু'-গরুর গাড়ি যাচ্ছে বনের পথ দিয়ে। বাব এল, তা গাড়ি ছেড়ে গাড়োরান বাদরের মত লাফিয়ে উঠে পড়ল গাছে। বাব পড়ল একটা গরুর উপর, আরেকটা গরু মন্তুমুন্দের মত নিষ্পন্দ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল, তার হত্যার প্রতীক্ষার।

সেই আরেকটা গরুর মতই আড়ষ্ট, অসাড় হয়ে ছিল সেবা।

ডিহি-কাচারির এলেকাব জমিদারের আলাদা আস্তানা, সেগুন কাঠের পাটের দেয়াল, মেঝেটাও পাটাতনের উপরে পেনটাইল। কেঠো, তুচ্ছ কটা আসবাব, জামকাঠের তক্তপোষ, খাড়া চেয়ার দুখানা কাঠালকাঠের, সমান পায়ে বসতে পারেনি এমন একটা কেরোসিন বাক্সের তক্তার টেবিল। বাবুগিরির মধো ভেলকো বাঁশের চোঙের ফুলদানি করে তাতে কিছু বাস-পাতা গোঁজা, তা নামহীন কটা বুনা ফুলের ছিটে। তা ছাড়া আগাগোড়া কষ্টের কাঠি। খায় কাহার-পাইকের হাতে, বলে, আর কিছু নয়, ঢেঁকিছাঁটা লাল কাবর চাল আর গেয়ে-গরুর দুধ। কাপড়-চোপড় হুস, হাতে-কাচা। ঘরে একটাও আয়না নেই, বলে, নিজের মুখ দেখব, আমি নির্বাপিতদের মুখে। নেই একটাও নগণ্য ক্যালেন্ডার, বলে, আমার কাছে দিন নেই, চিরন্তন রাত্রি, যখন আসবে লাল তারিখ তখনই আমার বৎসরের আরম্ভ। ঘরের আলোটা পর্যন্ত নিরীহ, অল্পেতেই নিভে যায়। শুধু মনে হয়, বিছানাটাই নরম, তুলতুল।

বারিধি তার গত জীবনের কাহিনী বলছিল সেবাকে, প্রায় বে-আক্ৰ করে। যে বিশ্বাসের থেকে সম্ভব সেই উদ্ঘাটন, সেই বিশ্বাস সেই

অন্তরঙ্গতা এসেছে দু' জনের মধ্যে। তরঙ্গী তুরঙ্গমের কাহিনী। ডুবতে-ডুবতে পারে-এসে-পড়া নাজেহাল জাহাজের। সেবার ভয় করছিল, কিন্তু সেই ভয়েই ছিল অপূর্ব ভেকি। তার মনে হচ্ছিল জোনের নিচে সে যেন দ্বিতীয় গুরু।

শ্রীভূষণবাবুদের বাসা ছিল আগে এক ডাকের পথ, এখন একেবারে হাতছানির মধ্যে। ও-বাড়ীতে জলের অসুবিধে, মেথরের আর নর্দমার, তা ছাড়া আনাগোনা বেড়েছে কালো কেউটে আর গরুর খুরওলা গোথরোর। কাচারি-বাড়ির রশি খানেকের মধ্যে থাস জমিতে একটা বেমেরামত বাড়ি পড়ে ছিল, সেটাকে জুতের করে নিয়ে সেখানে এনে বসাল ওদেরকে। খাজনা, মিনাহা হ'ল, একটা কিছু না দিলেই যখন নয়। আলতি লাকড়ি লাগে না আর, মান্দাররা চাকরের কাজ করে দেয়, আনাজ-তরকারি আসে ঝুড়িতে করে, কলাই-মুগুরি, আখের গুড়ের ঠিলি। সব এ-বাড়ি ও-বাড়ি। নামঞ্জুর করবার মত মনের জোর কোথায় ?

তা ছাড়া পা-গাড়ি কেটে এখন তাঁত বসানো হচ্ছে।

আজ সন্ধ্যায় সত্যি সেবার মনে হল যেন বাঘের বিবরে এসে ঢুকছে। উচ্ছিন্ন-উদ্ভ্রান্ত চেহারা। ভয়ে চুপসে গেছে, ভাবনার খুলো-পোকা খেঁরে-খেয়ে তাকে ঝঝরে করে ফেলেছে। তবু মুখে হাসি টেনে সে বসল এসে চেঁচারে। দিনের শেষে এখন কি করা যায়, কোথায় যাওয়া যায়, গুরে-গুবে ভাবতে-ভাবতে তন্দ্রা এসেছে বারিধির।

হুড়মুড় করে উঠে পড়ল সে। দেখল, সেবা। অদ্ভুত অসময়ে ! কেমন যেন উন্মূলিত, বিবস্ত্র।

সুক্রতান্ন চমক কাটতে লাগল কতক্ষণ।

পড়ন্ত দিনের আলোয় তবু সেবার মুখে বিশীর্ণ হাসি দেখা গেল। বললে, 'এবার আমাদের বিয়ে করতে হবে—'

বারিধি যেন একেবারে বোবা হয়ে গেল। কাছাকাছি কোথাও একটা বোমা পড়লেও বোধ হয় সে এত চমকাত না। গলা চিরে তার আওয়াজ বেরুল : ‘বিয়ে ?’

চোখ নামিয়ে সেবা বললে, ‘আমার সন্দেহ হচ্ছে—’

অনেকক্ষণ হতবুদ্ধির কত তাকিয়ে রইল বারিধি। ‘কি সন্দেহ হচ্ছে ?’ জিগগেস করলে কৌতূহলাবিষ্টের মত।

সেবা ছ’হাতে মুখ ঢাকল।

এতক্ষণে যেন সশ্বিৎ ফিরে পেল বারিধি। ভেঁতা একটা মোচড় দিয়ে উঠল বুকের মধ্যে। জলের মত তবল, এমনি ভাবের থেকে সে হেসে উঠল স্বচ্ছন্দে। নেমে দাঁড়াল তরুণপোষ থেকে। বললে প্রাণখোলা শাদা গলায়, ‘তার জন্তে তুমি এত ঘাবড়াচ্ছ ? তুমি কি ছেলেমানুষ, সেবা !’

সেবা হাত সরিয়ে নিয়ে তাকাল খোলা মুখে। আত’নাদকে গলা টিপে-টিপে যদি মুক করে দেয়া যেত, তেমনি তার মুখ।

‘তার জন্তে বিয়ে করতে হবে একেবারে ?’ হালকা পায়ে বারিধি একটু হেঁটে নিল ঘরের মধ্যে। ‘চিরকালের জন্তে একটা নোনাধরা স’য়াতসেঁতে অঙ্ককার কুঠুরির মধ্যে তুমি বন্ধ হয়ে যাবে ?’

‘যাব।’

‘তুমি কি যে বলছ তার ঠিক নেই। ভয় কি, আমার সঙ্গে চলো তুমি কলকাতায়।’

‘সেখানে—’চোখ তুলল সেবা।

‘সেখানে আমার চেনা ভাল ডাক্তার আছে। এ সব ব্যাপারে পাকা ওস্তাদ। অনায়াসে সব ঠিক করে দেবে।’

‘কেন, বিয়ে ?’ সেবা যেন সাত হাত জলের তলা থেকে বলছে।

‘বিয়ে ? সে তো আর মুখের কথা নয়। এখনি বিয়ে কি ? বিয়ের

জন্মে তৈরি হলুম কোথায়?’ বারিধি আরো কয়েক পা ঘুরে এসে সেবার প্রায় কাছে এসে দাঁড়াল। ষড়ষষ্ঠীর গলায় বললে, ‘ছোট্ট একটা ফোড়া অপারেশান করার চেয়েও সোজা। মিছিমিছি তুমি ভয় পাচ্ছ। আকছার, আকছার হচ্ছে।’

সমস্ত দেশ, যুদ্ধ, মৃত্যু, ভাবীকাল—সব কিছু মিথ্যে, অনর্থক হয়ে গেল। তলিয়ে যাবার আগে আরেকবার হাত তুলল সে। বললে, ‘আপনি তো বলতেন বিয়েই একমাত্র সত্য ও স্থির হয়ে আছে এই ভেঙে-পড়া সংসারে। বলতেন না?’

‘বলতাম হয়তো। কিন্তু তার মানে কি তোমার-আমার বিয়ে?’

এমনিই হবে এ যেন অনেক আগেই সেবা পড়ে নিয়েছিল দেয়ালে। মেঝের উপর তাকিয়ে রইল, শূন্য নিষ্পন্দ চোখে। অনেক পর একটা নিশ্বাস ফেলে বললে, ‘আমি তবে কি করব?’

‘আমার সঙ্গে কালই চলো কলকাতায়। ডাক্তারের চমৎকার ক্লিনিক আছে। হেঁজিপেঁজি নয়, বাহু ডাক্তার। খুব সহজেই হয়ে যাবে বন্দোবস্ত। কি, যাবে?’

‘না।’

‘এ তোমার বাজে বোকামি। মিথ্যে সেটিমেন্ট।’ বক্তৃতায় কে পারবে বারিধির সঙ্গে? ‘হত্যার ভয় করছ? বাঁচবার জন্মে দিনে-রাতে কত অজস্র আমরা হত্যা করছি, পোকা-মাকড়, পশু-পাখি, সাপ-খোপ—কি এসে যায়! যা অবাস্তব, অকেজো, যা জীবনের বাইরে, জীবনের বিরুদ্ধে, তাকে বধ করে ফেলাই তো কর্তব্য একশো বার। তারপর আবার তুমি মুক্ত, নির্গল, যে-কে-সে। সেটা ভাল, না, এই দেহধারী আত্মহত্যাটা ভাল? বিচক্ষণের মত চারদিক ভাল করে ভেবে দেখ।’

তবে কি সেবা এবার খান-খান হয়ে পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়বে?

কেঁদে নদী বইয়ে দেবে ? কিংবা উঁচু গলায় রাষ্ট্র করে দেবে এঁট
অকীৰ্তি ? তাকে বাধ্য করাবে বিয়ে করতে, নিরুপায় পরাভূতের মত ?
তারপর ? কোথায় তার আশ্রয়, কি তার পরিণতি ? বাসি খবরের
কাগজের মত সে তখন বিক্রি হবে না মুদির দোকানে ?

‘কাল সকালের ট্রেনেই চলো । আমার সঙ্গে যেতে দিতে তোমার
বাবা-মা মোটেই আপত্তি করবেন না । বগব, পাটির কাজে যাচ্ছি ।’

‘না, না, না, ।’ তীক্ষ্ণ কণ্ঠে অকস্মাৎ ককিয়ে উঠল সেবা ।

বারিধির অল্প-অল্প ভয় করতে লাগল । আলো-আঁধারি এ সময়টাই
ভাবি বিশ্রী, গা ছমছম করে । তাড়াতাড়ি জ্বালালো লণ্ঠন, বাড়িরে-
কমিয়ে শিখাটা স্থির, পরিমিত করে নিল । না, ভয় কিসের ? তাব
বলিষ্ঠ আশ্রয় আছে । সে-আশ্রয় হচ্ছে নিটোল অস্বীকারে । পরিষ্কার
প্রত্যাখ্যানে । চরে বেড়াতে দিয়েছেন মেয়েকে, এখন বুঝি আমাকে
শাসালো দেখে শাসাতে এসেছেন—এই উত্তরে । উপায় কি ! সেবা
অবোধ হবে বলে সে নিবোধ হ’তে পারে না । তাকে বাঁচতে হবে,
আর বাঁচার জন্তে এই ভঙ্গিটাই বৈজ্ঞানিক ।

‘আমাকে সে ডাক্তারের নাম ও ঠিকানাটা লিখে দিন ।’ সেবা
বললে কৃতসংকল্পের মত ।

তক্ষুনি লিখে দিল বারিধি । বললে প্রায় নিজের কানে-কানে,
‘আমি সঙ্গে গেলেই ভাল হ’ত ।’

সেবা উঠে পড়ল এক ঝটকায় । সে একা, অসম্পৃক্ত এই ভঙ্গিতে
দরজার দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল সে, ফিরে এল । বললে, ‘আর, আমাকে
কিছু টাকা দিন ।’

‘কত ?’ যেন হাড়ে খানিক বাতাস লাগল বারিধির ।

‘যত পারেন ।’

বারিধি বাস্তব খুলে এক তাড়া নোট দিল তার হাতে । বুকের মধ্যে

ফেলে দ্রুত বেরিয়ে গেল সেবা। কেউ আলো দেখাবে বলে দাঁড়াল না এক নিশ্বাস।

পাথর-জাঁতা রাতটা সেবার কাটল অন্ধকারের দিকে চেয়ে থেকে-থেকে। এক নিশ্বাসের জন্তেও নিজেকে বিশ্বাসের মধ্যে ডুবতে না দিয়ে। সকালবেলা মাকে সে বললে, ঠিক বললে না, বুঝতে দিলে। মেয়েরটা মার বুঝতে দেবি হ'ল না। মায়াময়ী প্রথমে বিমূঢ়ের মত হয়ে গেলেন, পরে মেয়ের গলা অমন স্পষ্ট ও স্থির দেখে যেন কিছুটা ভরসা পেলেন। বললেন, 'বারিধিকে বলেছিস?'

‘না।’

‘না?’ মায়াময়ী যেন টলে পড়বেন মাটিতে। ‘আজই, এক্ষুনি গিয়ে বলবি। তুই না বলিস আমি গিয়ে বলব।’ একটা বিনিশ্চিত স্বরের উপর দাঁড়িয়েছেন, ঠিক তাঁর ততখানি দৃঢ়তা।

‘না। ও নয়।’

‘ও নয়?’ টুকরো টুকরো হয়ে ভেঙে পড়লেন মায়াময়ী। আলুথালু চুল মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়লেন মেঝের উপর।

‘না। ও নয়। ও কি আমার যোগ্য?’

‘তবে কে? কে পোড়ারমুখি?’ জোরে হাত ধরে টেনে মায়াময়ী মেয়েকে বসিয়ে নিজের কাছে নিভৃত করে নিলেন।

সেবা ঢৌক গিলল, চুপ করে রইল।

তার এক গোছা চুল সজোরে টেনে ধরে মায়াময়ী চাপা-গলায় জিগগেস করলেন, ‘কে তবে? আমাকে শিগগির বল, হারামজাদি।’

সেবার গলা এতটুকু কাঁপল না। বললে, ‘সুজন।’

বন্ধ ঘরে সেবার হাড় এক ঠাঁই ও মাস এক ঠাঁই হয়ে গেল। কিল, চড়, লাধি দোহাত্তা চালাতে লাগলেন মায়াময়ী। শ্রীভূষণবাবু এসে

যোগ দিলেন। এক পায়ের চটি নিয়ে সেবার পিঠে হাঁকড়াতে লাগলেন ইচ্ছেমত। রাগে, ক্ষোভে, অপমানে দুজনেই যেন মরিয়া হয়ে উঠেছেন। সেবা একটা টু শব্দ করল না, চোখের জল ফেলল না এক ফোঁটা। ভাবল, এ তার ঋণ্য প্রাপ্য, কে জানে, প্রাপ্যের চেয়ে হয়ত কম। আরো, আরো তাকে মারা উচিত, কৃতবিকৃত করে দেওয়া উচিত। ঘরের মধ্যে কেন, বাইরে, লোকারণ্যে। উচিত প্রতিফল যে তার কী স্বদূর সর্বনাশে তা তো সে কিছু এখনো দেখতেই পাচ্ছে না।

শুধু একবার সে বললে, ‘কেন, ইস্কুল মাস্টারে তো শেষকালে তোমাদের আপত্তি ছিল না।’

ঘোরতর আপত্তি। স্বজন না হয়ে বারিমি হ’ত, যা হোক তাঁরা চোখ ঠারতেন। বরং সেই দিকেই ঘুরিয়ে দিয়েছিলেন হালের মুখ। এত কাট-খড় করে এই পরিণতি! ইস্কুল মাস্টার কেন, মেথর মুদ্রাকরাসেও আর অকিঞ্চিৎকর নেই। ইস্কুল মাস্টারকে দিতেন তাঁরা হাতে ধরে, যা থাকে অদৃষ্টে, হজম করে নিতেন। কিন্তু এ কি কেলেকারি। এ কি নোংরামি। এত পাপ, এত অপমান! এত বড় পরাজয়!

হাতের কাছে ভাঙা ছাতাটা এবার তুলে নিলেন শ্রীভৃষণবাবু।

সেবা অজ্ঞান হয়ে টলে পড়ল মেঝের উপর।

চোখ, চেয়ে দেখল, সে মরেনি। এবার বোধ হয় আবার তাকে মারবে। মারুক। সে এবার আর মাঝখানেই অজ্ঞান হয়ে পড়বে না।

কিন্তু, না, শ্রীভূষণবাবু তাকে কলকাতা নিয়ে চললেন। দু'হাতে দু'গাছ শুধু চুড়ি রেখে সব খুলে রাখলেন গয়না; সাধারণ দুটো শাড়ি-সেমিজ দিলেন শুধু ঠনঠনে টিনের প্যাটারায়। সমস্ত রাস্তা ভুলেও একটাও কথা কইলেন না। আগাগোড়া চোখ বুজে রইলেন।

তবু, কলকাতা। যেখানে এখন আসন্ন মৃত্যুর ছায়া। সে মরবে, মৃত্যুর তার আশা আছে এই শুধু তার গোপন সাস্থনা।

ভাটির ট্রেন এখনো কাঁকা যাচ্ছে। মনে হচ্ছে যেন অন্ধকার ঠেলে চলেছে কোন ধবংসের গহ্বরে। জানলায় এক ভাবে ঠায় বসে থাকে সেবা, গা মেলবার জায়গা থাকলেও গুতো ইচ্ছে করে না। অন্ধকারে পৃথিবীকে কি গণ্ডিহীন ও প্রকাণ্ড দেখায় তাই সে অনুভব করে বুকের মধ্যে। আশ্বাস পায়, তার জন্তেও জায়গা একেবারে ফুরিয়ে যায়নি।

ছ্যাকড়া গাড়ি করে ইস্টিশান থেকে সোজা চলে এলেন স্নজনের বাড়িতে। মেসে খাবার আর পয়সা নেই বলে স্নজন বিনা-স্পিরিটে শুধু কেরোসিন দিয়ে স্টোভ ধরাবার চেষ্টা করছিল, দরজায় ঘোড়ার গাড়ি দেখে চমকে উঠল। এমন এখনো আশা করা যায় না যে কলকাতায় কেউ বেড়াতে আসবে। কে জানে, দেশের বাড়ি থেকে বাবা-মারা চলে এলেন নাকি না বলে-কয়ে। না, এ কি আশ্চর্য, সেবা আর শ্রীভূষণবাবু।

তাকে দেখেই, কিছু বুঝতে না দিয়েই, শ্রীভূষণবাবু তেলে-বেগুনে

জলে উঠলেন। ‘স্কাউণ্ডেল, বদমাস, আমাদের সঙ্গে এ কেলেঙ্কারিটা না করলে তোমার চলত না?’ হাতের ছাতাটা মুঠো করে চেপে ধরে শূন্যে নাড়তে লাগলেন ঘন-ঘন, ইচ্ছেটা হুঁঘা বসিয়ে দেন মাথার উপর। ‘ছুঁচো, পাজি, ছোটলোক, সদর বন্ধ করে দিয়েছিলাম বলে মফস্বল দিয়ে তুমি বাড়ি চুকলে? তারপরে এই কাণ্ড?’

‘কী হয়েছে?’ স্বজন আগা-মাথা কিছুই বুঝতে পাচ্ছে না।

‘কী হয়েছে! ত্যাকা সাজছেন! হারামজাদ, জোচ্ছোর কোথাকার। যেন ভাগী মাহটি উলটে খেতে জানেন না! কিন্তু বলে যাই যাবার আগে, যেন বোমা পড়ে একসঙ্গে মরো তোমরা দু’জন। এ যুদ্ধে অনেক পাপের গোধান হচ্ছে, যেন তোমরা দুজন যত শিগগির হয় লোপাট হয়ে যাও।’ বলে যে গাড়ীতে এসেছিলেন সেই গাড়িতেই কের চলে গেলেন ষ্টেশনের দিকে।

সেবা দেয়ালের সঙ্গে লজ্জায় মিশে ছিল, ময়লা চাদরে মুখ ঢেকে। দরলী দ্বিধা হয়নি বলেই। বড় বেশি তাকে রক্ত ও রিক্ত দেখাচ্ছে। নষ্ট, নিঃসঙ্গ।

‘কি হয়েছে সত্যি?’

‘আমাকে তুমি বাঁচাও।’ সেবা হঠাৎ স্বজনের পায়ের উপর লুটিয়ে পড়ল। ‘তোমার পায়ের পড়তে আমার এতটুকু লজ্জা নেই, মাথা কুটে মরতে পেলো ধন্য হবে যাব। বল, তবু, বাঁচাবে আমাকে?’

‘নিশ্চয়ই বাঁচাব।’ দু’হাত দিয়ে তুলে সেবাকে সে দাঁড় করিয়ে দিল। ‘বিপন্ন হয়ে আমার কাছে এসে পড়েছ, আর বাঁচাব না আমি? সমস্ত লাঞ্ছনা সমস্ত পীড়ন থেকে তোমাকে বাঁচাব। কিন্তু, বলো, হয়েছে কি?’

সেবা মুখ ঘুরিয়ে নিল। বললে, ‘ঘোরতর পাপ করেছি, তার স্থালন নেই, মার্জনা নেই,—তবু তোমার কাছেই আমি এলাম।’ সেবার দু’চোখ জলে ফেটে পড়ল।

‘তবু আমার কাছেই তো আসবে। একমাত্র প্রেমের কাছেই তো সমস্ত পাপ ক্ষমা পায়। সমস্ত ভয় চোখ বোজে। আর এখানে দাঁড়িয়ে থেকো না, চলো ভিতরে। আমার হাত ধরো। তুমি কাঁপছ।’

হ্যাঁ, এত বড় বাড়িতে নিচের তলায় ঐ একখানি শুধু আমার ঘর। আমি বিনে-ভাড়ার চৌকিদার। ইচ্ছে করলে এক-আধখানা বাড়তি ঘর পাওয়া যায়, কিন্তু চলে যায় এই একখানায়ই। এখন তুমি এসেছ, ইচ্ছে করছে ঘরটা আরো ছোট, ঘন করে আনি। হ্যাঁ, বিছানাটা আমার অমনি চব্বিশ ঘণ্টাই পাতা থাকে, তুমি বড্ড অস্থস্থ, দুর্বল, বিছানাতেই শুয়ে পড়ো। না, না, মেয়েতে শোবে কেন? আমার বিছানাটা এমন কিছু পরিচ্ছন্ন নয়, তার অনেক অনিদ্রার যন্ত্রণা এবার স্নিগ্ধ হবে তোমার বিশ্রামে। বা, আমাকে ছুঁতে দেবে না তোমাকে? সেবা, জান না তুমি আমার কে? কত দূর থেকে কত ক্লান্তি নিয়ে তুমি এসেছ, আর তোমার কপালে একটু হাত বুলিয়ে দিতে পারব না ঘুমোবে একটু? সত্যি, তোমাকে কিছু খেতে দিতে পারলে হ’ত। কি নরম হয়ে পড়েছ তুমি! একটু দুধ, একটু চা অন্তত। আশ্চর্য, কিছু খেতে দেবার নেই। স্টোভটা পর্য্যন্ত এখনো ধরাতে পারিনি। এ কাব কাছে এলে তুমি?

বিষাদ-অনিমেঘ চোখ দুটি স্বজনের মুখের উপর তুলে ধবে সেবা বললে, ‘আমাকে তুমি বিয়ে করবে?’

‘সে তো কবেই হয়ে গেছে।’

‘জানি। কিন্তু আইন যাকে বিয়ে বলে, সমাজ যাকে বিয়ে বলে, তেমনি?’

‘একশো বার করব। মানে একবারই করব।’

‘আমাকে?’

‘হ্যাঁ তোমাকে। আগে করিনি, বুঝিনি প্রয়োজন। এখন বুঝছি,

বিয়ে দিয়ে ঢেকে দিতে পারব তোমার সব লজ্জা, সব লাহুনা, তাই আজকেই তো বিয়ে করার দিন ।’

স্বজনের দু’হাত গলার নিচে চেপে ধরে সেবা বোজা চোখে ঝরঝর করে কঁদে ফেলল।

‘বিয়ের দিন বুঝি লোক কাঁদে ? ঠিক হয়েছে, উপোস করে থাকতে হবে দুজনকে ।’

বুকের ভিতর থেকে দশ টাকার একটা নোট বের করল সেবা । বললে, ‘যাও, কিছু খাবার নিয়ে এস । দু’জনে মিলে খাব । মার ছাড়া দু’দিন আর কিছু খাইনি ।’

‘এত টাকা !’

‘ক’র টাকা, কোথেকে পেলাম জিগগেস কোরো না ।’

‘ক’র অমন মাথা-ব্যথা পড়েছে ! চেয়ে-চিন্তে বা চুরি করে টাকা একবার হাতে পেলেই হ’ল । আর এ তো দস্তুরমত বরণণা !’ সেবাকে একটু হাসিয়ে স্বজন চলল গেল বাজারে ।

সর্বান্ধে ব্যথা । নড়া যায় না । তবু প্রসারিত হয়ে এ বিছানার স্নেহ সর্বান্ধ ভরে তার ছুঁতে ইচ্ছে করে ।

ঠোঙা করে শুধু খাবারই নয়, কিছু চাল-ডাল চা-চিনি স্বজন কিনে এনেছে । এসে দেখে সেবা এরি মধ্যে স্টোভ ধরিয়ে জল চাপিয়ে দিয়েছে, রাস্তার গয়লার থেকে জ্বোলো দুধ কিনেছে থানিকটা, ফিরিয়ালার থেকে কতক রুখা-শুখা তরকারি । এরি মধ্যে গোছগাছ করে নিয়েছে ঘর-দোর । ঘরের সমস্ত শীর্ণতা সমস্ত দারিদ্র্য যেন স্নিগ্ধ হয়েছে তার হাতের মমতায় ।

রান্না করল সেবা । আর যেন নড়া-চড়ায় সেই ব্যথা নাই, শুধু অতল অবসাদ । দুপুরে থেয়ে-দেয়ে বেরুবে স্বজন । চাকরির খোঁজে । যে কোনো চাকরি । ব্যাণ্ডের ছাতার মত এক ব্যাঙ্কে হবে বলে আশা

আছে। আশার কুটোটিও সে ছাড়বে না। তোমার ইস্কুল? খোলেনি এখনো। দশটি করেও যদি ছেলে ফিরে আসত, তবে খুলত নাকি। মাইনে দিচ্ছে আক্কেল করে। কি করে ঢালাই ছু' সংসার? দেখি, হয়ে যেতে পারে কিছু কোথাও। একা-একা তুমি বাড়িতে থাকতে পারবে তো? পারবে না? আমি কি আর সত্যি একা?

যেন কোথাও একটা অন্ধ অস্থিরতা ছিল, অনিশ্চয় আর অপচয়, বিস্ময়-বিশৃঙ্খলা। যেন কোন কিছুই টিকবে না, সব কিছুই ফুরিয়ে যাবে এমনি ভরাগ্নিত পরিভ্রমণ। যেন দমিত ও দগ্নিত আত্মার আতঁনাদ। প্রতিশোধের প্রতিক্রিয়া। যেন অনেক বেশি উগ্র, অনিবার্য, স্থিরলক্ষ্য। যেন অজগরের গ্রাস। অপ্রতিরোধ্য। কে জানে, এই হয়তো পরমতম মূল্যদান। হুল'ভকে কিনে নেবার। বঞ্চিত মাটি হয়তো এতেই তৃণাক্ত হবে।

সব ঠিক আছে। নড়ে যাক, বরে যাক, তবু ঠিক আছে। আছে প্রেম। আছে ক্ষমা। আছে জীবন থেকে নবজীবনে নিয়ে যাওয়া। সমস্ত উদ্বেলতার তলে আছে স্থির সাম্য, স্থির শান্তি। স্থলিতের প্রক্ষালন। প্রেমে ধৌত হচ্ছে পাপ, সাম্যবাদে ধৌত হচ্ছে ধনিকতা।

রাত্রে বলল সব সেবা। আলো-না-জ্বালা অজানা অন্ধকারে। বলল চেতনার আবছায়ার মধ্যে।

‘হ্যাঁ, দয়া করে। নাম বোলো না।’ স্জজন প্রায় টেচিয়ে উঠল। সেবা দেয়ালে পিঠ দিয়ে বসে রইল। অবলুপ্তের মত।

এমনি ভাবেই ব্যাপারটা আন্দাজ করেছিল স্জজন। ঘৃণা নয়, তার করুণা হ'ল নতুন করে। বললে, ‘সন্তান কখনো অবৈধ হয় না, অবৈধ তার বাপ-মা।’

একটা অশরীরী দীর্ঘশ্বাস ঘুরে বেড়াতে লাগল ঘরের মধ্যে।

‘কোন প্রাণই সংসারে ব্যর্থ নয়। অন্তত আমরা হ'তে দেব না

আর। মনুষ্যেই তার পরিচয়, পিতার পরিচয়ে নয়। জবালার কোলে যে জন্মায় সেও সত্যকাম হয়। হ্যাঁ, আমরাও তাকে সেই স্রষ্টা দেব, সেই পরিবেশ। দেখবে সে প্রকাণ্ড বৈজ্ঞানিক হবে, কি কবি হবে, হবে সেনাপতি। যেমন আমি, তুমি, তেমনি সে। সব আলাদা, সব সমান।’

সেবা স্নান করে উঠল। প্রণাম, আলিঙ্গন, সর্ববিলোপ—ভেবে পেলনা কি করে প্রকাশ করবে নিজেকে?

রাতে শুলো তারা পাশাপাশি, তরুণপুষের অন্তিম দুই প্রান্তে, কেউ কাউকে না ছুঁয়ে। সেবা মেঝেতে শুতে চেয়েছিল আলাদা হয়ে, দেয়নি স্বপ্নন। বিষয়টাকে ঘোলাটে আবেগেব মধ্যে দিয়ে দেখে না, ঝাঞ্ঝা মুক্তি ও সংঘের চোখ দিয়ে। বুদ্ধিকে জীবিত করো, আবেশকে নয়। সেবা যেন দুর্গেব আশ্রয়ে এসে শুলো, স্বর্গ নেই কোথাও শূন্যতলে, তবু মন হ’ল, যেন স্বর্গেরই এলেকার।

তবু কি স্বপ্নন এতটুকুও আশা করেনি যে ঘুমের অসাবধানে সেবার একটি অসংলগ্ন স্পর্শ এসে তার গায়ে লাগবে? না, এই তো চাই, এই দৃঢ়তার চেতনা। রোধ, ধৃতি, প্রতীক্ষা: বিজ্ঞান-শাসিত দৃষ্টি। আর সেবা—সেবা কি করে আশা করতে পারে যে অজ্ঞানেও স্বপ্নন তাকে ছোঁবে? সে ব্রতঘাতী, সে ব্রাত্য। সে মসীলিপ্ত। খণ্ডিত, অসম্পূর্ণ।

সমস্ত জীবন চলবে এই ব্যবধান। এই দ্বিধা আর সংকোচ। মিলনের বিহতির মধ্যেও এ বিম্বৃতি হবে না। ঘণার সঙ্গে দখা মিশিয়ে জেগে থাকবে অনুকম্পা। দানের বিনিময়ে গ্রহণে থাকবে কার্পণ্য। অগাধ অতৃপ্তি।

অসম্ভব।

পাখা-কাটা পাখির মত সেবা সমস্ত রাত ছটফট করে কাটল। কিন্তু স্বপ্নন কি নিশ্চিন্ত শান্তিতে ঘুমুচ্ছে। কি পরিপূর্ণ বিশ্বাসে! ঈশ্বর না মোচারণ করবে না বলে ভেবেছিল, মৃত্যু ছাড়া কি মুক্তি

নেই, বিষমুক্তি ? কেন একে জড়ালাম ? শুধু একটু স্থান বা প্রতিষ্ঠার
জন্তে ? কেন এর সমস্ত জীবন কালি করে দিলাম ? খালি করে দিলাম ?
কেন নিজে বয়ে গেলাম না, ক্ষয়ে গেলাম না ? কেন দাসী না হ'তে
চেয়ে স্ত্রী হ'তে চাইলাম ? কি দেব আমি অর্ঘ্য ? এই স্পৃষ্ট দেহ ? এই
পঙ্কিল মন ? ট্রেন যখন ঢুকছিল স্টেশনে, কেন তখন পড়লাম না
এঞ্জিনের সামনে ? কেন গুঁড়ো হয়ে গেলাম না ? তার বদলে এট
দন্ধ শলাকা নিয়ে বুকে নিয়ে বাঁচতে এসেছি ?

ডাক্তারের নাম সঞ্জীবন সিংহ। উগ্র ডিগ্রিওলা, পশ্চিম-প্রত্যাগত।
ঠিকানাটা আরেকবার দেখে নিল সেবা।

দুপুরবেলা, ঘরের দরজায় সে তালা দিয়ে এসেছে। বিকেলে,
সুজনের ঘরে ফেরবার আগেই, হয়তো ফিরতে পারবে। যদি না
পারে, যদি অপারেশন-টেবিলেই সে মরে যায়, সে বেঁচে যায় তা হ'লে।

অনেক লজ্জা, অনেক লাহুনা। তবু, ডাক্তারের কাছে কুণ্ডা
কিসের? সে পরিত্রাতা, পবিত্র ঈশ্বরের মত। সে দূর করে ব্যাধি
আর যন্ত্রণা, মুলি দেয় নবীকৃত জীবনে। আয়ু আর আরোগ্যের
উদ্গাতা সে।

বয়েস চল্লিশের কিছু উপরে হবে। স্থূল, স্নান্যবান। গম্ভীর।
দেখলে নির্ভরযোগ্য বলে মনে হয়। মনে হয় বিশ্বাস করা যায় বিরলে।
যেন অনেক অভিজ্ঞতায় শক্ত, অনেক বিকৃতিতেও অবিচলিত। শুধু
চাউনিটা দূরবেধী, হয়তো বা একটু নম্র। এই কলঙ্কিত লজ্জাটা
যেন একটু উপভোগ করে। কিন্তু মুখে উদার হাসি। বরাভয়।

এটা তাঁর বাড়ি। নিচের তলায় ডাক্তারখানা। রুগী দেখবার
ঘর, যে সব রুগী শিষ্ট। অনভিযুক্ত। তারা বাইরের ঘরে। আর,
তাদের মতন যারা রুগী, যারা গুপ্তগতি, তাদের ক্লিনিকটা অন্তরালে।

হ্যাঁ, সঞ্জীবন সিংহ মেয়েদের ডাক্তার। বিশেষজ্ঞ।

ঠিক সময়েই এসেছেন। হয় দুপুরে, নয় অনেক রাত করে। যে-
দুটো সময়ই একটু নিরুদ্বেগ। আহুন ভিতরে। কিছু ভয় নেই। ঘরোয়া
রুগী হ'তে চান, জায়গা আছে আলাদা।

ডাক্তার সেবাকে একটা ছোট ঘরে নিয়ে এলেন। এটা পরামর্শের
ঘর। গৌরচন্দ্রিকার। ফর্দ-ফিরিস্তি না নিয়ে তিনি কাজে হাত
দেন না। রোগের বায়নাক্ষা জানা চাই।

‘আমাকে আপনি গোপন বন্ধুর মত মনে করবেন। আপনার নাম?’

‘সত্যি-নাম বলতে হবে?’ সেবা ডাক্তারের মুখের দিকে তাকাল
ভয়ে ভয়ে।

‘আপনি নেহাৎ গোবেচাবা। সত্যি-নাম কেউ বলে? বানিয়ে বলে
ফেলুন না একটা।’

‘স্বপ্নীতি সাত্তাল!’

‘বানান করতে পারব কিনা কে জানে? নাম দরকার, একটা নির্দোষ
প্রেসক্লপশান করে দিতে হবে তো। খাতায় রাখতে হবে নকল। যাক
গে, অনেক ঝামেলা, তা আপনি বুঝবেন না। যাক গে, এই প্রথম?’

সেবা ঘাড় হেঁট করে রইল।

‘মানে, এর আগে এসেছেন আর কোনো ক্লিনিকে?’

‘না।’

‘কীর্তিমানটি কে?’

‘তার নামও কি বানিয়ে বলতে হবে? দরকার আছে?’ সেবা
দাঁত দিয়ে ঠোঁটের একটা কোণ কামড়ে ধরল।

‘কিছুনাও না। জিগগেস করছি, সমাজকে বুঝতে চাইছি। লোকটা
কি ঘরের না বাইরের?’

‘জানি না।’ সেবা দৃঢ় গলায় বললে।

‘কেউ সঙ্গে আছে আপনার?’

‘না।’

‘অভিভাবকেরা জানে?’

‘না।’

‘আমার ঠিকানা জানলেন কি করে?’

‘আমাদের সঙ্গে পড়ত একটি মেয়ে, সে বলেছে। তার দিদি নাকি এখানে এসেছিল।’ সেবা অগ্নানমুখে বললে।

‘আশা করি সে নিজে আসবে না।’ ডাক্তার বদান্তমুখে হাসলেন।
তক্ষুনি মুখ ঘোর করে বললেন, ‘কিন্তু আপনার দায়িত্ব নেবে কে?’

‘ঈশ্বর।’ আর কোনো নাম সেবার মুখে এল না।

‘ঈশ্বর?’

‘হ্যাঁ, আপনিই আমার সে-ঈশ্বর। আমি আমার সমস্ত দায়িত্ব আপনার হাতে তুলে দিলাম। আর যদি কেউ দায়িত্ব নেবে তবে ছুটে আপনার কাছে পালিয়ে আসব কেন?’

‘আমার কি একশো টাকা। দিতে পারবেন?’

ভেবেছিলেন অক্ষমতা জানালে ছেড়ে দেবেন খানিকটা। ঋণী করে রাখবেন।

‘দিচ্ছি।’ আঁচলের তলা থেকে গ্যাকডার পুঁটলি বের করে সেবা দশখানা নোট গুনে দিল। ডাক্তার দেখলেন, আরো কতগুলি আছে। বড় ঘরের মেয়ে, সন্দেহ কি। পাপের জৌলুস যেন তাতে আরো বেড়ে গেল।

‘আস্থন।’

তারো আরো ভিতরে ঢুকল, যন্ত্র-ঝলমল আরেকটা ঘবে। অনাবৃত স্তনুতায়।

কতক্ষণ পর ডাক্তার বেরিয়ে এলেন পরীক্ষাগার থেকে। সেবাকেও আসতে বললেন। ভয়ে ছাই হয়ে বেরিয়ে এল সেবা।

‘আপনি একটি পয়লা নম্বরের আনাড়ী। আপনার কিছু হয়নি।’
ডাক্তার বললেন প্রায় হতাশের মত।

‘কিছু না?’ জিজ্ঞাসাটা সেবার কথায় ফুটল না।

‘কিছু না। দুই আর দুই দেখেছেন, সোজা-সুজি চার করে বসে
আছেন। এখন দেখতে পাচ্ছি, শূণ্য। যান, যনের স্থখে দৌড়-ঝাঁপ
ছুটোছুটি করুন গে।’

এখুনি সে ছুটে বেরিয়ে পড়বে কিনা, সেবার দু’পা থরথর করে
কাপতে লাগল।

‘যাবেন না এখুনি। প্রেসক্লপশান লিখে দেব একটা, ঔষুধ নিয়ে
যাবেন। যে সাময়িক অস্বাস্থ্য হয়েছে, ভাল হয়ে যাবো।’ ডাক্তার
কাগজ-কলম তুলে নিলেন, ‘এবার আপনার সত্যিকার নাম বলতে
আপত্তি হবে আশা করি।’

সেবা উৎফুল্ল হয়ে বললে, ‘সেবা—সেবা দত্ত।’

‘ঠিকানা?’ টলটলে গোখে ডাক্তার হাসলেন।

‘ঠিকানা দিয়ে কি হবে?’

‘সিড়ির এক ধাপে পড়েছেন বলে ধাপে-ধাপেই পড়বেন আর
বারে-বারে আমার শরণ নিতে হবে, সে কথা আমি বলছি না।
আপনার এখানে আসা আর না হ’তে পারে, কিন্তু আগি তো যেতে পারি
আপনার ওখানে।’

‘আপনি যাবেন কেন?’

‘সাধে কি আর আপনি তিলকে তাল করেন? বলছি, এর পর যখন
আপনার বিয়ে হবে, আর সঙ্গত কারণ ঘটবে, তখনো তো আপনাকে
মুক্ত করবার জন্তে আমার ডাক পড়তে পারে?’ ডাক্তার টালটা
চমৎকার সামলে নিয়েছেন।

প্রসন্ন নিশ্চিন্ততায় সেবা ঠিকানা বললে।

প্রথম চশমা পরলে সমস্ত যেমন আশ্চর্য দেখায়, তেমনি। সেবার ইচ্ছে
হ’ল, এখুনি ছুটে গিয়ে স্বজনের বকের মধ্যে ঝাপিয়ে পড়ে, নির্বারণ
বাকুলতায়, বলে, কানে-কানে বলে, দেহের অণুতে-অণুতে বলে, না,

না, না। কিন্তু তখুনি সে হৌঁচট খেল। যদি তাকে মৃত্ত দেখে স্জজন
আগের মত পিছিয়ে যায়, বিয়েতে বেঁধে ফেলতে না। রাজি হয়? যদি
আবার দুঃখ-দুঃসময়ের দোহাই পাড়ে? তার এই কলঙ্কটাই তো
স্জজনের চোখে রূপবান হয়ে উঠেছে। সেই মোহটুকু যদি মুছে যায়
জন্মের মত? সেবার বুকের ভিতরটা এতটুকু হয়ে গেল। কিন্তু তাই
বলে, যা নয় তাই দেখিয়ে, ঠকিয়ে, জোচ্চুরি করে বিয়েটা সে হাসিল
করবে? এই কি ছার? ক'দিন পরে স্জজন যখন বুঝবে, এটা ধাপ্পা।
তখন সে কী ভাববে তাকে? ভাববে না সমস্তই একটা আঘাতে গল্প।
কাজ গুছোবার ফন্দি?

না, সব সে বলবে খোলাখুলি। কিন্তু যখুনি বলবে তখুনি তার
ডাকের সাজ খসে পড়বে। চিকন-চাকন ধূরে গিয়ে ভিতরের খড় পড়বে
বেরিয়ে।

আষাঢ়-শ্রাবণ মাস থেকেই লোকজন অল্প-অল্প করে ফিরে আসতে শুরু করেছে। ছ্যাকড়া-গাড়ির ঘোড়ারা মুখ ঘুরিয়েছে এত দিনে। ট্যাক্সির ভাড়া আজ বেশি বলে ভাবতে সাহস হচ্ছে। প্রতিবাদ করবার মত গলায় জোর পাচ্ছে একটু। যত মাল নিয়ে গিয়েছিল তার অর্ধেকও নিয়ে আসতে পারেনি, কেল-ভড়িয়ে দিনে এসেছে। সবারই মুখে দুর্ঘটনার ছাপ। ছেলে ডুবছে জনে, মরেছে গাছ থেকে পড়ে, পড়েছে সাপে-কাটা। মেঘেটা গেছে টাইফয়েডে। কাক চুরি হয়ে গেছে সর্বস্ব। ইঁহর জামা-কাপড় বিছানা-বালিশ কেটে তছনছ করে দিয়েছে। শেয়াল আর কোলা ব্যাঙ, কেনো আর শুঁয়োপোকা, জোনাকি আর ঝাঁঝ—কোথাগ গিয়েছিল তারা। কেবল জঙ্গল আও জঙ্গল—কচা, কচুপাতা আর কচুরিপানার রাজ্য। পাথায় রঙের ছিট-ওয়ালা মশা চল্লিশ-ডিগ্রি কোণে সে ম্যালেরিয়ার হল ফুটিয়ে দিচ্ছে। কুইনিন নেই। কবরাজি পাচন খেতে হচ্ছে। কালা-জ্বর পালা-জ্বর জগবম্প জ্বর—জর্জব হয়ে গেছে। কাটালে মাছি, কুকুরে মাছি, ডাঁশ-মাছি, কাণামাছি—বেরিয়ে পড়েছে ঝাঁক বেঁধে। আর এত পোকাও ছিল—কুমরেপোকা, গুবরে পোকা, গাঁধিপোকা, ঘুণিপোকা, তেলাপোকা আর ছারপোকা। ওলাউঠা, আমোশা, খোস-পাচড়া। একটা হাতুড়েও পাওয়া যায় না হাতের কাছে। ওষুধ-পত্র সব আলমারি ছেড়ে সিঁদুক গিয়ে উঠেছে। জেরবার, নাজেহাল হয়ে গেছে সব। ফিরে আসছে নাকচ-নাকাল হয়ে। যারা পালায়নি তাদের নীরব ও নিষ্ঠুর বিজ্রপের মধ্য দিবে।

দোকানের ঝাঁপ উঠছে থেকে-থেকে। পানের দোকান, মনিহারি।

রাস্তার মোড়ে-মোড়ে আসছে কতক রিকশা-ওয়ালা। বাঁকামুটে। গয়লারা কেউ-কেউ টিনের বাঁক নিয়েছে কাঁধে করে, খেজুর-পাতা-ডোবানো চালানি ছুধ। বাস্ক-হাতে পরামানিক দেখা যাচ্ছে দু'-একজন। মুচিরা কেউ-কেউ পায়ের তলায় গরুর শিঙ চোপে ধরে শূঁচের মুখে মোম ঠুকরে-ঠুকরে জুতো সেলাই করছে। ভিথিরিরা জড়ো হয়ে উঠছে। পরসার বদলে ভিক্ষে করছে ট্রামের কুপন।

বারিষিও এসেছে কলকাতায়। কলকাতাকে দেখতে। বালির বস্তায় জঁতা ঠেকো-দেয়ালে মাথা-ঠেকো কলকাতা। আর সেবার খোঁজ করতে। শ্রীভূষণবাবুর কাছ থেকে কোনো হৃদিসই পাওয়া যায় নি। কথাই কমিয়ে কেলোছেন। যেন কিছুই জানে না, এমনি অবাক হবার মত করে, জিগগেস করে এটুকু শুধু জেনেছে, মাসতুতো বোনের বিয়েতে গিয়েছে কলকাতা।

বারিষি অপদস্ত বোধ করছে নিজেকে। তার মনে হচ্ছে, সে সেবাকে প্রত্যাখ্যান করেনি, সেবাই তাকে প্রত্যাখ্যান করেছে। তার পরামর্শ না নেওয়া, তার ছায়াতল থেকে গোদদুরে সরে যাওয়ার মানেই তাকে প্রত্যাখ্যান করা। তাঁকে প্রহার করা। গঙ্গার ডুবে সেবা যদি আত্মহত্যাও করে তবু সে-জালা ঠাণ্ডা হবার নয়।

হাতের ঢিল ছুঁড়লে কের ফিরে আসে না জানি, তবু দেখবে সে চেষ্টা করে, সে-ঢিল সে কুড়িয়ে পায় কিনা।

‘তোমার এখানে সেবা বলে কেউ এসেছিল? এই কুড়ি-একশ বয়েস?’

‘কেন বলো তো?’ ডাক্তার সিংহ টনটনে কৌতুহলে জিগগেস করেন।

‘ই্যা, জানি সে আসবে। গুণু মেয়ে, শেষ ধাপ পর্যন্ত না পৌঁছে সে ছাড়বে না।’

‘কেন, হয়েছে কী?’

আর বোলো না। - গাঁয়ে গিয়েছিলেন ইভাকুইয়ি হয়ে। আর যা হয়, শহরে পাথনা দিলেন মেলে, মরবার আগে পিঁপড়ের ঘেমন পাখা গজায়। আর, জানো তো, শহরে-গাঁয়ে ব্যাঙের ছাতার মত একদল একেজো ছেলে উঠেছে, ঢালা ফরাসের যারা স্বপ্ন দেখে, ভাঙা স্বপ্নের পর রাঙা স্বপ্নের সান্ধুনা, তাদেরই সঙ্গে, ওড়াউড়ি শুরু করলেন। বাপটি একটি জাম্বুবান, অগামারা। আর মা-টি ভো মেয়ের দেমাকেই ডগমগ। ফলে যা হবার তাই হ’ল। আর, আমার কাছারির বগলেই তাদের বাসা। ঘেমন হয়, ছেলেটা অস্বীকার করেছে, পালিয়েছে পশ্চিমে। আর মেয়েটা দিশেহারার মত চলে এসেছে কলকাতা। তাকে ধরতে হবে, দাঁড় করিয়ে দিতে হবে, অপচয় বাড়তে দেয়া হবে না। নতুনতর সমাজের মূল্যে তাকে মূল্যবান করে তুলতে হবে। সংগঠন চাট, সমাজের সমস্ত বেমেয়ামত বনেদ-গাঁথুনির পিল-থামাল খিল-খিলেন মজবুত করে দিতে হবে।

‘মেয়েটা বোকা। ডাক্তারের এই যেন প্রকাণ্ড আপশোষ। প্রায় অভিযোগ।

‘বোকা না হ’লে এমন ভাবে কেউ সর্বনাশ ঘটায়? কিন্তু যাই বোলো, সর্বনাশ বলে কোনো কথা নেই আর আমাদের অভিধানে। এখন সর্বশুভ। একবার পা পিছলে পড়েছে বলে মেয়েটাকে চিরকাল খোঁড়া করে রাখতে হবে এ অনুশাসন উঠে গেছে।’

‘মেয়েটার কিছুই হয় নি। বোকা ও সেইখানে।’ ডাক্তার মৃদু-রেখায় হাসলেন। যেন নিজে বোকা বনেছেন সেই ভাব।

আরোগ্যের পুরস্কার রোগিণীর বন্ধুতা এই চিরকাল ঘটে এসেছে সিংহের জীবনে। গুঁড় মন্ত্রগুপ্তির প্রতিশ্রুতি গুধু তাঁরই সঙ্গে। তাঁর কাছে কিছু অজানা নেই, গুধু তাঁর কাছেই সে উন্মুক্ত, হাতে ছিল তাঁর

সেই বশীকরণের রহস্য। কিন্তু এই মেয়েটা তাঁকে কীকি দিয়ে গেছে। কীকি দিয়ে গেছে তার মুক্তির নির্মলতায়, মুখ্ তার সারল্যে। শুধু তার জন্তেই তাঁর মায়া হয়েছে, জালা হয়নি। তাই তার চলে যাবার সময় তিনি তাকে আশীর্বাদ করে দিয়েছেন। বলেছেন, তোমার ভালো হোক, তুমি বিয়ে করো, রত্নপুত্রবতী হও।

‘কিছুই নয়?’ বারিধি বসে পড়ল।

‘বিন্দুবিসর্গও না। মেয়েটা শুধু বোকা নয়, এক বাঙাল নর্ত’। কী নরকের মধ্যে অকারণে নাকানিচুবুনি খেয়েছে এত দিন।’ ডাক্তারের স্বরে প্রায় সমবেদনা।

‘তার ঠিকানা দিয়ে গেছে?’ নিঃশ্বের মত শোনাৎ এবার বারিধিকে। মনে হ’ল, ক্ষীণতম সম্পর্কের তন্তুটি এবার ছিঁড়ে গেল। আর কোনো দাবিতেই তাকে কাছে আনা যাবে না। মর্মে লেগে থাকবে না তার আর কোনো স্মৃতির স্মৃতিমুখ। এই মুক্তিটা লাগল তাকে শেষ পরাভবের মত।

ডাক্তার ঠিকানা দিলেন। ‘সত্যি ঠিকানা কিনা কে জানে?’

না, সত্যি। নাম যখন সত্যি। মেয়েটা এত বোকা নিজের নাম আর ঠিকানাটাও ভাড়াতে পারেনি? কিন্তু মুখ্ বলেই নিষ্কৃতি মেলে না তার প্রকৃতির হাত থেকে।

বারিধি উঠে পড়ল। ডাক্তার বললেন, ‘যদি পাও, মেয়েটাকে ফিরিয়ে নিয়ে যেয়ো তার বাপ-মায়ের হাতে। বিয়ে দিয়ে দিতে বোলো। যদি পার, কেনই বা পারবে না, তুমিও সাহায্য করো এ বিষয়ে। বড় ভালো মেয়ে, এমন মেয়ের স্থপাত্রের অভাব হবে না। যে বিয়ে করবে সে রাজা হয়ে যাবে। সংসারকে সুন্দর করার মন্ত্র জানা আছে তার।’

বারিধি জানে, কি করতে হবে। তখুনি সে বেরিয়ে পড়ল সন্ধানে। তার অনেক রকম বেশ আছে, পরলে কাবলিওয়ালার পোষাক।

ঠিক ঠিকানাই দিয়েছে দেখছি। এর মধ্যে বারিধি দেখতে পাচ্ছে যেন বিদ্রোহের ভঙ্গি, জয়ীর গান্ধীর্ষ। তার মধ্যে কিছু আর গোপন করবার নেই, সে পরীক্ষাকৌশল, দণ্ডমুক্ত। তেজটা দগ্ধ করতে লাগল বারিধিকে। তারপর দূর থেকে যখন দেখল সে সেবাকে, বারান্দার রোদুয়ে হাতে-কাচা কার একটা শাট দিচ্ছে গুতোতে, তখন সে যেন ঠিক তার বুকের উপর প্রকাণ্ড ঘুঘি খেল। দেখল, সেবার অল্প রকম চেহারা। সেই ঢলঢলে ভাব আর নেই, অনেক শক্ত, অনেক সমর্থ হয়ে উঠেছে। পেটাই-কুটাই হয়ে আঁট হয়ে গেছে সে গিঁটে-গিঁটে। যেন, ভাঙবে তবু মচকাবে না এই প্রতিজ্ঞায় সে ঋজু। পরনে মোটা ময়লা শাড়ি, সম্পূর্ণ খালি তার হাত-গলা, কপাল-সিংগিও শূন্য। শাঁখা বা সিঁহুরেরও চিহ্ন নেই। মূর্তিমতী রিক্ততা। সামনে এগোবার ভরসা পেল না বারিধি। ভিতরে একাকী কোন পুরুষের উপস্থিতি।

গুপ্তচরের ভেক ধরে ঘুরতে লাগল সে আশে-পাশে, খাতা-পেন্সিল হাতে নিয়ে। কে কি কোথায়।

আরো লোক আসছে ক্রমে-ক্রমে। ফ্যাকাসে, চোপসা মুখে অসহ্য ছেলেরা। ইস্কুল খুলবে এবার স্বজনদের। যে-যে ক্লাশে ছেলে পাওয়া যায়, সে-সে ক্লাশ। সামনেই পূজার ছুটি, ছুটির পর পুরোপুরি খোলা যাবে আশা হচ্ছে। আগে শামির কাঁচে কাগজের ফালি লাগানো হয়েছিল। এখন সমুগ্ধে খুলে ফেলা হয়েছে। মাঝখানের হলটাকে করা হয়েছে প্রচ্ছন্ন কক্ষ।

যেটা চুবুট দাঁতে এঁটে হীরেন পাস্তগির খবরের কাগজ পড়ছেন। ধুলো-বালি ওড়ানো শুকনো থানিকটা শীতের হাওয়ার মত ঘরে ঢুকে পড়ল স্বজন। ব্যাপারটা যেন কিছুই নয় এমন উদাসীন ভঙ্গিতে সম্ভাষণ করলেন হীরেনবাবু।

‘কি মনে করে?’

‘আমাকে নাকি ইস্কুল থেকে ছাড়ি দেবেন?’ স্বজন বিমর্ষের মত বলবে, না, বিদ্রোহীর মত, বুঝতে পারছে না।

‘হ্যাঁ, কমিটির তাই মত।’

‘আমার অপরাধ?’

সাকা চোখে তাকালেন হীরেনবাবু। ‘সত্যি, জানো না কি অপরাধ?’

‘কি করে জানব! বলুন, শুনি।’

‘তুমি একটা মেয়েকে নিয়ে আছ এক বাড়ীতে।’

‘এক বাড়ীতে থাকব না তো যাব কোথায়? তাকে আমি বিয়ে করেছি।’

‘বিয়ে করেছ ?’ ঠাট্টায় কুঞ্চিত হ’ল তাঁর ঠোঁট ।

‘হ্যাঁ, বিয়ে করেছি । রেজেষ্ট্রী করে । দেখবেন সে দলিল ?’

‘দরকার নেই । দলিল-টলিল আমি বিশ্বাস করি না । কিন্তু, বিয়ে করেছ যে, তার চিহ্ন কই ? কই মেয়েটার সিঁদুর আর শাঁখা ?’

এ খবরও পৌঁচেছে তাঁর কাছে ? স্বজন ঢোক গিলল, বলল, ‘আমি মানি না ও-সব চিহ্ন, দাসত্বের চিহ্নটে পুড়িয়ে হাতে-কপালে সেই ছেকার দাগ । আমি পুরুষ, আর সে মেয়ে—এর বাইরে আমাদের অত্ন কোনো পরিচয় নেই । আমরা মানুষ—এর বাইরে নেই আমাদের কোনো সমাজ । আর, তার হাত-গলা খালি দেখতে না চান, আশীর্বাদ বাবদ দিন না কিছু সোনা-দানা ।’

হীরেন খাস্তগিরের অভিজাত সংস্কার, তাঁর মিরশকায়েমী স্বভাব, সেই তাঁর ধর্ম ও সমাজ, যার উপরে তাঁর এই ঐশ্বর্যের বনেদ—সমস্ত যেন আমূল ঝাঁকুনি খেল । তবু তিনি কণ্ঠ নিকৃত্তেজ রাখলেন । ‘কিন্তু মেয়েটা খারাপ ।’

এক মুহূর্ত চুপ করে রইল স্বজন । বললে, ‘কি কবে জানলেন আপনি ?’

‘আমারও দলিল আছে, ডাক্তারের প্রেসক্রিপশন ।’

‘মিথ্যে কথা । খারাপ আপনি কাকে বলেন আপনিই জানেন । যে লোক উদ্ভ্রের অধিকারী হয়েও প্রতিবেশীকে উপবাসী দেখে উপহাস করে তার চেয়ে আর কে খারাপ হতে পারি জানি না । কিন্তু হ’লই বা সে খারাপ । যে খারাপ তাকে চিরকালই খারাপ রাখার যে ব্যাকুলতা চলছে সমাজে, তা বদলাতে চাই । যে খারাপ তাকে ভাল হ’বার সুযোগ দেব না ? যে চোখ বুজে আছে অন্ধকারে, তাকে দেখতে দেব না পৃথিবী ?’

ব্যঙ্গময় দীর্ঘশ্বাস ফেলে হীরেনবাবু বললেন, ‘শুনতে তো ভালই লাগে । কিন্তু কথা তা নিয়ে নয়—’

‘যাই নিয়ে হোক, আমি তো তাকে বিয়ে করেছি। মানলাম সে খারাপ, কিন্তু বিয়েটা আপনি ভাল বলে মানবেন না?’

‘আমার কথায় কি এসে যায়? তোমার পাঁঠা তুমি ল্যাজে কাট কি ঘাড়ে কাট তাতে আমার কি মাথাব্যথা? কিন্তু কথা হচ্ছে, ছেলেরা কথা কইবে—’

সুজন জড়বুদ্ধির মত তাকিয়ে রইল।

‘হ্যাঁ, তোমাকে নিয়ে তারা আলোচনা করবে, তোমার কীতির প্রতি কৌতূহলী হ’য়ে উঠবে। সেটা তাদের মনের উপর ভাল কাজ করবে না। শিক্ষকের চরিত্র খারাপ হ’তে পারে, সত্য হোক মিথ্যে হোক, এমন একটা দৃষ্টান্ত কিছুতেই রাখতে দেয়া হবে না তাদের সামনে।’ উদ্দীর্ণ ধোঁয়ার আরামে হীরেনবাবু চেয়ারের পিঠে হেলে পড়লেন।

‘কিন্তু চাকরী গেলে আমি খাব কি?’

বড় মধুময় শোনাল যেন এই কাতর আর্তস্বরটা। তাঁর টাকার ঝনঝনানিতে রাত্রিদিন এই কান্নাটাই শুনছেন, খাব কি? শুনতে-শুনতে কানের পোকা বেরিয়ে গেছে সব। আর, এ শুনতে না পেলেই যেন অশান্তি লাগে।

‘বা, চুপ করে থাকবেন না, উত্তর দিন।’ কই প্রার্থনার ভঙ্গিতে নুয়ে পড়বে, উলটে এখনো কিনা দাবি জানায়। ভাবখানা এমন, সমস্ত দায়মাল যেন হীরেন খাস্তগিরের জিম্মায়। ‘বা, চাকরী যেমন নিয়েছেন একটা, তেমনি আরেকটার ব্যবস্থা করে দিন।’

‘তার আমি কি জানি!’

‘অমন মোলায়েম করে বললেই চরম কথাটা বলা হ’ল না। দি’ত যখন পারেন না, তখন নেন কেন ছিনিয়ে?’ সুজন থামল, কথার মাঝে হঠাৎ শোনা গেল কি একটু জ্বলো কাতরোক্তি? ‘শোনাক, তবু সেবা, হ্যাঁ, সেবার কথা ভেবেই সে বললে, ‘ইচ্ছে করলেই, যখন অত জায়গায়

চুকিয়ে দিতে পারেন, তখন মিছিমিছি কেন আমাদের উপবাসী রাখবেন ?’

‘যুদ্ধে যাও।’

‘তাই যাব।’

দ্রুত দৃঢ় উত্তরে হীরেনবাবু চমকে তাকালেন একবার সূজনের চোখের দিকে।

‘কে জানে, হয়তো তা আপনার বিরুদ্ধে। দু’ভাগে তাই ভাগ হয়ে গেছে পৃথিবী। এক দিকে লোভ আর স্বার্থ আর সঞ্চয় আরেক দিকে—’

হীরেনবাবু উঁচু গলায় হেসে উঠলেন : ‘বোলো না, কালনেমি অনেক আগেই লক্ষ্য ভাগ করে রেখেছিল।’

‘পুত্রশ্রী কোথায় ?’ সূজন হঠাৎ গম্ভীর গলায় জিগগেস করল।

ভতোধিক গম্ভীর হ’ল হীরেনবাবুর মুখ : ‘তাকে কেন ?’

‘তিনি দেখতেন এই অবিচারটা।’

‘এর চেয়ে চের বেশি সে দেখেছে। একটা যে বটগাছ, আরেকটা যে ভেরেণ্ডা, এটাই তার কাছে প্রকাণ্ড অবিচার। ক্রাশের পরীক্ষায় একটা ছেলে যে ফাষ্ট হবে আরেকটা যে পাশ করতে পারবে না এটা তার মর্মশূল। হাতের আঙুল পাঁচটা সমান নয় বলে আঙুলের মাথা ঘসছে সে দেয়ালে। তার কথা আর বোলো না।’ হীরেনবাবু অশ্রুমনস্কের মতো খবরের কাগজকে এ-পিঠ ও-পিঠ করতে লাগলেন।

সূজন রাস্তায় নেমে এল। খুব অবসন্ন মনে করতে দিল না নিজেকে। পথ ঘাট সব অন্ধকার মনে হ’তে লাগল তবু মনের মধ্যে জ্বলে গাধবে সে আগুন যা তাকে আলো দেবে, তাপ দেবে আমরণ।

তাই সেবাকেও সে হা-হতাশ করতে দিল না। বললে, ‘ভয়ে ছুঁখে মৃত্যুতে মূয়ে পড়াটাই আমাদের হার হবে। আমরা লড়ব। মরবার আগেই মরব কেন ? আমাদের বেঁচে থাকাটাই যে ওদেরকে উপহাস

করা । আমরা মরে গেলে, মরে গেলেই যে ওদের শাস্তি । তা আমরা হ'তে দেব কেন ? মাটি কামড়েও বেঁচে থাকব আমরা ।’

পচা, নোনা-ধরা, খুঁতিয়ে-ফেলে-দেয়া তার জীবনটাকে আজ বড় বেশি মূল্যবান বলে মনে হ'ল সেবার । মনে হ'ল তার অসীম ক্ষমতা, অনেক দায়িত্ব । তার বাড়ির চৌকাঠ এই ইটকাঠের অনেক বাইরে চলে গেছে । অনেক বেড়ে গেছে তার হৃদা-চৌহদ্দি ।

‘তার পর তুমি আমার পাশে ।’ স্বজন সেবার হাত ধরল, মুঠ করে চেপে ।

সে শুধু স্ত্রী নয়, সঙ্গিনী, সহচরী । গৃহশোভা নয় । পার্বত্যারিণী পথসার্থী । দাঁড়ের ময়না নয়, শিকারে বাজ ।

আখিনে ঝড় উঠল। আর জল উঠল। কালো ঝড় আর ঘোলা জল। একের সঙ্গে আর পাল্লা দিয়ে চলেছে।

একটু কালো-কালো মেঘ, ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা হাওয়া, একটু-বা জলের কুলকুল। কিন্তু চক্ষের পলকে এ কি চেহারা নিল! ঝড়ের ভয়ে সবাই ঘরে দোর এঁটে রইল, আর দোরে অগ্নি পড়ল জলের করাঘাত। গাছ পড়তে লাগল মড়মড় করে, জল উঠতে লাগল হুহুসাসে। দিগন্ত হয়ে দানবের দল তিন ভুবন জুড়ে দাপাদাপি শুরু করেছে। দীঘা ও জনপুট ছেড়ে সমুদ্র ঢুকে পড়েছে ভিতরে, আদিগন্ত মুখব্যাদান করে। বালিয়াড়ি তলিয়ে গেল দেখতে দেখতে। হামলাতে লাগল গরু, ঘেউতে লাগল কুকুর। অন্ধকারে মুরগির ডাক। গাছহারা পাখির কচকচি। আর মানুষের যা আর্তনাদ তা তলিয়ে গেল জ্বরদন্ত জলের গর্জনে। গরু-ভেড়ার সঙ্গে ভেসে যেতে লাগল মা-মেয়ে ছেলে-বউ আঙা-বাচ্চা। নেচে-নেচে কচুরীপানা, জোলো ঘাস, হেলাফুল। মাছ যে মাছ সে পর্যন্ত আর জলজীবন্ত নেই।

যেমন আদাড়ে কচু তেমনি বাগাটে তেঁতুল। এই কাঙালী লেয়ে আর হৈবতুল্লা। মালি-মামলা লেগেই আছে দু'জনের মধ্যে। ফৌজ-দায়ির পর দেওয়ানি। এ ওর বাঁশের এঁটে কেটে নিয়েছে, ও এর কলার তেউর। এ ওর কেটে দিয়েছে চালের বাতা, ও ওর বেড়ার বাঁথারি। নিত্যি আখেজ, নিত্যি আখোটি। এ ওর কলাই ভাঙে ও এর মুগুরি খাওয়ায়। তার পর হক-হকিয়তের মামলা। এর গরু ওর হারাম। এ যদি কলাপাতায় এমনি করে খায়, ও খাবে অমনি করে।

সেই দুই চিরশত্রু আজ একই খোড়ো চালে আশ্রয় নিয়ে ভেসে চলেছে। ক'টা মুরগি আর একটা মিনি বেড়াল। আজ একই বস্তা কাঙালী আর হৈবতুল্লাকে একই পারের আশায় ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে। সে বস্তা ওদের ভিতরকার সমস্ত মেকি বিরোধ ধুয়ে দিয়ে নিয়ে চলেছে একই বন্ধুতায়।

কাঙালী বলেছে, 'ভাইরে।'

'ভাইরে।' হৈবতুল্লা প্রতিধ্বনি করেছে।

ওদের কণ্ঠে সমান হাহাকার, একই মানুষের ভাষায় লেখা।

'আর কাউকে নিয়ে আসতে পারলাম না, চেয়ে ত্যাগ, হাতে করে নিয়ে এসেছি শুধু থেলো হুঁকোটা।' হৈবতুল্লা হাউ-হাউ করে কাঁদতে লাগল।

কাঙালীর মুখেও সেই উদ্বেলিত কান্না : 'শেষ পর্যন্ত আঁকড়ে ছিলাম মেয়েটাকে। টেনে তোলবার সময় ছিঁড়ে বেরিয়ে গেল। চেয়ে ত্যাগ আমার হাতে তার সেই কোমরের ঘুনসি।'

কাসাই-ক্ষীরাই রূপনারান আর রসুলপুর—সব খেপে গেছে। কোথাও একথানা নৌকো দেখা যাচ্ছে না। যারা চাল খুলে নিতে পেরেছে, শোয়ার মাচা, দরজার ঝাঁপ—তাতেই ভেসে চলেছে তারা। যে গাছ পড়েনি এখনো তাকেই আঁকড়ে আছে জেঁকের মত। কোন ডালটা আগে ভেঙে পড়ে তারই আতঙ্কে। আর সব জলযাত্রা করেছে, সারি-সারি, কাতারে-কাতারে।

কাঙালী আর হৈবতুল্লা পরস্পরের মুখের দিকে তাকায়, আর ভাবে একই ভাবনার পাশাপাশি বসে, কোথায় তাদের জমি-জায়গা, হাল-গরু, খলেন-খামার। কোথায় সেই বাঁশের ঐটে, কলার তেউর। তাদের জরু-বেটি, ছেলে-ছাবাল। কোথায় সব ? একে অত্রের মুখের দিকে চেয়ে সাঙ্গনা খোঁজে। তারা এক সর্বনাশের হিশ্শাদার।

পুরী দেখা করতে এসেছিল স্বজনের কাছে ।

স্বজন আরেকখানা ঘর চেয়ে নিয়েছিল বাড়িওয়ালার কাছ থেকে ।
'বহন আমার ড্রিং রুমে ।' বলে স্বজন মেঝেতে মাহুর বিছিয়ে দিল ।

'মসলন্দে না বসলে মসনদে বসতে পারবেন না ।'

হাঁটু দুমড়ে বসল পুরী । বলল, 'একটু ব্যস্ত আছেন মনে হচ্ছে ।'

'সামান্য । বাসা-বদল করছি ।'

'কেন ?'

'বাড়িওলা শাসালো কোন এক ভাড়াটে পেয়েছেন । নাম বারিষি
মজুমদার । চেনেন নাকি ?'

'বাবার কাছে আসতে দেখেছি ভদ্রলোককে । শুনেছি পাটির লোক ।
কপিল মুখুজ্জের বাড়িতে আলাপও হ'ল সেদিন । গ্রামে নাকি খুব ভাল
কাজ করছেন । তা, এখন যাচ্ছেন কোথায় ?'

'একটা বারোদুয়ারী ব্যারেকের খুপরিতে । ভাড়া না দিয়ে ছিলাম
একটু স্বস্তিতে, তা সইল না কারুর ।'

'আমিও বাড়ী ছেড়েছি ।'

'কই, শুনি নি তো ।'

'হ্যাঁ, আছি একটা মেয়েদের হস্টেলে । সব বাজে, বোকা মেয়ে ।
সাজগোজ, সিনেমা, চিঠি-লেখালেখি । ভাল লাগে না । আচ্ছা আপনার
ঐ ব্যারাকে আমার জন্তে একটা ঘর নিতে পারেন ?'

কি রকম যেন ক্লান্ত শোনাচ্ছে পুরীকে । দেখাচ্ছে আরো রুদ্ধ,
আরো প্রতীক্ষাতাক্ত ।

নিজের স্বর শুনে নিজেই একটু চমকে উঠেছিল পুরী, তাই
তাড়াতাড়ি মুখে হাসি এনে প্রশ্ন করলে শাদা গলায়, 'আর কি
করছেন ?'

'বা, বললাম যে বাসা-বদল করছি । বাসা-বদল শুনতেই আপনার

রোমাঞ্চ হয় না? নতুন খাতা-মহরৎ গুনলে বুক কেঁপে ওঠে না আপনার?’

‘আরো অনেক কিছুতেই কেঁপে ওঠে। কিন্তু কাজ কি করছেন?’

‘আপনি কিন্তু আমাকে আর ইকুল-মাস্টার বলে ঠাট্টা করতে পারবেন না।’

লজ্জিত বিনরে হাসল পুরশ্রী। ‘তা জানি। তারপর পেয়েছেন কোনো কাজ?’

‘ভেবেছিলাম পাব না। কিন্তু একান্তই মরব না বলে প্রতিজ্ঞা করেছি, তাই পেয়ে গেছি একটা। মাড়োয়ারির গদ্বিতে বাঙালী কেরানি। রোকড় রাখি আর গুদাম থেকে মাল খালাস দিই। মোটে চল্লিশ টাকা মাইনে। তা ছাড়া এখন আবার বাড়ি-ভাড়া লাগবে। তবে যদি মাড়োয়ারির আদত থেকে কিছু চাল-ডাল সরাতে পারি, তা হ’লেই বেঁচে যাই।’

‘তা হ’লে এখন আপনাকে গদিয়ান বলব?’

‘বেনে-মুদি বলুন, জাত থাকবে। তার উপর, গুনেছেন কিনা জানি না, বিয়ে করেছি।’

ধনুকের ছিলাটা যেন ছিঁড়ে গেল। ‘হঠাৎ?’

‘পাকেচক্রে ঘটে গেল বিয়েটা। এই যে সেবা।’ ভিজে হাত ঝাঁচলে মুছতে-মুছতে সেবা চলে এল ঘরের মধ্যে।

‘এ পুরশ্রী।’

পুরশ্রী যেন তাকিয়েও তাকাল না। তাচ্ছিল্য করল। ভাবল, আজোবাজে। সেই ঝাঁকের কই।

বলল, ‘আপনারো তা হ’লে আয়নার দরকার হ’ল?’

‘আয়না? আয়না কোথায়?’ খোঁচাটা বুঝতে পারেনি স্বজন। ‘সেবা তো বাটির জলে মুখ দেখে সিঁগি কাটে।’

‘আর আপনি আপনার বউয়ের মুখে নিজেকে দেখেন। তার জন্তেই তো বিয়ে। যাতে পুরুষ নিজেকে ডবলসাইজ করে দেখতে পারে। এমনিতে কেউকেটা, আর স্ত্রীর কাছে মহাবীর।’ পুরস্রী উঠে পড়ল।

‘মন্দ কি। চল্লিশ টাকাটা যদি স্ত্রীর মুখের দিকে চেয়ে আশি টাকা ভাবতে পারি তা হলে তো কিস্তি মাত করে দিলাম। এ কি, এখন চললেন যে? কেনই বা এলেন আর কেনই বা চলে যাচ্ছেন—’

পুরস্রী দাঁড়াল। সত্যি, কেমন ছন্দপাতের মত দেখাচ্ছে। বললে, ‘আমি যাচ্ছি এখন বস্তার রিলিফে। ভেবেছিলাম আপনি বোধহয় বেকার আছেন, নিয়ে যাব সঙ্গে করে। কিন্তু এসে দেখছি,’ এখানে পুরস্রী হাসল, ‘আপনি গদি ছেড়ে হাওদায় এসে বসেছেন।’

মৃত্যুর কথা কে মনে রাখছে! সেই মৃত্যুর পাহাড়। আশাষা জোয়ান ছিল কাঙালী আর হৈবতুল্লা, এখন ঘুন-ধরা বাঁশের মত ঝাঁজরা হয়ে গেছে। শুয়ে আছে হাঁসপাতালের সামনে। ভিতরে জায়গা নেই। ছুটি বিদেশিনী সেবিকা পলতে করে মুখের কশ দিয়ে দুধ খাইয়ে দিচ্ছে।

কোথায় সেই জল। এখন শুধু গরুর হাড়, মানুষের কঙ্কাল, আর দুর্গন্ধ। আর শকুনের পাখসাট।

এত জলেও বারিধি ধুয়ে নিতে পারল না নিজেকে। এসেছিল সে বস্তার মশানে, দুর্গতচর্যায়। গঠন ও চালনা করল অনেক সেবাসৈন্য, নৌকায় করে বস্তা-বস্তা চাল, গাটরি-গাটরি কাপড়। গুঁড়োনো গুকনো দুধ, শটি-বারি, ওষুধ-পত্র। আকাজ্জার বাইরে যে চলে গিয়েছে তার জন্তে ভাত, মৃত্যুর চেয়েও নির্লজ্জ যে লজ্জা তার জন্তে আবরণ। বাতাস একটু হালকা করে দাও এই শবগন্ধের স্পর্শ থেকে, স্তব্ধীকৃত আতর্নাদের ভার থেকে। খোড়ো চালের ঘর তুলে দাও এক-আধখানা। চাতরের জন্তে বীজধান দাও অন্তত দু' কাঠি করে। নোনা জমি আবার মিঠেন করে তোলা। জমিতে জোর আনো ফিরিয়ে।

কিন্তু কিছুতেই বারিধি শাস্তি পায় না। মাঝে-মাঝে একটা উজ্জল উত্তেজনা আসে মাত্র, কিন্তু তৃপ্তির তাপ লেগে থাকে না। দিক্কার ধরে যায়। এমন মহান যে দেশের কাজ তা দিয়েও সে নিজেকে মেজে-মেজে নির্মল করতে পারে না কেন? কেন সমস্ত পবিত্র ব্রতকার্যের মাঝেও একটা আবিল কৌতুহল তাকে অন্তমনস্ক করে রাখে? কেন কৃত্রিম কৃচ্ছ দিয়েও শুকিয়ে মারতে পারে না সে সেই ক্লিন্ন কৌতুহলকে? কেন যুগন্ত একটি লিপ্সা তার রক্তকে যুগ্মতে দেয় না?

ওই যে দলে-দলে নিঃস্বার্থ ছেলে-মেয়ে কাজ করছে, মৃত্যু ও পুতিগন্ধের মাঝে, এত ক্লেশ আর অমর্যাদা সয়ে, কে জোগাচ্ছে তাদের প্রেরণা? শুধুই কি হুজুক, আত্মদর, নামের মত্ততা? জানে না বারিধি। সে শুধু নিজেকে জানে। চিরে-চিরে দেখে নিজেকে।

এ তার একটা ভ্রম, নিজেকে দয়া করতে ইচ্ছে হয় এই বলে।
নিজেরই কাছে ফের সায়া পায় না। ভাবে, তার জীবনে সত্যিই দুঃখ
নেমে আসুক, অবিচ্ছিন্ন কালো রাত্রির মত, কিম্বা আশ্চর্য কোনো প্রেম,
সমুদ্রের উপর সূর্যের আবির্ভাব! সময়ের হাতে ছেড়ে দেয় নিজেকে,
যদি পার পায় এই গলিত মাংস ও অদ্বারিত অস্থি থেকে। যদি পায়
তার নিজের দেশ, নিজের পরিধি।

কিন্তু পথের পাশে চুপ করে বসে থাকলেই কি সে আসবে ?

গলি চিনে দুপুরেই সে হাজির হ'ল সেবাদের ব্যারাকের বাড়িতে।
দরজা খুলে তাকিয়ে দেখেই সেবা একেবারে থ হয়ে গেল। এতবড়
নির্লজ্জতা সে করনা করতে পারত না।

‘তোমার জন্তে আবে কিছু টাকা নিয়ে এসেছি।’ বাবুদি অল্লানমুখে
বললে, ‘নাও।’

টাকা! কথাটা মনে হ'ল যেন কোন প্রিয়তম আত্মীর নাম।
অনেক দিনের না-শোনা। যেখান থেকে হোক, যার হাত থেকে
হোক, টাকা টাকাই। স্বজন প্রসন্নও করবে না, ছাত ফুঁড়ে পড়ল
নাকি মাটিতে। টাকায় কোনো নাম লেখা নেই, আমার-তোমার নেই।
যখন যার তখন তার। টাকা সকলের।

‘আপনি কি আমার কাছে ধাবেন যে শোধ দিতে এসেছেন?’ সেবা
দরজার এ-পিঠ থেকে বললে।

‘না, তা নয়।’ বাবুদি যেন মার খেল। ‘তবে, কষ্টে পড়েছি, টাকাটা
দিয়ে যদি কিছু সুবিধে হয় তো মন্দ কি।’

‘কষ্টে পড়েছি আপনাকে কে বললে?’ সেবা ভক্তিতে গরিমা আনবাব
চেষ্টা করল।

নিজেরই কাছে কথাটা ব্যদের মত শোনা। কষ্টের ইতি-অন্ত
কোথায়। দেশ থেকে শব্দ-শব্দ চলে এসেছেন, শব্দ খুঁকছেন

হাঁপানিতে আর শাশুড়ি শোকে,—সুজনের পরের ভাইটি মারা গেছে বসন্ত হয়ে। খি-চাকর বাথবার সাধ্য নেই, ধোপাবাড়ি অনেক দূরে চলে গিয়েছে। বায়ুহীন অন্ধকার ঘরে গুনে-গুনে নিশ্বাস ফেলছে তারা। সুজনের বসন্তসে জ্বর আর তার ম্যালেরিয়া। না, তবু কাকে কষ্ট বলে ?

‘মনে তোমার যত সুখই থাক, শরীরের কষ্টটাই কষ্ট।’

আবার সেই শরীরই বুঝি উল্লিখিত হল এই পাণ্ডুর কুশতায়, এই অপরিচ্ছন্ন দারিদ্র্যে ?

‘আমাদের চেয়ে ঢের বেশি কষ্ট আছে সংসারে—’ সেবা নির্দয়ের মত বললে।

‘তা কি আমি জানি না ?’

‘জ্ঞানেন তো তাদেরকে আত্মীয় ভাবুন, দানে অনেক আনন্দ পাবেন।’

‘আর যাকে আত্মীয় ভাবতে হয় না—’

যেন এ কথাটা সেবাকেই উদ্দেশ্য করে বলা। মানে, যাকে ভাবতে হয় না, যে আপনা থেকেই হয়ে আছে আত্মীয়। যেন অনেক অন্তরঙ্গতার স্বাক্ষর সে বহন করছে, অনেক সুদূর পরিচিতির। রক্তের চেয়েও গূত ও গাঢ় যার সঙ্গে সম্বন্ধ। এত অস্বীকার সত্ত্বেও যে অঙ্গীকৃত, হয়তো অঙ্গীভূত।

মানেটা ঘুরিয়ে দিল সেবা। বললে, ‘তাকেও আনন্দ পেতে দেবেন নিশ্চয়ই।’

বারিধি বিমূঢ়ের মত কথাটার পুনরাবৃত্তি করল ‘নিশ্চয়ই।’

‘আপনি দাতার মত দেবেন পরকে প্রার্থী ভেবে তাতে তার আনন্দ নেই, অপমান। তার আনন্দ, যখন আপনার দেবার মত থাকবে না কিছু অহংকার।’

‘দিয়ে-দিয়ে যদি ফুরিয়ে ফেলতে না পারি, তবে কেড়ে নাও

আমার থেকে। সত্যি, দাও না আমাকে শূণ্য করে'। বারিধি হটাৎ হু' হাত প্রসারিত করে দিল।

ব্যাকুলতায় নয়, কাতরতায়। কিন্তু কে জানে এ হয়তো নতুন ছল পাতা। নতুন সিঁদ কাটার স্থলুক-সন্ধান।

‘তার চেয়ে আপনি আরো অনেককে শূণ্য করতে পারবেন—’ সেবা দরজা বন্ধ করতে যাচ্ছিল, হঠাৎ বারিধির মুখে কৌঁদেখে থমকে গেল।

‘আমাকে একটু বসতে দেবে ভিতরে? ক’দিন ধরে আমার হার্টটা ঠিক ভাল মেপে চলতে পারছে না। একটু এখন বিশ্রাম না পেলে হয়তো—’

‘মাপ করবেন। আমি জীবানন্দের ষোড়শী নই যে আপনার পিতৃ-শূলে মাত্রা মেপে মরফিয়া দেব থাইয়ে। অস্থখ হয়ে থাকে, হাঁসপাতালে চলে যান। ঢের লোক হাঁসপাতালে পৌঁছুবার আগেই রাস্তায় মরে ছমড়ি খেয়ে।’

উজ্জলস্ত নিষ্ঠুরতা। মুন্সের মত চেয়ে থাকে বারিধি। যা ক্লিষ্ট ও পাণ্ডু তা যে এত সুধাষিত হ’তে পারে তা সে ভাবতেও পারত না। দারিদ্র ও রুগ্নতা যে হতে পারে এত দীপ্তকীৰ্তি, নিজের চোখে দেখেও তার অবিশ্বাস মনে হচ্ছে। বারিধি অমীমাংসিতের মত চেয়ে রইল। বললে, ‘দুঃখ তোমার অনেক, কিন্তু, বিশ্বাস তুমি করবে না, তবু বলছি, বিশ্বাস করো, আমার দুঃখও কম নয়।’

‘আপনার দুঃখ? সে-দুঃখ যেটাতে আপনার দুঃখ কি?’

‘কিন্তু তোমার দুঃখ থাকলে—’

‘থাক, আমার দুঃখমোচনের দায় আর আপনার না নিলেও চলবে। আগুনের দাহ আছে তাই শুধু জানেন, কিন্তু তার পবিত্রতাও আছে, সেটা আজ জেনে যান।’

সেটা আজ দেখে গেলাম। আমাকে দেবে সে একটু আশ্বন?’

‘ধরবেন যে, সে-আগুনের পাত্র কই আপনার জীবনে?’

সেবা দরজাটা বন্ধ করে দিতে যাচ্ছিল, হঠাৎ বাইরে থেকে শোনা গেল বারিধির স্বর : ‘কিন্তু, কিন্তু এক গ্রাশ জল দিতে পার খেতে?’

দরজাটা বন্ধ করে দিতে-দিতে সেবা বললে, ‘না, পারি না। পিপাসা যেন চিরকাল আপনার মধ্যে বাসা বেঁধে থাকে, এই আমি চাই।’

বারিধি নেমে গেল আন্ত-আন্ত, প্রতি পারে পরের সিঁড়িটা অন্ধকারে অনুভব করতে-করতে।

সরল সফরীর মত ছিল, এখন যেন হয়েছে অগাধ জলের মাছ। গ্রীষ্মমণ্ডল থেকে চলে এসেছে মন্দোঝমণ্ডলে। কমলকোমল ভাব ছেড়ে এখন সে হয়েছে রুক্ষ, শক্ত, অচিকণ। এত দিনে ব্যক্তিত্ব তার ছাঁদ বেঁধেছে। সে আজ আর কুলংকষা নয়, সে আজ মানস-সরোবর। আজই বুঝি সে ধ্যানের ও সন্ধানের।

সত্যি, তাকে বারিধি কিরিয়ে নিতে এসেছিল, তার প্রথম-পরম অধিকারে। কিন্তু এসে দেখল, অনেক দূরে সংস্কারের শিকড় পাঠিয়ে দিয়ে সে কৃতজ্ঞতাব নিশ্চিন্ত বৃত্তে শুভ্র-শুচি ছুংখের কুল হয়ে ফুটে আছে। আর যেন তাকে ছেঁড়া যাবে না, ছোঁয়া যাবে না এমনি এক তীক্ষ্ণতা। সে এখন অনেক দূর-দূর্গম এমনি এক নির্জন নিবৃত্তি।

বারিধির পিপাসা না মরুক, কিন্তু সেবারও ছুংখ যেন না শেষ হয়।

‘তোমার ভয় করছে, সেবা?’

‘একটু-একটু করছে।’ স্বজনের বাহু ঝাঁকড়ে মুখ গুঁজে আছে সেবা।

‘কিছু ভয় নেই। আমরাও যদি মরি, ভাবী কাল, ভবিষ্যমান পৃথিবীকে ওরা মারতে পারবে না।’

চাঁদ ছাড়া কেউ নেই আর বাইরে; পাথরের মত শাদা একটা স্তব্ধতা যেন আকাশ আর পৃথিবীর কঁাকটা বুজিয়ে দিয়েছে। একটা কাক ঘুম-ভাঙা ভয়-পাওয়া গলায় থেকে-থেকে কা-কা করে উঠছে। শোনা যাচ্ছে ঝাঁক-বঁধা কতগুলি ভ্রমরের গুঞ্জন।

এই থোলা আকাশ এক দিন মানুষের কত বড় আশ্রয় ছিল, কত বড় মুক্তি। যখনই মানুষ ভুলতে চেয়েছে তার ক্ষুদ্রতাকে, এই আকাশের নিচে এসে দাঁড়িয়েছে। আজ সে আকাশ-প্রত্যাখ্যাত। আজ আকাশ তাকে ক্ষুদ্রাকার করে পাঠিয়ে দিয়েছে গুহার অন্তরালে। সেই তার বর্বর আদিমতার। আজ তার আকাশপ্রদীপ গিয়েছে নিবে। আকাশ-কুসুমের দিন হয়েছে অন্তিমিত।

তবু ভেঙে যাক এই ধোপদস্ত জীবন। জীবনের যা কিছু চুনকো আর মেকি, বাজে আর ভেজাল, জলো আর জ্যালজ্জেলো। যত ঢং আর ঢামালি। যত নেকাপনা আর ছাতনেতে ভাব। সাজগোজ আর গোছগাছ। যত কাপট্যের পারিপাট্য। আজাম-সরঞ্জাম। যত জাল-জোচ্চুরি। দাদন-মহাজনি। রিষ-বিষ। হামলা-হামলি।

থাকবে না আর বেছপ্পর আর বেএক্কার, বেকার আর বেইজ্জত।

ফিকিরে যারা ফকির সেজেছিল, সব আজ বেগতিক। এসেছে আজ ঢালসুমারের দিন। অবর রাত্রির অবসান।

‘আমরাই বা মরব কেন?’ বললে সেবা, অন্ধকারে চোখ মেলে।

‘আমরাই বা মরব কেন?’ মস্তের উচ্চারণের মত স্বজন পুনরুক্তি করল। ‘আমরা জয়ী হব। বর্বরতার উপর বড় হবে আমাদের মিত্রতা আর সেই মিত্রতা থেকেই তৈরি হবে নতুন পৃথিবীর মানচিত্র। যারা নিজেদের চিরকাল বেবদল ভেবেছিল, দেখবে, তারাট কখন বেদখল হয়ে গেছে।’

আবার শুরু হ’ল একটা হুড়দঙ্গল। হুজুকপেয়ারা লোকের গুজব রটানো। আবার দশ দিকে পালাতে লাগল লোক—এবার বেশির ভাগ নিম্নবিত্ত। যারা স্রোতের ঝাওলার মত এসেছিল ভেসে, চলে যেতে লাগল খড়কুটোর মত। যাদের বর-বাড়ি নেই, আশ্রয়-আচ্ছাদন নেই, ঘরপোড়ার কাঠও যাদের জুটেবে না। ভদ্রবলোকেরা এবার নড়ল না, ঠেকে অনেক শিখেছে তারা, ছুমড়ে-মুচড়ে ঠেকা-ঠোকর খেয়ে তারা ধাতস্থ হয়েছে থানিক। বুঝেছে ঠেলার নামই বাবাজী নয়। বুঝেছে, সকল লুড়িই শালগ্রাম হয় না। তাদের বল-ভরসা বেড়ে গেছে অনেক। বুঝেছে, বিষ নেই, আছে শুধু কুলোপানা চক্র।

তারপর, বাবে কোথায়? ট্রেন কই? আগের এক হাত জায়গা এখন এক বিষতের চেয়েও কম। তারপর সেই আধিব্যাধি। এবার আবার থাথাভাব। একে রাম রক্ষা নেই, তায় স্ত্রীব তার মিতা। সবংশে নিধন তবে এবার অনিবার্য।

না, নড়ল না তারা। বুঝে নিয়েছে এক অনিশ্চয়তা থেকে আরেক অনিশ্চয়তা কম ভয়ংকর নয়। মৃত্যুর দ্বার একটাই শুধু খোলা নেই সংসারে। যে রাস্তায় তাকে কেউ দেখবেও ভাবেনি সেই রাস্তায় হঠাৎ এসে সে খাবা মেরেছে। একেবারে দিনে ডাকাতির মত।

না, নড়বে না তারা। তাদের অসহায়তাই তাদের সাহস, তাদের নিরীহতাই তাদের শাস্তি।

কিন্তু বাজারে হঠাৎ চালে টান ধরে। কত ধানে কত চাল কেউ জানে না। কোথেকে আসে, কোথায় যায়, আদার ব্যাপারী হয়ে জাহাজের খোঁজে তাদের কাজ কি? কিন্তু হু-হু করে চালের দাম কুড়ি টাকায় উঠেছে। কুড়ি টাকা! দেখতে-দেখতে চল্লিশ! ধানের রাজধানী যে বাঙলা দেশ সেখানে কিনা চল্লিশ টাকা করে চাল! কে কবে শুনেছে জন্ম-বয়সে!

ধনন্দা যাদের দেবী এমন বহু ভাগ্যবান পাটাবুক হয়ে গুরে বেড়ায় কলকাতায়। চাবার গোলাজাত ধান শূন্য করে এনে গুদামজাত করে। যার বত বড় খুঁতি তার তত বড় মরাই। যার বত বড় জিত তার তত বেশি লোভ। উদ্ভৃতির অহংকারে প্রতিবেশীকে উপহাস করার প্রতিযোগিতা। অল্প কত জনের কত বেশি আর অসংখ্য অগণনের কত কম—চলে শুধু তারই উলঙ্গ উদ্ঘাটন।

‘চাল ফুরিয়ে এল।’ বললে সেবা, স্বজনের মুখের দিকে না চেয়ে।

‘চোখ তুলে মুখের দিকে তাকিয়ে বলো।’

তবু সেবা পারল না চোখ তুলতে।

‘না, না, চেয়ে দেখ। ভয় পাবে না, চেয়ে দেখ, আশা এখনো ফুরিয়ে যায়নি। মরব না বলে যে প্রতিজ্ঞা করেছিলাম সেই প্রতিজ্ঞার আলো এখনো জ্বলিয়ে রেখেছি ছু’ চোখে।’

শুধু চালই কি ফুরিয়ে এসেছে? আয়ু আসেনি ফুরিয়ে? স্বাস্থ্য, প্রতিরোধের ক্ষমতা? মরব না, লড়ব—মেরুদণ্ডের এই উদ্ধৃতি আসছে না নত হয়ে? মুঠ থেকে কাছি খসে যাচ্ছে না ক্রমে-ক্রমে? সারা দিন টো-টো—মাড়োয়ারির আড়তে-গুদামে, কখনো পায়ে হেঁটে, কখনো বা লজ্জার লরির ঝাঁকুনি খেতে-খেতে—কোথায় উন্টাডাঙা, কোথায় খিদিরপুর, কাশিপুর থেকে টালিগঞ্জ—তারপর, ছাড় ছাড়া চালান লেখা,

মাল-খালাসের রসিদ রাখা—তারপর সন্ধ্যায় গদিতে ফিরে এসে টোক-ফর্দ দেখে হিসাব-কিতাব বুঝসমুখ করা । মাত্র চল্লিশ টাকার বিনিময়ে । সে কি লড়ছে না বলতে চাও ? পণাপণ যাই হোক, ফলাফল যাই হোক, বলা, লড়ছে সে প্রাণপণ । অন্তত এটুকু তাকে মর্যাদা দিও । কিন্তু সামান্য এ চল্লিশ টাকায় সে চালাবে কি করে ? কি করে সে সে নিজে থাকে, খাওরাবে আর সবাইকে—বুড়ো বাপ-মা, পরের ভাইটা মরে গেলেও আছে আরেকটা ছোট ভাই আর বোন—আর সেবা ! খেতে না পেলে শরীরে থাকবে কি করে বাঁচবার প্রতিজ্ঞা, কি করে বুকে করে বরে বেড়াবে প্রতিবিধানের প্রার্থনা ? এক অন্তর পর আরেক উদয়ের জন্তে কি করে প্রতীক্ষা করে থাকবে, রাতের পর দিন ? সে যদি এখন ভেঙে পড়ে—ট্রামের পয়সা বাঁচিয়ে স্বজন পায়ে হেঁটে চলেছে পগেয়াপটির রাস্তা ধরে, রগচটা রোদ্দুরের মধ্য দিয়ে, জুতোর উত্তর পেরেক থেকে যথাসাধ্য পা বাঁচিয়ে বাঁচিয়ে—ভাবছে, সে যদি এখন ভেঙে পড়ে, পুঞ্জ-পুঞ্জ অবসাদের ভায়ে, হতাশায় আর অবসাদে, তা হ'লে যে সমস্ত পৃথিবী ভেঙে পড়ল, ন্যূনমান পৃথিবী, জায়মান জীবন । হাতের কাছি এখুনি ছেড়ে দিলে জাহাজ এখুনি বানচাল হয়ে যাবে । সমস্ত জয় তার উপর নির্ভর করছে, তাদের উপর । এখুনি টলে পড়লে চলবে না, এখুনি মাটি নিলে সব মাটি হয়ে যাবে । যদি হাঁটু ছুটো বেকে আসতে চায়, গ্যাসপোম্পাটা আঁকড়ে ধরে কিছুক্ষণ না-হয় সে জিরিয়ে নিক । যদি থিড়েতে সত্যিই আঁত গুঁকিয়ে দাড় হয়ে গিয়ে থাকে, রাস্তার কল থেকে আজলা-আজলা জল খেয়ে নিক পেট ভরে ।

স্বধাকে সে কোথায়, কতদূর নামিয়ে নিয়ে এসেছে ! আগে কত কিছুর জন্তে তার থিদে ছিল, আলো আর বাতাস, আরাম আর অবসর, এখন সে-থিদে জঠরে এসে স্থান নিয়েছে, স্থল পাকস্থলীতে । মনে হচ্ছে এর চেয়ে মহত্তর আর কোনো থিদে নেই । এর চেয়ে নেই

আর কোনো বলবত্তর আকর্ষণ। প্রেম বলো, যুদ্ধ বলো, স্বাধীনতা বলো, খিদে না মিটিয়ে নিলে কেউ কোথাও নেই আর তোমার দিগন্তে। তখন তোমার দিগন্ত পর্যন্ত দাবানল। সমস্ত স্বপ্ন আর সাধনা সেই সর্বভঙ্কের রসনার ভস্মসাৎ হয়ে গেছে। আর কিছু চাইবার নেই, খোজবার নেই, শুধু হু' মুঠো ভাত—তুষের সঙ্গে কটি অন্তত ততুলকণা।

‘এই নিন পরসা।’ স্বজন জানকীবাবুর দিকে একটা হু'-আনি ছুঁড়ে দিল। ‘যান, খুলেছে দোকান।’

‘খুলেছে?’ মৃত কাঠে যেন পত্র সঞ্চায় হল। কুঁকড়ে পড়ে ছিলেন জানকীবাবু, যন্ত্রণায় কিম থেয়ে, এবার টলতে-টলতে উঠে বসলেন। মুখে-চোখে মৌতাতের আঁচ জলে উঠল।

‘হ্যাঁ, কিউ করে দাঁড়িয়ে গেছে সব। শুধু এক কুঁচ করে দেবো।’

কাছা-কোঁচা সামলাতে-সামলাতে জানকীবাবু ছুট দিলেন। প্রায় চার দিন ধরে চড়াতে পারেননি মৌতাত, আকিঙের শোকে চিবিয়ে-ফেলা ছোবড়ার মত হয়েছিলেন, এবার যেন তাঁর কালো রক্তে লালের নয়, নীলের আমেজ লাগল। কিসের তোমরা হাবাতের মত ভাত-ভাত করছ, আমাদের শুধু এক ডেলা আফিং দাও, যদি মাত্রা চড়িয়ে দিতে চাও, আমি যাত্রা করতেও রাজি আছি। সাপের বিষ দিতে না পারো, দাও অহিফেন।

বাবাকে দোকানে পাঠিয়ে দিয়ে স্বজন তার টিনের বাক্সটা নিয়ে পড়ল। সেবাকে ডেকে নিল চুপিচুপি। বললে, ‘খুব এটা। এটার মধ্যে নিশ্চয়ই কিছু আছে।’

সেবাও তাই মনে করত। কিন্তু, কেন কে জানে, ভয় হ'ল তার। বললে, ‘যদি এরি মধ্যে ফিরে আসেন?’

‘কোন ভরসা নেই। প্রায় এক মাইল লম্বা কিউ হয়েছে। এই

কিউতে দাঁড়িয়ে থাকতে-থাকতে গায়ের গন্ধেই তাঁর নেশা লেগে যাবে ।
চাবিটা কোথায় রাখেন জান ?’

এদিক-ওদিক একটু খোঁজাখুঁজি করে সেবা বললে, ‘বোধ হয় নিজের
কোমরেই রেখে দেন সব সময় । কিন্তু খুলে যদি সত্যিই কিছু পাও,
করবে কি ?’

‘করব কি ? শ্রেফ চুরি করব । আমরা সবাই মরব ধুঁকে-ধুঁকে
আর উনি অমনি করে যথ আগলাবেন, এ অসম্ভব । চাবি না পাই, চাড়া
দিয়েই ভেঙে ফেলব ।’ স্বজন চেষ্টা করে দেখল, হাতের কজিতে তার
আর সেই জোর নেই । আঙুলগুলিও কেমন পাঁশটে, ফ্যাকাসে হয়ে
গেছে ।

তুমি জান না আমার বাবাকে । তুমি দেখছ আর ক’দিন, সমস্ত
জীবন এই টিনের বাস্তুটা তিনি আঁকড়ে আছেন বুকের কাছে ।
জমিদারের গোমস্তা ছিলেন, এক জীবনে কামিয়েছিলেন দু’পয়সা ।
করেছিলেন কিছু জমি-জিরাত, কিনেছিলেন কটা খাস তালুক । তবিল
তহরুপ করেছেন বলে শোনা গেল । নালিশী-বেনালিশী সমস্ত খাজনা
নাকি গাপ করেছেন । বিনা-মঞ্জুরিতে পাওনা দিয়েছেন ছেড়ে, ঘুস
নিয়ে । আদায়ী-অনাদায়ী সমস্ত টাকার জন্তে হিসাবনিকাশের মামলা
করলেন জমিদার । আর, ঐ আগুন লেগে গেল । এক তলা থেকে
আরেক তলা, শাখা থেকে ফেঁকড়ায়, থাই থেকে খানায় । তখনো তিনি
আফিং ধরেননি, মোকদ্দমাই ছিল তাঁর যথেষ্ট নেশা । আর, নেশা যা হয়
হয়ে উঠল সর্বনাশ । জমি-জিরাত গেল, গেল সব হজুরি-মজকুরি ।
নিজে হলেন উকিলের মুহুরি বা মোকদ্দমার ফড়ে বা উজ্জ-দালাল, আর
আমাকে তালুকদারি বা তবিলদারির বদলে জুটিয়ে দিলেন মাস্টারি ।
কিন্তু যাই বলো, মুহুরিদেরও তহুরি আছে, আমলা-ফয়লার সঙ্গে
আছে অনেক গা শোঁকাঙঁকি । নিশ্চয়ই কিছু জমিয়েছিলেন শেষ

বয়সে । হাড়-কিপটে, বুকের পাঁজর খসে যাবে, অথচ বাস্তবের ডালাটা থলবেন না ।

কয়লা-ভাঙার ভাঙা হাতুড়ি ও শক্ত এক টুকরো ঝামা সেবা এনে দিল স্নজ্জনকে ।

চুরি করছি ? যে উপস্থিত একদিন আমার নিশ্চিত উত্তরাধিকার তাকে নেওয়া কখনো চুরি হতে পারে ?

তালা ভাঙছি ? তার চেয়ে বল না কেন খিল ভাঙছি । শুধু দরজার খিল নয়, মাটির খিল । গরলায়েক পতিত জমিতে হলচালনা করছি ।

শুকনো ক'কেতা কাগজ পড়ে আছে । না, কোম্পানির কাগজ নয়, নয় কোনো খত বা হ্যাণ্ডনোট, শুধু আদালতের রায়ের ক'খানা জাবেদা নকল । যে নকলে এসে তাঁর সমস্ত বিষয়-আশর খেত খামার জোত-জমি সব পর্ষবসিত হয়েছে । যে নকলে আসলের আবাসথানা এখনো ধোঁয়া ধোঁয়া দেখা যায় । জায়গায়-জায়গায় দাগিয়েছেন পেন্সিল দিয়ে, যে জায়গাগুলিকে ভেবেছেন নিজের অনুকূলে, আর যেখানে আদালতের সিদ্ধান্ত তাঁর বিরুদ্ধে, সেখানেই ক্রুদ্ধ টিপ্সনি কেটেছেন । হাকিম যে নিরেট নিবোধ আর পৃথিবী যে অরিষ্টতৃষ্ট তারই প্রমাণ রেখেছেন তাঁর ও-সব টিকা-ভাঙে । ধর্ম যে আসলে তাঁরই পক্ষে তারই নির্মম প্রত্যায়ন ।

‘মা গো, একটু ফেন দাও, মা!’

এ-ডাক এরা কোথেকে শিখল, কোন মার বন্ধনশালায়?

ঝাঁক বেঁধে, কাতার দিয়ে লোক আসছে শহরে, আকাশ-কালো-
করা পঙ্কপালের মত। কি বলবে এদের? ভিক্ষুক বলবে, না,
স্বধর্ম বলবে? দেনদার বলবে, না, বলবে দাবিদার?

‘তুই তো বেটা পাড় পেশাদার। চা তো দেখি ভিক্ষে।’

‘চাটি ভাত দেবে—’

‘আর তুমি চাও তো।’

‘একটুখানি ফেন দাও, বাবু।’

কোথেকে শিখল তারা এ-ডাক অন্তরের কোন অন্তস্তল থেকে?
উদরের ভাষায় কে কবে শুনেছে এই আত্মার আকুতি? কোথেকে পেল
তারা এ নিলজ্জ সারল্য, এই দ্বিধাহীন দারিদ্র্যের উদ্ঘাটন? স্বরে ও
পোষাকে, চলনে ও চাউনিতে। ভীকু অথচ প্রবল, লাজুক অথচ অকপট,
কোথেকে পেল তারা এই বাঁচবার তৃষ্ণা, মৃত্যুর অস্বীকার? ভিক্ষার
স্বরের ছদ্মবেশে কে আনল আজ দাবির ঘোষণা?

গ্রাম-গ্রামান্ত থেকে এসে পড়েছে সব, পায়ে হেঁটে, ট্রেনের পা-দানিতে
চড়ে। এসেছে সংস্কার আর স্তম্ভধর, মাহিষ্ঠ্য আর ক্ষিরতঁাতি, কাপালি
আর কয়াল। রিশি-বেহারী, কেওড়া-কাহার, করন-কাবাসী। এসেছে
অভিলাষ আর হৃদয়, দীননাথ আর পঞ্চরাম। যুগলবালা, ক্ষিরোদা,
শরৎধামিনী। মুসলমানও কি নেই? আছে। আছে গোপাল মোল্লা,

ইজ্জত আলি, দরবেশ কারিকর। সরমান বিবি, জোবেদা খাতুন, গোলেহারনেছা। কেউ দাঁড় টানত, কেউ পালকি বাইত, কেউ ঘর ছাইত, জন দিয়ে বেড়াত। কেউ চাক ঘোঁরাতে, জাল ফেলত, চামড়া খাঁটত। জমিহীন জনমজুরের দল। কেউ গাছ বাছত, জিরেন কাটত, গাড়ি চালাত। মেয়েদের মধ্যে কেউ কাঁড়ত ধান, কেউ ঝাড়ত চাল। কেউ চিড়ে কুটত, ভাজনা খোলায় ভাজত মুড়ি-খই। কেউ ঘুঁটে দিত, শাক বেচত বাজারে। হিঞ্জে, কলমি, পুঁই। দুধে চিনি না পড়লেও কেউ ভাবেনি শাকে বালি পড়বে। কেউ বাঁশের বেড়া বাঁধত কঞ্চি দিয়ে, কেউ-কেউ বা ঝুড়ি আর খারা, গরুর মুখের ঠুঁসি আর ছাগলের গলার তেকাটা। তল্লা বাঁশে কেউ-কেউ বা বানাত কুলো-ডালা, চ্যাঙারি-চালুনি, খেটে-পিটে করে-কস্মে সবাই নুন-ভাত খেয়ে ছিল তারা, আজ নুন চলে গেছে জলের তলে আর চাল উঠেছে চালের চুড়োয়। তাই তারা সব বেরিয়ে পড়েছে চালের খোঁজে চালের চালবাজিতে। ভিটে-মাটি চাটি হয়ে গেছে তাদের, গরু-বাহুর কবে দিয়েছে বেচে, হাটের শ্রাকরার কাছে তাদের ঘটি-বাটিটা পর্যন্ত বাঁধা।

খতমত খেয়ে গেছে তারা। জাঁকালো-জাঁদরেল বাড়ি দেখে, গাড়ি-ঘোড়া ট্রাম-মোটর দেখে, বিলাসের লাসবেশ দেখে। ভাবতে পারেনি এমন একটা পাথুরে জায়গা। বুঝতে পারছে না, কোথায় রাখবে তাদের এ কর্তৃত্ব, কার সঙ্গে মেলাবে? কাকে শোনাবে এই প্রকাশ করতে না পারার দীনতা? করুণ দীনতা? এত ব্যস্ততার মাঝে কে চাইবে তাদের মুখের দিকে?

না, না-তাকিয়ে উপায় কী? দলে-বিদলে লোক আসছে। আরো লোক। আরো লোক। মোঙমি বাতাসে বৃষ্টির কণার মত। এবার গুনতে হবে কান পেতে, অস্তিমের কান্না, সন্তোজাতের কান্না। কোণ-কানাচে অক্লিসঙ্কিতে সব জায়গায় এই কাঙালের ভিড়। জায়গা ছেড়ে

দিতে হবে তোমাকে, তোমার ফুটপাত, তোমার গাড়ি-বারান্দা।
অন্ধকারে গেট খুলে বাড়ি ঢোকবার সময় অন্তত দুটো দেহ না মাড়িয়ে
তোমার নিস্তার নেই।

‘ও রকম কাতরাচ্ছ কেন?’

‘বুঝতে পাচ্ছি না।’

‘হাঁসপাতালে যাবে?’

‘শুধু ঘরের বাড়ির ঠিকানা নিয়েই এসেছি, হাঁসপাতাল কোন ঠেয়ে
তার কি জানি?’

শুনে তখন তুমি তাকে হাঁসপাতালে পাঠাবার ব্যবস্থা করবে।
তোমাকে বাধ্য করাবে। না পাঠালে কানের কাছে তার এই বীভৎস
কাতরানিতে রাতে তোমার ঘুম অসবে না।

প্যাঁকাটির মত একটা শিশু মরে আছে বুঝি তোমার রোয়াকের
নিচে। মা তাকে ত্যাগ করে গেছে জন্ম-কলঙ্কিত নয় বলে, মৃত্যু-কলঙ্কিত
বলে। এ মরা বেরালের বাচ্চা নয় যে মেথর ডেকে বকশিস করলে আর
কারু বাড়ির দরজায় চালান দেবে। এর সংকারের ব্যবস্থা করতে
হবে তোমার। খবরদারি করতে হবে। এই স্তূপীভূত মৃত্যুর পাশ
কাটিয়ে যাবার আর তোমার সাধ্য নেই। মুহূর্তের জন্তে হলেও
মনে-মনে তোমাকে মেনে নিতে হবে যে অন্তত মৃত্যুতে তুমি ওদের
সমান।

হকচকিয়ে গেছে তারা, গাড়ির শব্দ শুনে, রেডিয়োর গান শুনে,
মেয়ে-পুরুষের হৈ-হুল্লোড় শুনে। আর দেখছে কত দোকান, কত জিনিষ,
কত কাপড়, কত খাবার। যারা কিনছে, তারা কেমন মন্থণভাবেই
কিনছে। যারা খাচ্ছে তাদের তৃপ্তির কোমলতায় একটুও খোঁচ লাগছে
না। সমস্তই কেমন সহজ অভ্যাসের ব্যাপার। স্নাত্ত লোকের স্নান
করার মতই গা-সওয়া। একবার চোখ বুজে কি ভাবা যায় না, সে বদলে

গেছে ঐ লোকটাতে, জিনিস কিনছে সুপাকার, ঐ লোকটাতে, জিভে-
মুখে শব্দ করতে-করতে থাকে যে ঐ চেয়ারে বসে ?

দুটি মেয়ে সিনেমার সামনে রাস্তার উপর অপেক্ষা করছিল তাদের
বয়স-ফ্রেণ্ডের জন্ত। একটি নোটন-পায়রা, অণ্ডটি ঝোঁটন-বুলবুলি।
আমাদের ফুলবাড়ির স্নভঙ্গবালা দাসী আধখানা মুখের উপর ঘোমটা
টেনে হঠাৎ ওদের দিকে হাত বাড়িয়ে দিল। ওর ছেলে বস্তায় গিয়েছে
ভেসে, ওর স্বামী ভিড় ঠেলে ট্রেনে উঠতে গিয়ে পা হড়কে পড়েছে
চাকার তলায়। সঙ্গে আছে দুটো ছানাপোনা। একটা কাঁখে,
আরেকটা হাত ধরে। বেকেরুকে পড়ে একটা মাই চোমে, আরেকটা
নিজের আঙুল কামড়ায়।

‘কিছু দেবে মা খেতে ? এই বাচ্চা দুটো—’

অভ্যাস নেই কোনো দিন, স্নভঙ্গ কথাটার মাঝে যেন সেই স্বর
আনতে পারল না। যেন এল খানিকটা লজ্জা, আর একটা অকারণ
সম্বন্ধের অনুভব।

না, ফোটাতে হবে সেই বুকফাটা হাহাকার, একটিমাত্র করুণ
সম্বোধনে।

‘মা, মা গো—’

আর উপেক্ষা করতে পারল না।

‘তিন দিন খেতে পাইনি। দেখ চেয়ে, বাছাদের পেটে-পিঠে এক
হয়ে আছে।’

নোটনটি টলল বোধ হয়। সে তার থলের থেকে আরেকটা ছোট
থলে বের করে একটি ডবল পয়সা তুলে নিল। আলতো করে ধরল তার
অঙুলের ডগার।

ঝোঁটন এল ঝাপটা দিয়ে : ‘দিসনে, খবরদার দিসনে। কত দিবি

তুই এক ধার থেকে ? দিয়ে কি করতে পারবি তুই ? জানিস না. বার্নার্ড শ কি বলেছে ?’

‘কি ?’ নামমোহিত হয়ে তাকাল নোটন।

‘বলেছে, ভিথিরিকে সাহায্য করা মানে সংসারে আরেকটি ভিথিরি সৃষ্টি করা। মানে, যে দেব, খালি দেবে, দিতে-দিতে ফতুর হয়ে সে ফের ভিথিরি হয়ে যাবে। সুতরাং ভিথিরিকে কখনো সাহায্য কোরো না। ভিথিরিকে প্রশ্রয় দেয়া মানেই তাকে কায়মী করে রাখা, তার দল বাড়ানো। আর কেউ মরছে বলে আমাদের মরতে হবে এটার কোন মানে নেই।’

নোটন তার আঙুলের ডগা দুটি যেমন-কে-তেমন ছোট থলেতে নিমজ্জিত করল। শব্দ না করে সাবধানে রেখে দিল ডবল পয়সাটা। সুভঙ্গ এবার গেল পত্তনীকোচার এক লক্সা-পায়রার কাছে। এত উড্ড-উড্ড উদাসীন যে দেখলে মনে হয় না, স্ক্রের খবর রাখে, খবর রাখে এ দুভিক্ষের। কে এ ভিক্ষে চাইছে, কেন এ ভিক্ষে চাইছে, ফিরে তাকাবারো তার সময় হয় না। যেমন হাণ্ডবিল বিলি করতে এলে হাত বাড়িয়ে নেয় না সে কখনো হাণ্ডবিল।

সেবাদের ব্যারাকবাড়িও ছেঁকে ধরেছে এই হাঘরে-হাঘাতের দল। নদামায় ফেন খুঁজে বেড়াচ্ছে আমাদের মোক্ষমণি। এসেছে সোনারপুর থেকে। ফুটপাতের উপর চিং হয়ে গুয়ে মুখের উপর মাছি গুনছে আমাদের ভূষণ ঘাঙ্গী। এসেছে মাকড়সা থেকে। আর ওকে চেন ? ঐ যে হাতের চেটোতে করে দশ-পনেরো মিনিট অন্তর জিভ ঠেকিয়ে-ঠেকিয়ে রসগোল্লায় সিরে চেটে খাচ্ছে, ওর নাম দ্বিজবর রুইদাস। এসেছে বীরশিবপুর থেকে। কোন দিক থেকে আসেনি বলতে চাও ? বৈষ্ণবাটি-ভদ্রেশ্বর, সিদ্ধুর-হরিপাল, বংশবাটি-ত্রিবেণী, আন্দুল-উলুবেড়ে, ধানকুড়ে-আড়বেলে, ডোমজুড়-চাঁপাডাঙা, মল্লিকপুর-বারুইপুর, মসলন্দপুর-গোবর

ডাঙা, বোলসাহাপুর-সখের বাজার—আছে দিকবিদিকের প্রতিনিধি।
কাকে ছেড়ে তুমি কাকে দেখবে? আর কে ঐ মরে আছে না?
হ্যাঁ, মা-টা মরে আছে, আর কোলের শিশুটা তার বুকের উপর
পড়ে মাই চুষছে।

‘আর দেখতে পারি না, শুনতে পারি না ওদের কান্না।’ সেবা
নিজেই কেমন কাতরে ওঠে।

‘না, শুনে রাখ, শিখে রাখ ভাল করে।’ স্বজন তার পাশ ঘেঁসে
দাঁড়ায় : ‘এবার আমাদের পাল।’

গত যুদ্ধে দেখা দিয়েছিল খাটো চুল আর খাটো ঘাগরা, হাত-কাটা খাটো শাট আর পা-কাটা খাটো প্যান্ট। এবার দেখা দিয়েছে রেশমের শলে।

সম্ভ্রান্ত ভিক্ষার ঝুলি।

নিম্ন মধ্যবিত্তের দল। আপিস-আদালতেব কেরানি, আমলা-ফয়লা তো বটেই, আরো একটু উপরের লোক। যারা বাজারে যাবার অবসর পায়নি এত দিন, যাদের সমস্ত জীবনের আভিজাত্য ছিল বা এই বাজারে না যাওয়ায়, তারাও। সবাই আজ বীরের ভঙ্গিতে থলে ঝুলিয়ে চলেছে। আগে হ'লে প্রকাশ্যে এমন ধারা একটা বোঝা বহন করার মধ্যে থাকত লজ্জা বা হীনতার ভাব, এখন এটা গর্ব বা সৌভাগ্যের নিদর্শন হয়ে উঠেছে। যার হাতে এই থলে সেই আজ ঈর্ষণীয়। সবাইর জঠরে জ্বলছে যে নিলর্জ্জ আশ্তন এই কথা রাষ্ট্র করে দিতে আজ আর কারু আপত্তি নেই। উপরিতন সমস্ত আপাতরম্যতার পিছনে আছে যে এই মৌল আদিম বর্বরতা তা আজ বিকট দস্তে প্রকটিত। সদাগরী আপিসে যে হুট পরে যার তারো হাতে আজ রসদের থলে।

গুধু হুঁদল বাদ পড়েছে। এক দল, যারা বসে আছে উঁচু দাঁড়ে, নিবিঘ্ন কৌলীন্তে। বনেদৌ বেনিয়াপনাতে। স্বকর্গসাধন ছাড়া আর যাদের কিছু সম্মান নেই জীবনে। যাদের কাঁছাকাছি ঘুরঘুর করছে ঘুস নেবার মত লোক, যাদের হাতে আছে বা ঘুস দেবার মত স্বাচ্ছন্দ্য-স্বাধীনতা। ঘাঁটিতে-ঘাঁটিতে যাদের মুকুবি-মাতকবরের পাহারা। খিড়কির

দরজা দিয়ে যাদের বাড়িতে এসে মাল মজুত হচ্ছে। চাল-ডাল চিনি-ময়দা তেল-মুনে। ভক্ষণের চেয়ে রক্ষণেই যাদের বেশি আনন্দ, বেশি মর্যাদা। আর, কে না জানে, যে যত স্তুপবান সেই তত স্তূয়মান সংসারে।

আরেক দল ইস্কুল মাস্টার।

জীবনে তাদের রস নেই, রসদও নেই। সংসারে তারা অবাস্তব, অপদার্থ। নয় যেন তারা আসল কারিকরের হাতের জিনিস। তারা খেলো, তারা নিরেশ। তারা নকল।

দশটা না বাজতেই সূজন চলে যায় মাড়োয়ারির গদিতে। সত্যি-সত্যি গদিতে। আধহাত মোটা তোষকের উপর জাজিম পাতা। দেয়ালের ধার ঘেঁসে তাকিয়া। তাতে ঠেস দিয়ে বসা বৃহদ্পু মাড়োয়ারি, তার ছেলে আর ভাতিজা। সকলের সামনেই একটা করে কাঠের বাক্স। বেনিয়ান গারে, পেটের দিকে বোতাম খোলা। গলায় সুরু সোনার হার, বাহুতে বাজুবন্দ। উদার উদর প্রাণ উদ্বেগীকৃত। সেই উদরের স্ত্রোভ্যে দুর্ভেদ্য নিশ্চিন্ততা, মাংসল পরিতৃপ্তি।

চিলের মধ্যে চড়ুইয়ের মত সেই সভায় সূজনেরও বসবার জায়গা, তারো জন্তে একটা কাঠের বাক্স, তাকিয়াটা নেই শুধু পিছনের দিকে। উদ্ভৃতির পাশে উপবাস, অপচয়ের পাশে শীর্ণতা—বরগীয়ের পাশে বরখাস্ত—সমস্তটাই তার কাছে লাগে একটা মস্ত তামাসার মত। এক হাত দূরের লোকের সঙ্গে এক জগতের ব্যবধান। ভাবতেও কেমন অসম্ভব মনে হয়। মনে হয়, সত্যি-সত্যিই এটা তামাসা হয়ে যেতে পারে না? মুহূর্তে ঘটে যেতে পারে না কোনো ভানুমতীর খেলা? যাতে এক পলকে জায়গা বদল হয়ে গিয়েছে তাদের। সূজন বসেছে অগন বিস্ফারিত উদরে, আর মাড়োয়ারি তার ছেলে ও ভাতিজাকে নিয়ে বসে আছে চোকাঠের বাইরে, কুণ্ডায় কাঠ হয়ে। নিমেষে ঘটে যেতে পারে না এ ভেলকি?

গুধু চাল-ডাল আটা-চিনিরই ছাড় ছাড়া নয়, কাটা হয় হুণ্ডি, খাড়া আর মুদতী। সাহেবস্ববোর পর্যন্ত জুতো খুলে গদিতে উঠে আসতে হয়, নইলে সটান উপুড় হয়ে গুয়ে চেক কাটো বা হুণ্ডি লেখ। বা, লেনদেনের হিসেব মেটাও। টাকার এত গরম যে কারু কাছে এতটুকু নরম হবার দরকার মনে করে না। সমস্ত হালি আদব-কারদা আসবাব-সরঞ্জামকে বেপরোয়ার মত উপেক্ষা করে, উপেক্ষা করবার মত শক্তি পায় অনায়াসে।

এই শক্তির উৎস হচ্ছে টাকা, বে-খিরকিচ টাকা।

গদি ছেড়ে ফের চলে আসতে হয় গুদামে। কখনো উন্টো ডিঙি, কখনো বাজে শিবপুর। জাঁদরেল গুদাম, অন্ধকার, সঁাতসঁতে। উপরে টিনের চাল, নিচে ঢালা পাকা মেঝে। তার উপর সারি-সারি বস্তার গাদি মারা। প্রায় চাল ছোঁয়-ছোঁয়। কোনোটা চিনি, কোনোটা বা মুগুর ডালের। অটেল, অপর্ষাপ্ত। প্রথমটা দেখলে মনে হয় বাইরের এ অনটনটা যেন মিথ্যে কথা। এত যেখানে খাবার রয়েছে জমা করা সেখানে লোকের কিসের কি অভাব! আর কতক্ষণ তলিয়ে ভাববার পর মনে হয়, সবাইকে ডেকে নিয়ে এসে ভাগ-বাঁটোয়ারা করে দি। শেষকালে অসহায়ের মত ভাবে, যদি অন্তত পারতাম কিছু চুরি করতে।

লরি আসে, আসে গরুর গাড়ি। যে সব ছাড় সহরে। কুলিরা পিঠে করে মাল তোলে। প্রতি পদে তাদের পয়সা। মাল তুলতে, মাল সাজাতে, বস্তা টুটা থাকলে তা গুণস্ফুট দিয়ে সেলাই করতে। এ সব বরাদ্দ পয়সা। কিন্তু মাঝে-মাঝে খিড়িকির দরজায় এসেও গাড়ি দাঁড়ায় অন্ধ গলির অন্ধকারে। সেইখানেই কালো বাজার। সেইখানে সামান্য কুলির দাবিও অত্যন্ত তেজস্কর। সেইখানে পয়সার চেয়ে জিনিসেরই বেশি জেলা।

লরি যায়, যায় গরুর গাড়ি, পিছনে বস্তায় কারা হঠাৎ একটা ধারালো শলা ঢুকিয়ে খোঁচা মারে। ফুটো দিয়ে ঝরে পড়তে থাকে চালের সফ, আঁকা-বাঁকা রেখা। চাকা যদি কখনো কোনো টিবিতে বা খোঁড়লে গা খায়, তখন ছিটকে বেরিয়ে আসে ছোট একটি বা ডেলা, হয়তো বা আধমুঠ। পিছনের লোক অনেকদূর পর্যন্ত এই রেখা ধরে ছুটে চলে। যতক্ষণ না আরেক বস্তায় চাপা পড়ে যায় সেই ফুটো।

ধীরেন সাধুখাঁও গদ্বিতে লেখা-পড়ার কাজ করে। হাড়গিলের মত চেহারা। ড্যাভেডেবে চোখে ইতি-উতি কি খুঁজে বেড়ায় সব সময়। বলে, ‘হাড়ভাঙা মেহনৎ করছি রাত-দিন, বস্তা-বস্তা মাল থাকতে আমরাই বা পাব না কেন ছিটেফোটা?’

সুজনকে সে স্মৃতিতে ঠাণ্ডায়। দাবির বৈধতায় সুজনও কোমর বাঁধে।

কিন্তু মজুতদারের তহবিলে লোভ আর লাভের বাইরে আর কোনোই কপর্দক নেই।

‘হ্যা, ওরা রেশন দেবে না হাতি।’ সাধুখাঁ নিচের ঠোঁটটা ভারি করে ঝুলিয়ে দিল অনেকখানি। ‘যেমন ওরা কলসি তেমনি আমরা সরা হব। যেমনি ওরা দেবতা তেমনি আমাদের নৈবেদ্য। আমরা চুরি করব।’

আশ্চর্য! সুজনের মনে এতটুকু আঁড়ে লাগল না। মসৃণ, মোলায়েম। তা ছাড়া আর কি! যে ক্ষুধাথির, সংস্থানহীন, সে চুরি করবে না তো কে করবে? সাধুতার ভীকৃত্য তো তাদের, যারা চৌধ দিয়ে গড়ে তুলেছে পর্বতপ্রমাণ প্রাচুর্যকে। যতক্ষণ পর্যন্ত ভিক্ষে পায়, বা পাবে বলে আশা করে, ততক্ষণ পর্যন্ত চুরি করে না। কিন্তু না দেবে ভাগ, না দেবে ভিক্ষা। না গ্রায়, না করুণা। তখন কি করবে এই নিঃস্বলের দল? ভিক্ষে করে-করে ব্যর্থ হতে হতেই হাতের শক্তি

যাবে ক্ষয় হয়ে। যেটুকু বা থাকবে তা শুধু কপালে শেষ করাঘাত কববার জন্তে। তাই, দেরি নয়, এখুনি, বেঁচে থাকতে-থাকতেই।

‘পারবি?’ গলা নামিয়ে জিগগেস করে স্বজন।

‘না পারলে চলবে কেন? বেঁচে থাকার মান রাখতে হবে তো?’

সোগ বাসা নেয় বাঘের ঘরেই। আড়তে খবরগিরি করে নিধু ভঞ্জ। তার সঙ্গে সাধুর্থা একদিন সোখ-টেপাটিপি করে।

কাঁটা নেই গুদামে, তাই মাল মেপে দেবার ব্যবস্থা নেই। বস্তা ধরে মাপ, ওজনের ছাপ রয়েছে গারে। ‘হু’ মণ কুড়ি বা এক মণ চল্লিশ সের করে। বস্তা পিছু ‘হু’সের-আড়াই সের করে ঘাঁটিতি। ঢাল-সুমারের হিসেবে গোড়াতেই প্রকাণ্ড মুনাফা মেরে নিয়েছে মহাজন। তারপর মাল এসে পড়ছে। মহাজনের দারোয়ান, নিধু ভঞ্জের খপ্পরে। সে আবার বস্তা ফুটো করে আরো ‘হু’সের করে ঘাঁটিতি খটিয়ে কোল-বস্তা তৈরি করেছে। কোনোটা ভরা মণ, কোনোটা বা ত্রিশ-বত্রিশের কাছাকাছি। সেট সব কোল-বস্তা বেচছে সে খাদক-খদ্দেরদের কাছে, একটু বা দরের সুবিধে করে। মূল বস্তা পাঁচ-‘হু’সেরী খাঁটিতি নিয়ে উঠছে গিয়ে ছুটো মহাজনের মুদিখানার। কখনো দাঁড়িপাল্লা, কখনো বা বাটখারার কারসাজিতে পুষিয়ে নিচ্ছে ষোল পণ।

চলছে এমনি চাকার ভিতরে ঢাকা। চুরির ভিতবে জুরাচুরি।

আড়ত-গদির লোকদের মাঝে-মাঝে নিধু ঠাণ্ডা রাখে খাইয়ে, যারা অবিশ্রি ভিতরের খবর রাখে, গুদামের মধ্যে গুদামের খবর। বিনিময়ে আশা করে মদ কিংবা মদিরার সন্ধান।

‘এ আর বেশি কি কথা? নিয়ে যাস তোরা ‘হু’ বস্তা। তোরা তো ঘরের লোক, আত্মীয়ের সামিল।’ নিধু ভঞ্জ উদার ভঙ্গি করে।

স্বজন বলে ধীরেনের মুখের উপর : ‘এ চুরি কোথায়? এ তো দান।’

ধীরেন চোখ মটকায়। কিন্তু জেনে-গুনে চোরাই জিনিস ঘরে তুলেছিস, সাফাই গাইলে চলবে কেন?’

‘কে বললে, আমরা জানি-গুনি? গুদাম থেকে আমাদের দিলে আমরা তাই বাড়ি নিয়ে গেলাম।’ মনে-মনে দোষস্বালনের চেষ্টা করে স্বজন।

‘তার চেয়ে বল না কেন, আকাশ থেকে খসে পড়েছে আলটপকা। বলি, পেলি যে বস্তাটা, দাম দিয়েছিস?’ ধীরেন ফের চাউনিটা তেরছা করে : ‘আর তোকে দান দিতে যাবে এই দুদিনে,—নিধু ভঞ্জ? লোককে বলবার মত সাহস পাবি তুই বুকের মধ্যে?’

সত্যিই। কাউকে বলা যাবে না, কেউ বিশ্বাস করবে না। ব্যাপারটার নিঃসন্দেহ চুরির চেহারা। মা-বাবা যাই ভাবুক, সেবা ভাববে যে সে চালের বস্তাটা চুরি করে এনেছে!

কেমন অস্থির করে উঠল। বললে, ‘আচ্ছা, কিছু দাম দেয়া যাবে না? কম-সম করে?’

ধীরেন হাওয়া করে দিল কথাটা। ‘দাম দেব কোথেকে? কাণ-কড়ির মুরোদ আছে আমাদের?’

‘আর নিধু ভঞ্জই বা কেন যে দেয় আমাদের—’

‘শ্রেফ ভালবেসে সাকরেদ বলে। আর নিধু আশা করে, কৃতজ্ঞতা দেখাবার জন্তে বাড়িতে ওকে নেমস্ত্র করে খাইয়ে দিবি এক দিন।’

‘খাইয়ে দেব?’

‘হ্যাঁ, তোর সুন্দরীর রাঙা হাতের রান্না। চাউনির ফোড়ন পেলে আলুনিও রসাল হয়ে উঠবে নিধুর কাছে।’

স্বজন গুকনো গলায় ঢোঁক গেলে। বলে, ‘কিন্তু তুই কি করবি?’

‘আমি বিয়ে করিনি, বারও করতে পারিনি তোর মত।’ হঠাৎ স্বজনের মুখ বিশীর্ণ হয়ে উঠতেই সে তাড়াতাড়ি তার কাঁধের উপর হাত

রাখল। ‘আমার অবিশ্রি ভাই শোনা কথা। একদিন একটা বেনামী
, নির্ভি এসেছিল বঙ্গদ্রোহী বাবুর কাছে, তোর বিরুদ্ধে। লিখেছিল,
তাকে চাকরিতে বাহাল রাখা উচিত নয়, তুই নাকি কোন ঘরের
মেয়েকে পথে টেনে এনেছিস। বঙ্গদ্রোহী বাবু বললেন, তাতে আমার
কি! আমার আড়তের মাল পথে বের না করলেই হ’ল। আড়তের
সঙ্গে আড়তের কোন সম্পর্ক নেই।’ বলে বঙ্গদ্রোহীর হাসিটাও
ধীরেন এই সঙ্গে হেসে নিল।

‘কার কাছে শুনেছিস এ সব?’

‘নিধুর কাছে। নিধু হচ্ছে গেটে বাঁশ, নুনো নারকেল।’

আগের কথায় ফিরে যায় স্জজন। ‘আর, তুই কি করবি?’

‘আমি? আমাদের পাড়ার মাটকোটায় মেদিনীপুর থেকে এক
কৈবর্ত এসেছে, সঙ্গে তার ভর-বয়সের একটা মেয়ে। এসেছে বানে
ভেসে। মেয়েটাকে নাকি বেচে দেবে তার বাপ। বউনির খবরটা ভাবছি
পোছে দেব নিধুকে। ওটা অবিশ্রি আমার রঙের টেকা, শেষ পিটের
খেলা। দেখি, অল্পে যদি হয়, দু’ এক বোতল খাঁটি যদি জোগাড়
করতে পারি—’

চুরি করাটা এর পর স্জজনের কাছে অনেক সহজ মনে হ’ল। মনে
হ’ল খেতে না পাওয়ার পাপের চেয়ে চুরি করে খাওয়াটা বেশি কলঙ্কিত
নয়। স্ত্রীদেহ, অমর্যাদা, পিতৃস্নেহের অপবিত্রতা কিছুই নয় যাদের
পঙ্কিলতার কাছে। খেতে পাওয়াটাই হচ্ছে আদিম পুণ্যকর্ম। পদ্ধতিটা
অবাস্তব।

থার্ডক্লাশ বোড়ার গাড়ির মধ্যে করে চাল নিয়ে এল স্বজন। এক বস্তা। প্রায় পুরোপুরি ভর্তি। খয়রাত হিসেবে তার বত্রিশ-সেরাই একটা চালাতে চেয়েছিল নিধু, কিন্তু তার কোনখানে জল ঢেলে মাটি চটকে কাঁদা করতে হয় স্বজন বুঝে নিয়েছে নিমেষে।

একটা মেয়েকে বার করবে মনে করে আরেকটা মেয়েকে বার করে এনেছে। যেটা প্রথম বাগে এল তাকে দিয়েই প্রথম বাগান সাজানো। দু'দিন বাদেই ছেড়ে দেবে, চটক চটে যাবার আগেই। যার জন্তে গোড়ায় মন আঁকুপাঁকু করেছিল তার জন্তে ফের চার ফেলবে।

ধীরেনের কৈবর্তের মেয়ের চেয়ে ঢের বেশি জেদ্দাদার। ধীরেন পেল বত্রিশ সের, স্বজন প্রায় দু'গুণ।

চাল নিয়ে স্বজন এমন ভাবে এল গাড়ি চড়ে সে যেন চড়া দরে কিনে এনেছে, কেনবার মত আছে যেন তার খুঁতির দীর্ঘতা। তাই এল সে স্পষ্ট দিন থাকতে. অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে নয়। এল সে রাস্তার অনেক কাঙাল-নিরন্নকে অলগ্নো উপেক্ষা করে। সে যে বাঁচবে, সে যে মরবার দলে নয়, সেই স্বীকৃতির উজ্জ্বল জয়টিকা পরে।

সেবাকে বাইরে একবারও দেখতে পাওয়া যায় কিনা তারই আশায় বারিধি ঘুরঘুর করছিল। দেখতে পেল ছ্যাকড়া গাড়ি। দেখতে পেল চালের বস্তা। . গাড়োয়ান ও রাস্তার একটা লোক ধরে হাত-ধরাধরি করে নিয়ে যাচ্ছে ভিতরে। বেশ ভারি ওজনের মাল। রেশনের থলে বা পুঁটলি-পোঁটলা নয়, একেবারে বস্তা। বারিধি দুয়ে দুয়ে চার করলে।

শাখা থেকে চলে গেল সে শিকড়ে। আঁকড়ালো গিয়ে ধীরেন

সাধুখাঁকে । বললে, এটা বড় চুরির চেহারা দিতে হবে, কাঠামোর উপর চড়াতে হবে রাঙতার পাতা । কিছু টাকা গুঁজে দেয় তার পকেটে ।
 'ধীরেন যেন পায়ের আঙুলের উপর দাঁড়িয়ে আছে । এক কথায় সে রাজি । শুধু ঝোপ বুঝে কোপ মারা নয়, সে চার সমূলে উন্মূল করতে ।

'ভদ্রলোকের মেয়ে বের করে নিয়ে এসেছে কিনা, তাই ওর বেশি জৌলুস । সে যতই কেননা ঘৃণে-খাওয়া ঝঝরে হোক । আর মেদিনীপুরী কৈবর্ত-মেয়ে যতই কেননা হোক আনাজের মত টাটকা, সে রোতো, গুঁচা, লজঝর । বুঝলেন মশাই, ভেজালেই আজকাল বেশি ঝাঁজ । তাই আমার বেলায় বত্রিশ সের, আর ওর বেলায় দু'মণ ।' ধীরেন একেবারে গোড়া ধরে টান দিতে চায় । নিধু ভজেরও ঘাড় ভাঙতে হবে, খাওয়াতে হবে উণ্টোবাজি ।

কিন্তু মুহূর্তেই কেমন গুটিয়ে গেল শামুকের মত । ভাবল, জটিল কোনো প্যাচ আছে বুঝি কোথাও । পকেটে টাকা গোঁজা মানেই হয়তো হাতে হাত-কড়ি পরানো ।

কিন্তু, না, ভয়ের নেই কিছুই । বারিধি বিনীত দেশকর্মী, পুলিশের লোক নয় । তার পথটা শাসনের নয়, সংশোধনের । তার ভঙ্গিটা রোষের নয়, সহানুভূতির । অত্যায়াভাবে যে সঞ্চয় করে আর অত্যায়াভাবে যে সংগ্রহ করে, দুইই সমান অপরাধী । শেষোক্তই বরং বেশি পাপী, কেননা সংগ্রহই সঞ্চয়ের উদ্দীপক । সংগ্রহকে বন্ধ করতে পারলে সঞ্চয় আপনা হতেই নিশ্চল, নিষ্ফল হয়ে যাবে । ঘুস যে দেয় তার চেয়ে ঘুস যে নেয়, তারই বেশি কলঙ্ক । গৃহস্থ ঘর খোলা রাখবে বলেই চোর চুরি করবে এ যুক্তি অকর্মণ্য ।

তা ছাড়া, শাস্তি দেয়ার নীতিই হচ্ছে দৃষ্টান্ত স্থাপন করা । এক্ষেত্রে ধীরেন আর নিধু যখন অল্পতপ্ত, তখন তাদের সতর্ক করে দিলেই যথেষ্ট

হবে এ যাত্রা । কিন্তু, নিজের পাড়াতে—বলা বাহুল্য বারিধি সৃজনদের পাড়াতেই ঘুপটি একটা খুপরিতে এসে বাসা নিয়েছে—এত বড় অধর্গ সে বরদাস্ত করতে পারবে না । সমবটন ও সমভূজনের দিনে এত বড় অবিধি ! বিশেষত, পথে-অপথে যখন এত কাতরতা, এত মৃত্যু । আরো বিশেষত, স্বয়ং সংগ্রাহক যখন নিজে একজন সমানীকরণের পথকার । ভগুমির চেয়ে স্বচ্ছ চুরি অনেক সহনীয় ।

তিন জন যখন এক পাপে লিপ্ত, তখন যে কোনো দু' জনের সংযোগ তৃতীয় জনের সর্বনাশ, বিশেষ করে তৃতীয় জন যদি বোকার মত সত্যবাদী হয় । তাই মালিক বদ্রীদাস যখন জিগগেস করলে সে এক বস্তা চাল নিয়েছে কিনা গুদাম থেকে, তখন সৃজন স্বচ্ছন্দে স্বীকার করে বসল, 'নিয়েছি ।'

'দাম দিয়েছ তার জন্তে ?'

'না ।'

'তা হ'লে সেটা চুরি করা হ'ল ?'

'হয়ত হ'ল । কিন্তু আপনার চুরির তুলনায় সেটা কিছু নয় । আমারটা যদি গোপদ, আপনারটা সমুদ্র । আমারটা খিদের জন্তে, আপনারটা লোভের ।'

'মুখ সামলে কথা বলো । যে চোর, তাকে আমি রাখতে পারব না চাকরিতে । আজ থেকে তুমি বরবাদ, বরখাস্ত ।'

অতি বড় শূত্রতায় সৃজন একটু হাসল । বলল, 'কিন্তু আপনি কবে বরখাস্ত হবেন ? কবে ঘুচবে আপনার এ বডফটাই ?' পরক্ষণেই গলায় কেমন হঠাৎ একটা মিনতির হিমেল স্বর বেজে উঠল, বললে, 'আমি চুরি করেছি অভাবে, স্বভাবে নয়, বেশী খাওয়ার লোভে নয়, একদম না খেতে পাওয়ার হুখে । তাই আমার চুরিটাই নিন, চাকরিটা নেবেন না । চাকরিটা নিয়ে চোর করে দেবেন না চিরকালের জন্তে ।'

বদ্রীশাস টলবার লোক নন। বললেন, ‘যখন চরিত্রের বিকল্পে
শুনছিলাম তখনই বাতিল করে দেয়া উচিত ছিল। যার চরিত্রই নেই
তার আছে কি!’

‘চাকরি শুধু আমারই গেল?’ কোপদীপ্ত স্বজনের কণ্ঠ।

‘আর কার! আর কে আছে এমন ছ্যাচড়া?’

‘কেন, নিধু? নিধুই তো দিয়েছে আমাকে।’

‘মিথ্যে কথা।’ নিধু পাশেই ছিল দাঁড়িয়ে, ছিলা-ছেঁড ধনুকের মত
টঙ্কার দিয়ে উঠল।

‘আর একা আমি নাকি? ধীরেন নেয়নি?’

‘মিথ্যে কথা।’ ও-পাশ থেকে ধীরেন উঠল লাক দিয়ে।
‘নিজে ডুবছে বলে হাতের কাছের সবাইর পা ধরে জলে নামানোর
চন্দ্রি!’

সত্যিই লজ্জায় ভীষণ অপরিচ্ছন্ন লাগছিল নিজেকে। আর কেউ
চুরি করে পার পেয়েছে বলে নিজের চুরিটাকে প্রশংসা দেবার জন্তে
সুপারিশ করা। আর কেউ মিথ্যার আশ্রয়ে আত্মরক্ষা করেছে বলে
নিজের সত্যভাবকে ধিক্কার দেয়া। নিজে দরিদ্র হয়েছে বলে আর
কাউকে সেই ভাগ্যহীনতার সমতলে নিয়ে আসা।

না, বাহাল থাক ওরা চাকরিতে। যত দিন পারক জুটি খেয়ে নিক!

কিন্তু এ প্রশ্নেরই কোনো কূল খুঁজে পায়না স্বজন, কি করে এ নালিশ
মালিকের কানে পৌঁছুলো। তাই যাবার আগে সে বললে, ‘আমি সত্যি
কথা বলেছি, আপনিও একটা বলুন দয়া করে। কে আপনাকে জানাল
আমার এই চুরির কথাটা?’

‘কে আবার! যে তোমাকে দেখেছে চুরি করতে।’

‘কে সে?’

‘ধীরেন।’

সুজন ভাকাল একবার ধীরেনের দিকে। তার দৃষ্টিটাকে অবশ্য ছুঁতে পেল না। একটা নিশ্বাস ফেলে বললে, ‘এই আমি গুনতে চেয়েছিলুম এতক্ষণ। যে বন্ধু ছিল সেই যে অভিযোক্তা হবে এ তো পুরোনো কথা, পুরাণের কথা। ওর এই পুণ্যকাজের জন্তে মাইনেটা ওর বাড়িয়ে দেবেন যাতে না ওরও আর চুরি করবার প্রয়োজন ঘটে।’

সুজন যখন বাড়ি ফিরল, তখন সে ভয়, ছিন্ন, বিধ্বস্ত। কলকাতার কালো আকাশের অন্ধকার বেন ধোঁয়ার অন্ধকার। যেন একটা নির্বাপ্য নির্বাপ্য পাথর।

ঘরে এখন কিছু চাল জমেছে বলে আবহাওয়াটা খানিক হালকা। এরি মধ্যে যা সম্ভব তাই দিয়ে সেবা নিজেকে একটু ঘসা-মাজা করে নিয়েছে। ফুটিয়েছে একটু চেকনাই। হাসির ছিটেন দিয়ে কথা কইছে ননদ-দেওরের সঙ্গে। বাবার বুক-জাঁতা ঠনঠনে কাশটা তরল হয়েছে। রোগ-শোক ভুলে মা দেয়ালে পিঠি রেখে উঠে বসেছেন।

সুজন তার ঘবে ঢুকে তক্তপোষের এক কোণে চুপ করে বসে রইল। লণ্ঠনটা ফেটে গিয়ে যেখানটায় কাগজের ফালি লাগানো হয়েছে সেদিকে চেয়ে রইল এক দৃষ্টি। ভাবতে লাগল, ঐ কাগজটা যদি ফুটো করে দেয়া যায় তা হ’লে আগুনের শিখাটা কি করে? খালি কাঁপে, না, কাঁপতে-কাঁপতে নিবে যায়?

রান্নাঘর থেকে কি কাজ সেবা চলে এসেছে ঘরের মধ্যে, কি একটা হাসির কথার জের টানতে-টানতে। উত্তরের উপর ভাত ফুটছে, ওর চলায়-বলায় যেন সেই ফেনের টগবগুনি।

কোণের দিকে ছায়া-মত দেখে সেবা প্রথমটা শিউরে ওঠে। অর্ধ পলকেই ঠাহর করতে পেরে বলে ওঠে : ‘ও কি, চুপটি করে বসে আছ যে? শরীর ভাল নেই?’

সুজন নিঃশব্দ।

একটু ভীত একটু বা স্বরিত পায়ে সেবা কাছে সরে আসে। স্বামীর কপালে ও গলায় নিচে হাত রেখে বললে, ‘অর হয়নি তো?’

• ‘না, অর হবে কেন?’ সূজন হঠাৎ স্ত্রীকে দুই দৃঢ় হাতে জড়িয়ে ধরে ভেঙে আনে বৃকের উপর। কপালের থেকে কয়েক গাছ চুল উপরের দিকে সরিয়ে দিতে-দিতে বলে, ‘আচ্ছা, তোমাকে আমি একটুও আদর করি না কেন বলতে পার?’

‘কে বলে কর না?’ গাঢ়, আচ্ছন্ন গলায় সেবা বলে ধীরে-ধীরে।

‘না, করি না। হয়তো ভাবি, আমি গরিব, নিরন্ন, আমার প্রেমে গদগদ হবার অধিকার নেই। কিম্বা হয়তো ভাবি, এখন যুদ্ধ, প্রেম নিয়ে আনন্দ করবার সময় নয় এটা। ভুল, ভীষণ ভুল করি আমরা। আমাদের এই তো সময় এই অসময়। আমরা যারা বঞ্চিত, অস্বীকৃত—’

‘ছাড়ো, ছাড়ো কে দেখে ফেলবে।’

‘জানো, সেবা, আমার চাকরিটি আজ গেছে। কাজ থেকে ছাড়িয়ে দিয়েছে আমাকে।’

স্পর্শের এত প্রাবল্য দিয়েও সেবাকে আঁকড়ে রাখা গেল না। কখন শিথিল ব্যবধান নেমে এল দুই বৃকের মধ্যে। স্পর্শের এত তাপ দিয়েও শান্ত রাখা গেল না তার বৃকের স্পন্দনকে, হঠাৎ কখন হিমনির্জীব হয়ে এল। অনেকক্ষণ পর দমিত একটা আর্তনাদের টুকরোর মত ছুটে এল একটা প্রশ্ন : ‘কেন?’

‘ও কটি চাল চুরি করেছিলুম বলে।’

‘চুরি করেছিলে?’

‘হ্যাঁ, তুমি তো আগেই জানো, চুরি করেছিলুম। নইলে অতগুলি চাল একসঙ্গে কেনবার মত আমাদের সঙ্কতি কোথায়?’

‘হ্যাঁ, সেবা আগেই জানত বৈকি। অন্তত বুঝতে পেরেছিল তো

নিশ্চয়। তবু কথাটা স্থম্পষ্ট রূপে উচ্চারিত হতে নিজেস্ব অলক্ষ্যে শিউরে উঠল একবার।

‘তবু তোমার মনে হচ্ছে না সেবা ঐ চুরির চেয়ে এই চাকরি নিয়ে, যাওয়াটা ঢের বড় দুষ্কৃতি? ঢের বড় অপরাধ?’

স্বজন বোধহয় আবার ব্যাকুল হাত বাড়িয়েছিল, জলের নিচে নোঙরের আশ্রয়ে। কিন্তু সেবা তাড়াতাড়ি বেরিয়ে গেল ছিটকে।

তার আলিঙ্গন কলঙ্কিত বলে নয়, হাঁড়ির ফেন উল্লুনের আগুনে উথলে পড়েছে বলে।

চুরি-করা চালের স্বাদ কোন অংশে ফিকে বা পানসে নয়। তার ক্ষুধারূপের ক্ষমতায় নেই এতটুকু নুনতা।

সেবা চলে গেলে স্বজন গুয়ে পড়ল তরুপোষে, আত্মদ কাঠের উপর। পৃথিবী কি তারি জন্তে তার কাছে খারিজ হয়ে যাবে? সে কি আর পৃথিবীকে অনুভব করতে পারবে না সুন্দর বলে, আয়ুষ্কর বলে? জীবন-সাধন বলে? তার জীবনে নেমে এসেছে যে প্রেম, যে স্পন্দন তাকে সে অস্বীকার করবে? মৃত্যুর হাতে হাতে দেবে বাজেয়াপ্ত?

তা ছাড়া আবার কি! যে হবে তার চিত্তের আরতি, সে হয়ে আছে কিনা সামান্য ভূতজীবিনী। যে হবে তার পরিচারিকা তাকে সে পরিচারিকা করে ছেড়েছে। ক্ষুধার এত ধার যে ক্ষুধার কামনাকে পূর্ণস্ত খেঁতো করে দেবে। এই ভাবে হারবে সে বর্বর ক্ষুধার কাছে, দপিত দারিদ্রের কাছে? পেটে দ পড়েছে বলে বুকে কি তার শূন্য-শীর্ণ হয়ে থাকবে? থাকে তার ভাগ নেই বলে প্রেমেও কি তার অধিকার থাকবে না? প্রেম তার দুয়ারে দাঁড়িয়ে থাকবে—উপবাসী প্রার্থনার মত? অপরাধী প্রতীক্ষার মত?

নইলে সেবাকে সে নিবিড় করে গ্রহণ করে না কেন? কেন আচ্ছাদন করে না তার বিপুল বাহুচ্ছত্রে? তার হয়তো মনে হয়, কাব্যে ও

কামে তার সমান অনধিকার। যেহেতু সে ক্ষুধার্ত সেহেতু সে বজিত, বহিষ্কৃত। সেহেতু তার পৃথিবীকে ভালো লাগবার পর্যন্ত কোনো স্বত্ব-স্বামিত্ব নেই।

‘কেন, কেন এই নতিস্বীকার?’

ভেজা হাত ঝাঁচলে মুছতে-মুছতে সেবা ঘরে ঢুকলো পিছন-থেকে-ধরে-কেলা ক্রান্ত কয়েদীর মত। কোন কথা না বলে বসল এসে সৃজনের পাশে।

তার একথানা হাত ধরল সৃজন। তপ্ত পরিপূর্ণতায়। অন্ধকারে মুখ তার স্পষ্ট দেখা গেল না। তবু তার এই নীরবতায় যেন অনেক সাহস অনেক সৈষ্ঠ্য অনেক সামর্থ্য সে স্পষ্ট স্পর্শ করতে পারল।

বলল, ‘ওরা আমাদের বিরুদ্ধে গভীর ষড়যন্ত্র করেছে, সেবা। ওরা চায় না, আমরা বেঁচে থাকি, জীবনে বহন করি কোন অহংকার। অন্তত ভালোবাসার অহংকার। ওরা চায় আমরা মরে যাই, হেরে যাই, দূর হয়ে যাই। বলো, তাই যাব আমরা?’

‘না।’ সেবা বললে দৃঢ়, অথচ শান্ত কণ্ঠে।

‘না, আমরা মরব না, হারব না কিছুতেই। ওদের সমস্ত জারিজুরি, সমস্ত জবরদস্তি ভেঙে দেব আমরা। শত অত্যাচারে বেঁচে থাকব। পারব না বেঁচে থাকতে?’

‘থুব পারব।’ স্বামীর স্পর্শময় স্নেহোচ্ছ্বাসে ধুয়ে যেতে-যেতে সেবা বললে, ‘আমি আছি তোমার পাশে। আমরা এখন দু’জন।’

‘আমরা বহুজন।’

‘না, মা, আপনি না, আমি যাব।’

সুজনের মা, জগদ্ধাত্রী, দেশের বাড়ি থেকে ফিরে ছেলের পাশে বউ দেখে প্রথমটা ভয়ানক বিরূপ হয়ে গিয়েছিলেন। কিন্তু ক’দিনেই টের পেলেন এ বউ ছাড়া সংসার একদিনও চলবার নয়। রোগে-শোকে তাঁর হাত পা অচল, বুকের ভিতরটা একটু হলেই ধক-ধক করতে শুরু করে। এ দুঃসময়ে সেবা এসে কাঁধ পেতে না দিলে কেউ দাঁড়াতে পারত না। রান্ধুনি-চাকরানির সমস্ত কাজ সে একা করে, এক হাতে। সাত চড়েও রা কাড়ে না। এত যে ক্লান্তি এত যে ব্যর্থতা, তবু মুখের উপর নির্মল একটি শান্তির ভাব রাখে ফুটিয়ে। ছুদিনের অবসানের আভাস।

দু’ দিনেই জগদ্ধাত্রীর ভঙ্গিতে ভাঙন ধরল, ‘ত্যাড়া চোখ সোজা করে তাকালেন আর মুগ্ধ হয়ে গেলেন। তিনি নিজেও কখনো এমন বাছুরি করতে পারতেন না। তাঁর ছেলে যে কোনো দিন মামুলি ধরনের বিয়ে করে নগদ টাকা বা গরনাগাটি আদায় করবে এমন ভরসা তাঁর ছিল না। বরং, যে রকম হাওয়া বইছে উত্তরে, বিদ্যুটে কি কাণ্ড করে বসে, কোন অজাত-কুজাতের মেয়ে নিয়ে আসে ঘরে, সেই ভয়ে তিনি তটস্থ ছিলেন। কিন্তু এ কী আজোড়-জোড়ন! পথ ভুলে মরুভূমির দেশে চলে এসেছে যেন স্বচ্ছ জলরেখা।

তবু এমন ভাব যেন কি অপরাধ করে আছে। যেন আর কারু ভাতে বসছে ভাগ, আর কারু জায়গা দিবেছে ছোট করে। উপস্থিতিতে এতটুকু তার উচ্চারণ নেই। নেই কোনো কর্তৃত্ব, এতটুকু আত্মঘোষণা।

বিরজ্জিহীন, প্রতিবাদহীন, নেই এতটুকু বা ভাগ্যের কাছে অভিযোগ।
অন্ধকার কোণের সংকীর্ণ আশ্রয়টুকু যে সে পেয়েছে তাইতেই সে পরম
ধৃত। তার সমস্ত কাজ যেন পূজা, সমস্ত সহন যেন উৎসর্গ। যেন অনেক
সুখী অনেক দয়্যার সে প্রত্যাশী। মূর্তিমতী গুস্তাষা সে।

হাত দিয়ে হাতি ঠেলছে। ডুবন্ত নৌকোর খোলে যে জল উঠছে তাই
সে গৌরছে ছিন্ন আঁচলে। টলবে না, দমবে না, পিছু হটেবে না। বিনা
যুদ্ধে মাটি দেবে না স্বেচছ।

চোরাই চা'ল কবে গেছে ফুরিয়ে। এখন সম্মুখ যুদ্ধে কিনতে হবে
কনট্রোলার দোকানে। মাথা-পিছু আড়াই সের।

প্রশ্ন উঠেছে : যাবে কে ? জগদ্ধাত্রী না সেবা ?

স্বজনের ছোট ভাই রাজন কোন সাত-সকালে বেরিয়ে গেছে কয়লার
খোঁছে। কখন ফেরে তার ঠিক নেই। স্বজন এখন একটা সাবান ও
গন্ধ-তেলের এজেন্সি নিয়েছে, বেশনের খলেতে মাল নিয়ে বাড়ি-বাড়ি
ফিরি করে। মাইলের পর মাইল হেঁটে পায়ের স্বেতো ছিঁড়ে গিয়েছে
তার। কাশিটা বেড়েছে ক'দিন ধরে, হাড়ের জর ভেসে উঠেছে চামড়ার
উপর। বিছানায় শুয়ে আছে কুঁকড়ে। কাটা-কাটা গুনছে করণ
কণাবর্তা।

মা বলছেন, 'তুমি বউ মানুষ—'

সেবা উঠল আপত্তি করে, যেমন নম্র তেমনি দৃঢ় : 'আপনি বুড়ো
মানুষ, রোদ মাথায় করে আপনি দাঁড়াবেন গিয়ে লাইনে ? আর সেই
চা'ল ফুটিয়ে মুখে তুলতে হবে আমাদের ?'

'পারবে তুমি ?' অনেক অনিচ্ছা ও অনেক অসহায়তায় প্রচ্ছন্ন
এই প্রশ্ন।

'পারলে আমিই পারব। কষ্ট বা ক্লান্তি কিছুতেই আমাকে কায়দা
করতে পারবে না। আর এতে তো অসম্মান কিছু নেই আমার।

আমার দারিদ্র্য তো আর আমার অসম্মান নয়, আমাদের সমাজের অসম্মান।’

পরে গেল সেবা সৃজনের কাছে।

‘আমি যাচ্ছি কনট্রোলার দোকানে। আড়াই-সের করে চা’ল দেবে শুনেছি। দোকান খুলবে দশটার। আলাদা লাইন আছে মেয়েদের।’

‘এ কি, কি সেজে নিলে না?’

‘কি-র আর বাকি কি! পরনে ছেঁড়া ময়লা শাড়ি, হাতে গালাচল চুড়ি এক গাছ করে, কোথাও আর তোমার সম্ভ্রান্ততার উল্লেখ রাখিনি—’

‘কিন্তু তোমার মুখখানা? তোমার চেহারার চাকরতা?’

‘দুঃখের দিনে আমাকে তুমি আর হাসিও না। সকলের চেহারার ভেতর থেকে একই কঙ্কাল রয়েছে উঁকি মেরে। একই অভ্রান্ত পরিণতি।’

সৃজন খানিকক্ষণ মুগ্ধের মত তাকিয়ে রইল সেবার দিকে। বললে গাঢ় গলায়, ‘তুমিই যাবে সত্যি?’

‘নিশ্চয়, আমিই তো যাবো। তুমি ভুলে গেছ তোমার মস্ত, সেদিন তুমি যা বলেছিলে আমার বুকের মধ্যে মুখ রেখে? আমরা মরব না, আমরা হারব না, আমরা হটব না এক চুল। কিসের তোমার ভয়? তুমি কি আজো সম্ভ্রান্ত? কাটা কান যে ঢাকবে তোমার চুল আছে?’

‘আমি সে-কথা বলছি না। আমি বলছি, তোমার ভীষণ কষ্ট হবে।’

‘কষ্ট? না-থেতে পেয়ে তিল-তিল করে মরার কষ্টের চেয়েও কি বেশী?’

‘সে-কষ্ট নয়। আমার মনে হচ্ছে কি জান, শেষ পর্যন্ত তুমি আনতে পারবে না। হয়, তোমার পৌছুবার আগেই চাল ফুরিয়ে যাবে, কিম্বা ঠায় দাঁড়িয়ে থাকতে-থাকতে টলে পড়ে যাবে তুমি।’

‘পা টলুক, তবু যেন প্রতিজ্ঞা না টলে। আমি যাব। আমি চেষ্টা

করব। বাঁচবার মহান চেষ্টা করব আমি।' বাস্তব থেকে গুনে-গুনে পরসাবের করে আঁচলে আঁট করে গিট দিল সেবা।

‘কি ভেবে তোমাকে যদি কেউ রাস্তায় অপমান করে?’

‘কে অপমান করবে? কিসের অপমান? যে কুকুরের ছাল নেই তার নাম আবার বাঘা! যে গরিব, তার আবার সম্মান! ছায়ায় ভূমি ভূত দেখো না দয়া করে। ও-সব চুনকো সৌখিন জিনিস এবার বাদ দাও।’ আঁচলটা সেবা শক্ত করে জড়িয়ে নিল কোমরে।

লম্বা লাইন হয়েছে দুটো। একটা পুরুষের, অন্যটা মেয়েদের। এরি মধ্যে দুটো-তিনটে করে মোড় নিয়েছে। সেবা দাঁড়ালো গিরে তার লাইনে, লাইনের শেষে। মনে হল না, দিনের শেষেও পৌছতে পারবে দোকানের চৌকাঠে। তবু ভরসা পেল, যখন দেখল তারও পিছনে মেয়ে-ছেলে এসে জড়ো হচ্ছে ক্রমে-ক্রমে।

উলটো দিকে পুরুষের লাইনটাই সেবা লক্ষ্য করছে তখন থেকে। বিশেষ করে ঐ পুরুষের চশমা-পরা আট-ন বছরের ছেলেটির রোদে-ভর্জর কাতর মুখখানির দিকে। এই ছ’ঘণ্টায় সেবা হয়তো কুড়ি হাত এগিয়ে এসেছে, কিন্তু ঐ ছেলেটি দু’পা এগুতে পেরেছে কিনা সন্দেহ। ভিড়ের চাপে দুই হাত বুকের উপর লেপটানো, কপালের ঘাম পড়ে চশমার কাঁচ ঝাপসা হয়ে এলেও তা মুছে নেবার তার শক্তি নেই, অবসর নেই। সমস্ত সংসার তাকে প্রতিনিধি করে পাঠিয়েছে, নিজের স্বল্পতম আরামের জন্তেও সে তার মহান দায়িত্বে এতটুকুও শৈথিল্য আনবে না।

মেয়েদের দিকে পক্ষপাতিত্ব দেখান হচ্ছে। উপায় নেই। কিন্তু ছোট ছেলেদের জন্তে যদি আলাদা একটা লাইন থাকত, সেবা স্বস্তি পেত অনেক। অন্তত ঐ চশমা-পরা ছেলেটিকে যদি সে নিয়ে আসতে পারত তার নিজের লাইনে। সম্ভব নয়, খাکی পোষাকে অনেক তদবির

তদারক চলছে। এমন তদবিবর-তদারক যে অনেক পেয়ারের লোক
পিছনের দরজা দিয়ে মাল নিয়ে যাচ্ছে লুকিয়ে-লুকিয়ে। কেউ-কেউ বা
চলতি মোটরে তুলে নিয়ে, লাইন ছত্রভঙ্গ করে দিয়ে।

‘পিছনের লোককে সাবধান। দেখো যেন পকেট কাটে না।’
হঁসিয়ার করে দিচ্ছে।

‘নেংটার আবার বাটপাড়ের ভয়!’

‘কোপিনের আবার পকেট!’

‘গাঁয়ের নাক তেঘরে, তার আবার উত্তরপাড়া!’

আরো একটা মোটর আসছে গলির মধ্যে। লাইনে জাগছে আবার
নড়া-চড়া। মোটরটাকে একটা মসৃণ মুক্তি দেবার জন্তে লাইনগুলি
ছুমড়ে-মুচড়ে যাচ্ছে, ত্যাড়াবঁাকা হয়ে পড়ছে। ভিড়ের চাপে তাগবাগ
ঠিক থাকছে না। হঠাৎ সেবা লক্ষ্য করে দেখল, চশমা-পরা ছেলেটি
ছিটকে বেরিয়ে এসেছে লাইন থেকে। সেবার হাত-পা সঁধিয়ে গেল
পেটের মধ্যে আর বুকেটা দমে গেল দশ হাত। এত বড় একটা বিয়োগান্ত
ব্যাপার সে কল্পনা করতে পারত না। চোখ চেয়ে দেখতে পাচ্ছে না সে
এত বড় একটা নিঃসহায় ব্যর্থতা। ছেলেটা শূন্য স্তর চোখে অনেকক্ষণ
তাকিয়ে রইল সে শ্রেণীবদ্ধ নিষ্ঠুরতার দিকে, তারপর ফের লাইনের
পিছনে গিয়ে দাঁড়াল।

সেবা যখন চাল পেল তখন বেলা তিনটে। তার নেবার কিছুক্ষণ
পরেই দোকান গেল বন্ধ হয়ে।

ঘাড় ফিরিয়ে সেবা তাকাল একবার সে ছেলেটির দিকে। দোকান
বন্ধ হবার খবর তখনো তার কাছে এসে পৌঁছায়নি। তখনো নতুন
উজ্জমে সে প্রাণপণে ভিড় ঠেলেছে।

গলি থেকে বেরিয়ে আসতেই গ্যাসপোস্টের নিচে কাকে দেখে সেবা
ধমকে গেল। কে-একজন বুড়ো-মতন লোক দাঁড়িয়ে আছে থামে হেলান

দিয়ে। যেন মাটিতে পড়ে যেতে-যেতে সামলে নিয়েছে কোনোরকমে।
গায়ের জামা দিয়ে বুকের বিধ্বস্ত পাঞ্জর ক'খানাই সে ঢাকেনি, ঢেকেছে
অনেক পরাজয় অনেক লাঞ্ছনার ইতিহাস। কেঁদে-ককিয়ে যা বলতে
পারছে না যেন তারি নিরুচ্চার অতিব্যক্তি। সেবা ভেবেছিল ক্ষুধিত
জনতার এমনি হয়ত নিবিশেষ প্রতীক, কিন্তু ঠাহর করে চেয়ে দেখল,
তার বাবা, শ্রীভূষণবাবু। হাতে রেশমের থলে।

মাটির মধ্যে সঁধোনো কাকে বলে মাটির উপর দাঁড়িয়ে থেকেই
বুঝতে পারল সেবা, এগুতে পারল না। পিছুতেও পারল না। ফাঁদে-
পড়া ইহুরের মত নিঃস্বুম হয়ে রইল।

ভেবেছিল, বাবাই হয়তো সরে যাবেন। ঘুণায় না হয়, লজ্জায়।
রাগে না হয়, বিরাগে। কিন্তু, না, এগিয়ে এলেন হু'পা। আশ্চর্য,
তারই অভিমুখে। নিঃসঙ্কোচে বললেন, 'পেলি তুই?'

'পেয়েছি।'

'আমি পেলাম না। আমিও গিয়ে পৌছুলাম দোকানের কাছে,
আব দোকান বন্ধ হয়ে গেল।'

সকল প্রশ্নের আগের প্রশ্ন, চাল পেয়েছিস কিনা। কেমন আছিস,
কোথায় আছিস, কি ভাবে আছিস—এ সব কোনো প্রশ্নই আজ আর
প্রধান নয়। প্রশ্ন হচ্ছে, থিদে মেটাবার জন্তে চাল পেয়েছিস কিনা
হু'মুঠো?

'এখন কি করি? কখন আবার দোকান খুলবে কে জানে!'

'বাড়িতে কি একেবারেই চাল নেই?' সেবা তার হাতের থলেটা
শক্ত করে ধরে রইল।

'কাল রাত থেকে নেই। কাল রাত থেকে সবাই আমরা অভুক্ত।'
কেমন ভিক্ষকের মত কণ্ঠস্বর শ্রীভূষণবাবুর।

'আমার থেকে কিছু নেবে?' সেবা ব্যাগের মুখটা খুলে ধরল।

লোভে জলে উঠল শ্রীভূষণবাবুর চোখ । বললেন, ‘দিতে পারবি ?’
‘কিছুটা পারব হয়তো ।’

‘তাই দে মা, লক্ষ্মী, যতটা পারিস—’

বাবার চোখের দিকে সেবা তাকাল আরেকবার বিস্মিতের মত । ঘুণা
নেই, রাগ নেই, বিতৃষ্ণা নেই—আছে শুধু ক্ষুধা ।

সেবা ব্যাগটা আন্তে-আন্তে কাৎ করে ধরল । শ্রীভূষণবাবু দুঃখের
তালিকাটা দীর্ঘ করে তুলতে লাগলেন । তিনি, সেবার মা, সেবার ছোট-
ছোট ভাই-বোন সবাই না খেয়ে আছে, উপবাসের উপরে আছে রোগ,
রোগের উপরে আছে ডাক্তারের ক্ষুধা । সেবার হাতের ব্যাগটা ক্রমশ
উপুড় হতে লাগল ।

‘বৈঁচে থাক মা, বৈঁচে থাক মা—’ শ্রীভূষণবাবু উদ্দীপনা জোগাতে
লাগলেন ।

এক সময়ে হঠাৎ তার অভুক্ত স্বামীর কথা মনে পড়ে গেল, তার
অভুক্ত দেওর-ননদের কথা । ব্যাগটাকে তাই সে ফের ক্ষিপ্ত হাতে
সোজা করে তুলল ।

‘বাঁচালি মা আমাকে । কি বলে আশীর্বাদ করব তোকে—শ্রীভূষণবাবু
বিড়বিড় করতে-করতে কেটে পড়লেন ।

মেয়েকে ফেললেও ফেলতে পারলেন না তার দেয়া এই
তণ্ডুল-ভিক্ষা ।

অবস্থাটা আগাগোড়া উপলব্ধি করবার আগেই কে আরেকজন তার
কাছে এসে দাঁড়াল । বললে অনুযোগের স্বরে, ‘সব কটি চাল দিয়ে দিলে
এমনি করে ? এটা ভাল হল ?’

‘ও ! আপনি ?’ চোখ চেয়ে বারিধিকে দেখতে পুণে সেবা কাঠ
হয়ে গেল । বললে, ‘আপনি এখানে ? আপনিও লাইন ধরেছিলেন
নাকি ?’

‘না। দূরে দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে দেখছিলাম। দেখছিলাম এত পরিশ্রমের
জিনিষ কত সহজে বিলিয়ে দিলে এক পলকে—’

‘বা, বাবাকে দেব না?’

‘দেবে বৈকি! যে বাবা অমানুষিক ভাবে মেরেছিল একদিন, আশ্রয়
থেকে বার করে দিয়েছিল নির্দয়ের মত, তাকে না দিলে চলবে কেন?
রামায়ণ-মহাভারতের মান তো রাখতে হবে।’

‘আশ্রয় থেকে একা শুধু বাবাই বার করে দেন নি।’

‘আমিও দিয়েছিলাম। আমি তা জানি। আমার জীবনে সে একটা
প্রকাণ্ড ভুল হয়েছিল। তখন বুঝিনি, এখন বুঝতে পারছি। দিনে-দিনে
তিলে-তিলে বুঝতে পারছি। আচ্ছা, আমি যদি খিদের মরতে বসতাম
এখানে এই পথের পাশে, তবে আমাকে তুমি ভিক্ষা দিতে?’

‘জানি না। হয়তো দিতাম। ক্ষুধার মরতে দেখলে হয়তো দয়া
হত। জানি না। কিন্তু আপনি তো আর বসেন নি মরতে।’

‘সংসারে লোকে কি মরে শুধু এক ক্ষুধাতেই? আমার ক্ষুধার
যন্ত্রণাটা কি কিছু কম?’

‘পেটের ক্ষুধার তুলনায় কিছুই নয়। আত্মার ক্ষুধাটা হচ্ছে বিলাস,
আনন্দলীলা। এক বকমের সন্তোগ। কার সঙ্গে কার তুলনা!’

সেবা হাঁটতে লাগল তাড়াতাড়ি করে। পাশে-পাশে চলতে লাগল
বারিধি।

‘আপনি কোথায় চলেছেন?’ সেবা ঝিলকিয়ে উঠল।

‘তুমিই বা পালাচ্ছ কার থেকে?’

‘পাপের থেকে পালাচ্ছি।’

‘কিন্তু খিদের থেকে পালাতে পারছ কই? চলেছ যে হনহন করে,
কী নিয়ে চলেছ তোমার অভুক্ত স্বামীর জেতে, শিশুর শাঙড়ির জেতে?
রামায়ণ-মহাভারত তো ওদিকেও ছিল।’

‘চাল এখনো আছে খানিকটা’—শূণ্য দৃষ্টিতে সেবা একবার তাকাল থলের মধ্যে।

‘এক গ্রাস করেও সব্বাইর হবে না। শোনো, দাঁড়াও। আমি তোমাকে চাল দেব।’

‘চাল?’ নিজেরো অলক্ষ্যে সেবা দাঁড়িয়ে পড়ল।

‘হ্যাঁ, যত চাও। মজুত আছে আমার কাছে। যদি বলো তো, পাঠিয়ে দিতে পারি এক বস্তা!’

সেবা হাঁপাতে লাগল। যেন সে আর পায়ের উপর দাঁড়িয়ে থাকতে পারছে না। প্রচণ্ড ভারের পেষণে ভেঙে লুণে পড়ছে, খেঁৎলে গুঁড়ো-গুঁড়ো হয়ে যাচ্ছে। চাল! চালের পাহাড়। থালা-ভরা তাল-তাল ভাত। লোভ-উজ্জ্বল উন্মুখ কতগুলি চক্ষু। লালাক্রিয় কতগুলি মুখবিবর। সর্বোপরি সেবার আশ্বলক জয়গৌরব। তার প্রতিষ্ঠাব সাফল্য।

অনেক টালমাটাল করে সামলে নিয়েছে সেবা। বললে, ‘না, দরকার নেই।’

‘বাজে বোঝো না।’ আত্মীয়েদের মত করে ধমকে উঠল বারিধি : ‘তোমার চালের দরকার নেই? তুমি কি পাগল? ঘরে এতগুলি অভুক্ত প্রাণী তোমার মুখ চেয়ে বসে আছে, তবু তুমি ফিরবে খালি হাতে? ফিরতে ভাল লাগবে তোমার?’

‘চাল—আপনার চাল আমরা নেব কেন?’ সেবা তাকাল প্রায় মূঢ়ের মত।

‘চাল যারই হোক, চাল তো বটে। চালের মালিক অবাস্তিত হতে পারে, কিন্তু চাল তো অবাস্তিত নয়।’ বারিধি সঙ্কে-সঙ্কে চলল আরো কয়েক পা, পদক্ষেপগুলি যদিও এখন মন্বরতর : ‘এ চাল ফিরিয়ে দেবার তোমার বিন্দুমাত্র অধিকার নেই।’

‘কত লোকই তো পায়নি। কোনা দিন পাবে কিনা তাও জানে না। খালি-হাতে তারাও তো এক সময় ফিরে যাবে। তারাও তো বসবে গিয়ে মৃত্যুর মুখোমুখি।’

‘কিন্তু তুমি ভরা-হাত ইচ্ছে করে খালি করছ। পাওয়া জিনিস সাধ করে ফেলে দিচ্ছ মাটিতে। তোমার সংসারের লোকদের বাঁচাবার স্বযোগ পেয়েও বাঁচাচ্ছ না তাদেরকে। এক পাপের থেকে উদ্ধার পাবার ওজুহাতে ঝাঁপ দিয়ে পড়ছ আরেক পাপে, গভীরতর পাপে। কতগুলি নিরীহ দুর্বল প্রাণীর তুমি অकारणे মৃত্যু ঘটচ্ছ। তোমার বিবেকে এসে লাগছে এখন হত্যার কলঙ্ক।’

‘না, না-থেকে মরব, তবু আপনার থেকে নিতে পারব না চাল।’ সেবা রূঢ় ভঙ্গিতে স্পষ্ট দাঁড়িয়ে পড়ল।

‘তুমি নিজেই বুঝতে পাচ্ছ, কোনই কৃতিত্ব নেই এই অস্বীকারে।’ বারিধিও দাঁড়াল তার ভঙ্গির স্পষ্টতায় : ‘আমি তোমাকে নগদ টাকা দিচ্ছি না, চাল দিচ্ছি।’

‘জানি। কিন্তু বিনা দামে দিচ্ছেন না।’

‘বিনা দামে দিচ্ছি না?’

‘না। এ দেওয়ার পিছনে আছে আপনার ক্ষতিপূরণের লালসা। আমাদের গ্রাস আচ্ছাদন করতে গিয়ে নিজের গ্রাস রেখেছেন উত্তত করে। নিজেদের ক্ষুধা মেটাতে গিয়ে আপনার ক্ষুধাকে আমরা প্রশ্রয় দিতে পারবো না, কিছুতেই না।’ সেবা আবার পা চালাল।

‘শোনো, দাঁড়াও। বারিধি আবার তার পিছু নিল : ‘দাম অবিগ্রহি চাই, কিন্তু অত ছোট করে দেখ না আর আমার চাওয়াটাকে। এক দিন যে দাম দিতে চেয়েছিলে সেই আমার সত্যিকারের দাম। শুনে রাখ, বলতে আমার দ্বিধা নেই, তার নাম প্রেম।’ পাশাপাশি চলতে লাগল দু’জন : ‘এক দিন তার মান রাখতে পারিনি তাই সে অমন নির্মমের

মত প্রতিশোধ নিচ্ছে আজ । 'তাকে এক দিন ফিরিয়ে দি়েছিলাম বলেই সে চিরদিনের জ্ঞাত মিথ্যে হয়ে যায় নি ।'

‘আমি দুঃস্থ বলে আমাকে এমন নির্যাতন করবার আপনার অধিকার নেই ।’ সেবা কারাভরা চোখে বললে ।

‘আর, তোমারই কি আছে এমন দুঃস্থ থাকবার অধিকার ? এমন নির্যাতিত থাকবার ? চাল তোমার ফিরিয়ে দিলে চলবে না, কিছুই তোমার ফিরিয়ে দিলে চলবে না । যেখানে তুমি যাচ্ছ সেখানে শুধু একটা কৃত্রিম কৃতজ্ঞতা, প্রেম নেই এতটুকু, সেখানেই পাপ, দারিদ্র, মৃত্যু । শোনো, দাঁড়াও—বাঁচবে এসো বাইরে—’

গুলির মধ্যে মিলিয়ে গেল সেবা । বাড়ির মধ্যে ঢুকে পড়ে দরজাটা বন্ধ করে দিল সশব্দে ।

স্টিমারঘাটের রাস্তার দু' পাশে যে সব শ্রাকরার দোকান বসেছিল, সব এখন উঠে গেছে। যার ষতটুকু সোনাদানা ছিল সব কাগজের টাকায় কিনে নিয়ে পিটটান দিয়েছে তারা। মাঠভরা এখন সেই সোনার ধান। ধানের শ্মশান বলতে পার। দাওরাল নেই যে ধান কাটে। সব ছারখার ছানভান হয়ে গেছে। সব উলুখাগড়ার দল। মুচিপাড়া তাঁতি-পাড়া জেলেপাড়া। জমিহীন দিনমজুরের দল। মুচিদেব যারা বেঁচে আছে তারা চলে গেছে কলে কাজ নিয়ে। যদিও গরুর মড়ক চলেছে, পাচ্ছে না আর চালানো চামড়া। পাচ্ছে না রাতে কাজ করার জগে কেরাসিন। তাঁতিরা রস চোলাই করে তাড়ি করছে, জেলেরা জন গাটবার জন্তে জাল ফেলে তুলে নিয়েছে কাস্তে। মানুষের কঙ্কালের উপর ফলেছে এবার অপরাধ শাস্তোচ্ছ্বাস। অস্থিচূর্ণে রসাল সার পেয়েছে এবার।

কম-মজবুত ঘর পড়ে গিয়েছে মুখ খুবড়ে। তেজালো হয়ে গজিয়েছে যত জুজুলে আগাছা। এখানে-ওখানে পড়ে আছে কঙ্কাল। কাক-শালিখ পর্যন্ত ভাগাড়ে চলে গিয়েছে। ঝোলা-পেট কুকুর ঘাস খাচ্ছে চিবিয়ে-চিবিয়ে। রাস্তার উপর পড়ে আছে মরা বেরাল। মরা ছেলে।

দালালের নৌকায় চালান যাচ্ছে মেয়েরা—সমর্থ আর রুগ্ন, যাদের মধ্যে যৌবনের আছে বা এতটুকু উল্লেখ বা অন্তাভা। চালান যাচ্ছে মজুতদারের চাল। চালান যাচ্ছে বেওয়ারিশ কঙ্কালের ছালা। জীবন্ত দেহের দাম ছিল না, দাম হয়েছে পরিত্যক্ত অস্থি-পঞ্জরের।

নিজেদের পার্টি-থেকে-চালানো লগুরখানার ভার নিয়ে পুরুলী চলে

এসেছে এই গ্রামে, বছরহাটিতে। দল ভারি করবার জন্তে সম্প্রতি চলে এসেছে বারিধি। কোনো কঠিন সেবা ও কৃষ্ণের আগুনে নিজেকে নিক্ষেপ করবার জন্তে। নিজেকে পরিস্থালন করবার জন্তে। ক্ষুধার হাহাকারের মাঝে আত্মার হাহাকারকে ডুবিরে দেবার জন্তে।

স্থানীয় জমিদারের কাছারি-বাড়িতে আছে তারা, কর্মীরা। নায়েব-গোমস্তারা রেখেছে তাদের আমিষি আরামে, বিশেষ যখন জানতে পেরেছে তাদের জন্মের কোলিগ, সামাজিক উচ্চতা। মহৎ ব্রতোদ্যাপনের সংকল্প। ওদের কাছে পালিশ পড়েছে জমিদারের সুনামে। ওদের দিয়ে লাভ বই কোনো ক্ষতি নেই কারুর।

অতিরিক্ত পরিশ্রমে পুরস্কৃত অনেক কাহিল হয়ে পড়েছে, একটা করুণ ক্রান্তি যেন ছায়া ফেলেছে তার শরীরে। মর্মের কোন অদৃশ্য কুহরে যেন জমে উঠেছে দীর্ঘশ্বাস।

সে ক্লান্ত হয়ে উঠেছে ক্ষুধার কাতরতা দেখে নয়, ভিক্ষার কাতরতা দেখে। তারাও সবাই বসে আছে এই ভিক্ষকের ভঙ্গিতে প্রতীক্ষা করে। স্বপ্নের কুজঝটিকা সৃষ্টি করে। তারাও সেই দিন-গোনার দলে, ঝিলিক দিয়ে সমুদ্র সৈঁচার, নখে আঁচড়ে পাহাড় ক্ষয়াবার। এটা হ'লে ওটা ঘটে, ওটা ঘটলে এটা হয়—এই নিষ্ক্রিয় বিশ্বাসই শুধু তাদের সম্বল। শুধু বিশ্বাস করা ছাড়া আর কী করবার আছে? ঝড়ের রাতে বিশ্বাসের আলোটুকু রেখেছি বাঁচিয়ে—এই উদ্দেশ্য ছাড়া আর আছে কি বলবার? এই পূর্ববর্তী চুক্তি পরিপূর্ণ না হলে ভবিষ্যৎ সাফল্য অসম্ভব—এই অসম্ভব সত্যের অন্তরালে আত্মগোপন না করে থেকে উপায় কি এখন।

কি কাজ করছি আমরা? ভঙ্গি তৈরি করছি। এখন বাঁকিয়ে দিচ্ছি প্রথমে, পরে না-হয় আসবে সতেজ তীক্ষ্ণতা। কিন্তু এই বাঁকানোটাই কি আরামে নোয়ানো নয়? বড্ড বেশী ইজিচেয়ারের

আলস্য। ভঙ্জিয়ানের ভঙ্জি। কর্মটাই বড়, বিরতিটা কিছু নয়? স্তব্ধতাটা বুঝি মুখরতা নয় কখনো? তেমন কিছু একটা দর্শনীয় না হলে বুঝি বড় কাজ হল না? দর্শনীয় না হোক, স্পর্শনীয় তো অন্তত হবে। কোথায় সেই স্পর্শ? কোথায় সেই স্পর্শমণি?

শুধু ঈর্ষা আর ঈর্ষা। অবজ্ঞার বদলে ঈর্ষা। ধনীর অহংকার যেমন অসহ্য তেমনি অসহ্য এই গরীবের বিদ্বেষ। এই দরিদ্রের দীনতা, চিত্তদীনতা। দোষ কার? ধনীর? না, ধনবন্টনব্যবস্থার। তবে ধনীকে কেন প্রহার করি? সেই ব্যবস্থার দোষেই তো সে স্বার্থপর, সঞ্চয়বিলাসী। ব্যক্তির দোষ কোথায়? দোষ ব্যবস্থার। তেমনি গরীবের গুণগানের মধ্যে গৌরব খুঁজি কেন? সেই একই ব্যবস্থার দোষে সে পরশ্রীকাতর, সংকীর্ণচিত্ত। তার নিজের দোষ নয়। দোষ সেই সমাজনিয়মের। সেই নিয়মের বিবন্ধে লডছি না বলতে চাও? এই যে চিন্তা করছি এই তো আমাদের লড়া। ধীর জলই পাথর কাটবে এক দিন।

সাত নকলে আসল না খাস্ত হয়। আদর্শ যেন না তুচ্ছ দেখায়, তার প্রতিভূবা আজ অগম ও অধম রয়েছে বলে। ঘোড়ার গোয়ালে মেড়া ঢুকেছে বলে ঘোড়ার যেন না নিন্দা কবি। খোঁটার জোবে মেড়া লড়ে—এ দুর্বলতা যেন বুচে যায় একদিন। দল-বদলানো বেকার, নাস্তিমান কেরানি-কর্মচারী আর বুদ্ধিহীন বুদ্ধিজীবীর দল—এদেরো স্পর্ধা যেন নরম পড়ে। স্ববিধাবাদীদের যেন বাদ পড়ে স্ববিধা। সাত ভাই তাঁত বুনতে-বুনতে যে-যার শুধু আপন কোলের দিকে টানছে এ যেন না দেখতে হয় আর। ককিরে-ককিরে ভাই ভাই, ফকিরের রাজত্ব সব ঠাঁই—এ যেন শুধু ককিরের রাজত্বই না হয়। শুধু নিঃস্বতার ভিত্তির উপরেই না নিষ্ক্রিয়তার মন্দির গড়ি। সোনার দাঁড়ে না কাক বসাই।

ব্যক্তি দিয়ে না ব্যবস্থার বিচার করি। শাস্ত্র যেন না উলটে

বুঝি ভুঁইফোড় ব্যাখ্যাকারের মূৰ্খতায়। হাতের শাঁখা না দোকানের দর্পণে দেখতে হয়। বিদেশের কুকুর না হয়ে যেন স্বদেশের ঠাকুর হই। হাটের কলা না নৈবেদ্যায় নম করি।

‘তুভিষ্কটা না এলে আমরা কি করতুম বলুন তো?’ পুরশ্রী জিগগেস করে বারিধিকে।

‘যখন এলই, তখন তাকে পাশ কাটিয়ে এড়িয়ে গেলে চলবে কেন? এক ক্ষুধার সমতলে মিলতে পারছি আমরা, ছুঁতে পারছি অভাজন জনগণকে। অভিশাপের বেশে আশীর্বাদ বলতে পারেন। যুদ্ধ কাকে বলে জানি না, কিন্তু একজনের সমূহ ক্ষুধা যদি মেটাতে পারি, তবে সেটাতে পাই সেই যুদ্ধজয়েরই আনন্দ।’

সময়ের ঝুঁটি আঁকড়ে ধরবার কাজ নেই, শুধু সময়ের হাতে ছেড়ে দিই নিজে।

তাড়াতাড়ি করলেই খেরাঘাটে গড়াগড়ি দিতে হবে। তাই দাঁড়িয়া দাঁড় না টানলেও দেখতে পাব ঘাটের নৌকা আর ঘাটে পড়ে নেই। সময়ের স্রোতেই টেনে নিয়ে যাবে আমাদের। উজিয়ে যাবার দরকার কি, ভাটিয়ে যাবার দিন এই এল বলে।

ঈশ্বর, আদর্শ না ম্লান হয় কোনো দিন। বাঁশি হারিয়ে না শেষে এক দিন শিঙ্গায় ফুঁ দিই। শুধু তিলক কেটেই না বৈষ্ণব সাজি। অত্থের পোড়া ঘরের পাশে বসে না আগুন পোহাই। আজকের যা আবর্জনা’ তা শুধু সার হোক মাটিতে। টবে-পোতা ধার-করা চারা না হয়ে সারালো মাটিতে গজাক এবার সত্যিকারের তেজালো গাছ, মেলে দিক তার বিপুল ছায়াচ্ছদ। এই আশ্বাসেই শুধু আশ্রয় খুঁজি।

‘আমি ক’ দিন ঘুরে আসি বাইরে।’ পুরশ্রী বলে প্রায় অপরাধীর সুরে।

‘তাই যান। শরীরটা আপনার ভাল নেই।’ সকল কথার মত এ কথাতেও বারিধি সন্মতি দেয়।

‘আপনি ? আপনায়ো তো শরীর খুব ভাল দেখাচ্ছে না ।’

‘ঠিক ধরেছেন । কোথাও জায়গা পাচ্ছি না এমনি শুধু মনে হচ্ছে ।’

‘তবে আপনিও চলুন না ।’

‘যদি বলেন তো যাই আপনার সঙ্গে ।’

সমস্তটাই শুধু ক্ষুধা আর ক্ষোভ নয় । কাদা আর ক্রন্দ নয় । সমস্ত স্বপ্নই নয় হৃঃস্বপ্ন । এত সত্ত্বও পৃথিবীকে সুন্দর বলে অনুভব করবার লগ্ন বিদায় হয়ে যায়নি । আছে গান, আছে বাজনা । নরম আলো, নরম সাহিত্য । ভাল খাওয়া, গা-ডোবানো বিছানা । স্নান আর স্নিগ্ধতা । প্রকৃতির শাস্তি । দেশভ্রমণের আরাম । উচ্চ চিন্তার আলস্য । কেন এ-সব বাদ দেবে জীবন থেকে ? চিন্তাই যখন তুনীর আর ভঙ্গিই যখন আগুধ, অখন আর কষ্ট করে ভেক নেয়া কেন ? দলের খাতা নামটা শুধু লিখে রাখলেই হল ।

‘ওয়াক, খু. খাব না, খাব না এ-সব ।’ কে একজন থুতিয়ে উঠল : ‘যত সব বাজে বিচ্ছিরি খেতে দেয়া—’

‘বা, ও তো খিচুড়ি ।’

‘তোমার মাথা ! বেনের কাছে তুমি মেকি চালাচ্ছ ? এ হচ্ছে শুধু দলকচুর ঘাঁট । এমনিতে না খেয়ে মরতাম, এখন অপবাদ হবে যে পেটের অস্থখ হয়ে মরেছি । না, খাব না, খাব না আমি ।’ লোকটা অথচ না খেয়ে পারছে না ।

দৃশ্টা চোখে পড়ল বারিধির । যখন তারা যাচ্ছে পার্বত্যের দিকে । একজনের সমূহ ক্ষুধা যদি মেটাতে পারি, তবে সেটাতে পাই বুদ্ধজয়েরই আনন্দ । কথাটা মনে পড়তেই বুকের কাছে দাক্ষা খায় সে একটা । মনে পড়ে, শুধু এক জন ক্ষুধাত’ মুখে উপহাস করেছে তার উত্তম অন্নের উপহার ।

হীরেন খাস্তগির প্রথমে চিনতে পারেননি। কদাকার কঙ্কালসার চেহারা। ডিমে রোগা।

‘এখানে কি? এখানে না। যাও নিচে, গেটের বাইরে।’ গোফ ফুলিয়ে হাঁকার দিয়ে উঠেন।

‘আমি আজকাল সাবান বিক্রি করছি।’

গলার স্বরে হীরেন বাবুর দৃষ্টিটা যেন একটু নরম হল। যেন বা চিনতে পারলেন। বললেন, ‘তা বেশ, ভালই করছ। ব্যবসা করছ। তিল কুড়িয়েই তাল হয়।’

‘আর তাল গুঁড়িয়েও তিল হয় এক দিন। যদি কিছু নেন।’

‘মাপ করো, ও সব দিশি সাবান আমি মাথি না। স্বদেশী করে গায়ে ফোঁস্কা ফোঁটাবার আমি পক্ষপাতী নই।’

‘কিন্তু যদি নেন দয়া করে, আমার গায়ে তবে কিছু মাংস ফুটতে পারে।’

একটা খনখনে কাশি উঠতেই হীরেনবাবু তাকালেন স্জজনের মুখের দিকে। চোপসানো, তোবড়ানো মুখের দিকে। বললেন, ‘তোমার কোনো অস্থ? ’

স্জজন ফ্যাকাসে চোখে হাসল। বলল, ‘না, অস্থ কোথায়!’ বাঁশের আগালের মত সরু-সরু আঙুলে শূণ্য একটা চেয়ারের পিঠ ধরে ফেলে তার দাঁড়ানোর একটু জোর আনলে।

‘দেখ, সাবান-টাবান আমি রাখব না। তবে তুমি যখন দুঃস্থ হয়ে

পড়েছে, তখন তোমাকে আমি স্বচ্ছন্দে কিছু সাহায্য করতে পারি।’
হীরেন বাবু ড্রয়ার টেনে মনিব্যাগ বের করলেন।

ফোকরের মধ্যে আঙুল ঢুকিয়েছেন, স্বজন বলে উঠল, ‘আমি দাম
চাই, ভিক্ষে চাই না।’

‘না, না, দাম হবে কোথেকে? ও জিনিস আমি ব্যবহারই করতে
পারব না।’

‘ব্যবহার নাই বা করলেন। কিনে বাইরে ফেলে দিলেন না হয়
ছুঁড়ে। আর পয়সা যদি দানই করতে চান আমাকে, আমিও না হয়
আপনাকে আমার সাবান দান করলাম।’

‘মিছিমিছি অপচয় আমি পছন্দ কবি না।’ হীরেনবাবুর মুখ
বিরক্তিতে কুঞ্চিত হল।

‘শুনে স্থখী হলাম। কিন্তু আমাকে একবার সেই অপচয়ের স্বযোগ
দিন না জীবনে।’

‘দেখ, বেশি বকবার আমার সময় নেই। নাও এই ছোটো টাকা, আর
ফিরিয়ে নিয়ে যাও তোমার সাবান। তোমার তো তাতে লাভই হবে।
পয়সাও পেলো, জিনিসও পেকে গেল। সাপও মরল, লাঠিও ভাঙল না।
ব্যবসা করতে বসে এমন দাঁও ছাড়তে নেই।’

‘ও নিলেই আমি হেরে গেলাম।’

‘হেরে গেলে?’

‘হ্যাঁ, আমার বাঁচার মতো যে ত্রাণ আছে, আমার জীবনে যে আছে
মূল্য, তা আমি অন্তর্ভব করতে চাই। মরে গেলেও আমি ভিক্ষা চাইতে
পারব না। নিন না দাম দিয়ে কিনে।’

‘কি আশ্চর্য, ব্যবহার করি না, তবু এ আমাকে কিনতে হবে?’
হীরেন বাবু এবার ধমকে উঠলেন।

এমন সময় পুরন্দ্রী সে-ঘরে এসে ঢুকল। শান্ত স্বরে বললে, ‘আমার

ঘরে চলুন, আমি কিনব ও-সাবান। দিশি সাবান মাথতে আমার ভারি ভূপ্তি লাগে। পবিত্রতার স্পর্শ পাই।’

সুজনকে পুরশ্রী তার নিজের ঘরে নিয়ে এল। বেশ সাজানো-গোছানো ঘর, আর বেশ একটু হাতের যত্নে চোখের আদরে সাজানো। ঘরের সুরটা গদগদ। আগে ছ’ একবার এসেছিল সে পুরশ্রীর ঘরে। তখন কেমন যেন একটা রিক্ত কাঠি ছিল। আসবাব-পত্র ছিল কম, এলোমেলো। বিছানাটা এমন উন্মোচিত ছিল না। তখন ঘরে ছিল পালাই-পালাই ভাব। অস্থির-চপলতা। এখন যেন এসেছে গা-হাত-পা মেলে বিশ্রামের ভঙ্গি।

শুধু ঘরে নয়, শরীরেও। সচেষ্টি হয়ে সাজলে তাকে যে খুব সুন্দর দেখায়, পুরশ্রীর যেন এত দিনে এসেছে সেই চেতনা। তার শরীরের রুক্ষ দীর্ঘতাকে যে লীলায় নমনীয় কবায় যায় সে যেন শিখেছে সেই উল্লস। সেই জ্বালামালিনী মেয়ে কেমন যেন এখন ছায়াকাষিনী হয়ে উঠেছে। খটখটে রোদের উপর নিয়ে এসেছে ঠাণ্ডা কালো মেঘ। হীরেন খাস্তগিরের বরখাস্তের দিন দিয়েছে পিছিয়ে। ঘড়ির কাঁটা দিয়েছে বাঁয়ে ঘুরিয়ে।

‘এ আপনার হয়েছে কি?’ সুজনকে কোচে বসিয়ে তার মুখোমুখি আরেকটা চেয়ার টেনে বসে পড়ে পুরশ্রী জিগগেস করলে। তার প্রশ্নে শুধু চঞ্চল কৌতূহল নেই, আছে একটি বা অচঞ্চল বেদনা।

সুজন খুব সংক্ষেপে সেরে দিল ইতিহাসটা। খুব মামুলি ভাবে। বাবা ক’দিন আগে মারা গেছেন, মাও মর-মর। কিছুতেই নতুনও নেই। তার চাকরি গেছে, রোগ ঢুকেছে শরীরে। এটাও নেহাৎ মামুলি। আরো ছ’ একটা যদি ছুঁটনা ঘটে, কোনোই তাতে চমক থাকবে না। সে একই মুখস্ত-করা রাস্তায় একচক্র প্রদক্ষিণ।

পুরশ্রী অনেকক্ষণ তাকিয়েছিল সুজনের দিকে। খেয়াল হল যখন কথা শেষ করেও তার দিকে সুজন ফিরে তাকাল না।

পুরুলী এ কি দেখছে ? দারিদ্র্য ছুঁতক্ষি দুঃস্থিতি ? মাত্র একটা বেকার জীবনের পরিণাম ? শুধু খেতে না পেয়ে রোগে ভুগে মরার অনিবার্যতা ? বড় জোর একটা নিরুদ্ব অভিযোগ, স্থূলক্ষীত অভিমান ? না, আর কিছু ?

‘চলুন, আমরা কোথাও চলে যাই।’ পুরুলীর গলা থেকে হঠাৎ বেরিয়ে এল কথাটা। যেন অনেক দূর থেকে কে গান গেয়ে উঠল। অনেক দূর থেকে।

পুরুলী যখন ফিরে এল তার গ্রামের কাজ থেকে, রুক্ষ ভঙ্গিটা মোলায়েম করে, ধুলোবালি মুছে ফেলে শরীরে আলস্তলালিত লালিত্য নিয়ে, আর তার পিছে-পিছে তার ঘরে এসে ঢুকল যখন বারিধি, ভমিধারের ছেলে, তালুক-মুলকের ওয়ারিশ, তখন জামার হাতায় মুখ ঢেকে হীরেনবাবু হেসেছিলেন একটু লুকিয়ে। সে-হাসিটা বিছের কামড়ের মত বিধে আছে পুরুলীর বুকের মধ্যে। যেন সেই হাসিতে তার হারটাক বিজলী আলোর সূঁচ ফুটিয়ে বিজ্ঞাপন দেয়া হচ্ছে। শোনা যাচ্ছে বা অপরাপকের উন্নত হাততালি। সেট থেকে তারই অহেতুক প্রশ্নে হীরেনবাবু তার প্রতি অজস্র-উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠলেন। বারিধির অভ্যর্থনায় হলেন অব্যবহিত, উৎসুক-উৎফুল্ল। ব্যবস্থা করলেন নানান ছাঁদের পার্টি নানান ছাঁদের ঘটাটোপ। খেতে-খেতে লোভ ও কান্দতে-কান্দতে শোকের মত বলতে-বলতে বিয়েটা প্রায় সাবাস্ত করে ফেললেন। বারিধিকে এমন কি বললেন পর্যন্ত যে, আসল মিলন ঘটে আদত সমধর্মিতা থেকে, সমকর্মিতা, সমব্রতিতা থেকে, এক কথাষ, কমরেডশিপ থেকে ! বারিধি দ্বিবি মাথা দোলাল। সমস্ত কিছু চাবুকের বাড়ির মত লাগছে তার গায়ের উপর। অন্তরঙ্গলুনির মত। তাবল, এই বার সে প্রতিশোধ নেবে। ঢিল দিয়ে ঢিল ভেঙবে এবার।

‘চলুন, বাইরে চলুন কোথাও।’ স্পষ্ট, সাদমাঠা গলায় বললে পুরুলী।

‘কোথায় ?’ সূজন তাকাল এবার নিস্তেজ চোখে।

‘চেজে। স্বসময় থাকলে ইউরোপে চলে যেতুম। ইদানিং, সোনার বাঙলার বাইরে, অস্তুত যেখানে মাহুঘের হাতে-তৈত্তরী মৃত্যুর খেলনা বিকোচ্ছে না বাজারে।’

‘পালিয়ে যাব বলতে চান?’

‘পালিয়ে যাবেন মানে!’

‘এখানে আমি যুদ্ধ করছি না?’

‘যুদ্ধ করছেন? কী যুদ্ধ?’

সুজন হাসল : ‘জীবনযুদ্ধ।’ তাকাল তার শিরালো, শীর্ণ হাতের দিকে।

শুধু এক মুহূর্ত স্তব্ধ হয়ে রইল পুরশ্রী। বললে, ‘পালানোটাও এক প্রকারের রণনীতি। যুদ্ধ করাটাই শুধু বাহাদুরি নয়। পালিয়ে শক্তি সংগ্রহ করে এসে শত্রুকে যদি শেষে হারানো যায়, তবে সেটাকেই বলব বীরত্ব।’

‘আমার যুদ্ধনীতি সে রকমের নয়।’ সুজনের গলা দৃঢ়তায় গম্ভীর হয়ে এল : ‘আমি নড়ব না, সরব না, হটব না কোনো দিন। এট প্রতিজ্ঞায় আমি অটল থাকব। প্রাণ দেব, কিন্তু মান দেব না, মনুষ্যত্বের যা মান—’

পুরশ্রী স্থির বিশ্বাসে হাত রাখল সুজনের হাতের উপর। বললে, ‘কথাটাই শুধু বড় হল কিন্তু ফলটা বড় নয়।’

‘বড় নয়?’ হাসল সুজন : ‘এক শ্রেণী থেকে আরেক শ্রেণীতে চলে আসছি, ইস্কুল মাস্টার থেকে ফিরিগালা, চলে আসছি শ্রেণীহীনতায়, ফল বড় হল না?’

‘না’, হাত ধরে নাড়া দিল পুরশ্রী, ‘আপনি জানেন না, কী ভীষণ খারাপ হয়ে গেছে আপনার স্বাস্থ্য। এখানে এমনি করে আর কিছু দিন থাকলে আপনি মরে যাবেন।’

‘হয়তো মরে যাব, কিন্তু তবু আমরা মরব না কোনো দিন।’

‘না, আপনি চলুন। আমাকে নিয়ে চলুন।’

‘কোথায় যাব? কোথায় নিয়ে যাবে? হৃদয়যের ইউরোপের কথা বলছিলেন না, কিন্তু আমি দেখছি এক কঙ্কালবল পৃথিবীর মরুভূমি। পৃথিবীতে যাবার কোথাও জায়গা নেই।’

‘না, আছে। জায়গা আছে। এখনো আছে চাঁদ, আছে শিশু, আছে রাত্রির ভোর হওয়া।’

‘বিশ্বাস করি না। শুধু আছে যুদ্ধ, আছে হিংসা, আছে বলি।’

‘না, আপনি চলুন। আপনিও বাঁচুন, আমাকেও বাঁচতে দিন।’ পুরাত্নী তাব স্পর্শে আরো ব্যাকুলতা চাইল সঞ্চারিত করে দিতে।

স্পর্শটা অস্বীকার করবার মত তার নির্দলতা নেই, কিন্তু তাতে চঞ্চল না হবার মত আছে তার নিস্পৃহতা। তাই সে সহজ স্বরে বললে, ‘একা-একা দাঁড়ি কি করে?’

‘একা-একা?’

‘ভুলে যাননি নিশ্চয়ই, আমার স্ত্রী আছে, ছোট ভাই-বোন আছে, নুন্নু মা আছে—তারা যাবে কোথায়?’

পুরাত্নী সামলে নিল মুহূর্তে। বললে, ‘তাদের আমি ব্যবস্থা করে দেব। মাস-মাস, যদিও না আপনি সম্পূর্ণ সুস্থ হন, তাদের আপনি মাসোয়াবা পাঠাবেন।’

‘তবু একা-একা দাঁড়ব আমি স্বার্থপরতার মত?’ প্রশ্নে এতটুকু রাগ নেই, যেন বা প্রচ্ছন্ন কাতরতা।

‘এই স্বার্থপরতা অত্যন্ত বড় জিনিস। জীবনের প্রাবল্যের প্রমাণ। এ তো আপনিও জানেন। মৃত্যু যত কাছে, স্বার্থপরতাটা তত দুর্দান্ত। এমন সময় আসে যা পর্যন্ত ছেলের মুখের গ্রাস কেড়ে নেয় স্বচ্ছন্দে। তা

ছাড়া, শুধু একা আপনিই কি বাঁচছেন—’ পুরুল্লীর শুকতাবরা আয়ত চোখ ডেকে নিল স্বজনের দৃষ্টিকে : ‘আমাকে বাঁচাচ্ছেন না?’

এক দিগন্ত ছুঁয়ে আছে সমুদ্র, আরেক দিগন্তে প্রান্তরের প্রান্ত আছে লীন হয়ে। উদ্বেল উদধির পরে শক্ত স্থির ভূমির শান্তি। মুহূর্তের জন্তে স্বজন এক ধূসর শূন্যতার বদলে এক আশ্চর্য উন্মুক্তি দেখল। মুহূর্তের জন্তে। মন আবার ফিরে এল কঙ্কাল-করোটির দেশে। পুরুল্লীর হাত আশ্তে সরিয়ে দিয়ে সে বললে, ‘পায়ব না।’ শোনাৎল বিদ্রোহবাহীর মত নয়, রণধ্বনির মত নয়, কাতরোক্তির মত।

পাখা ঝাড়া দিয়ে পাখি উড়ে গেল কুলায়ে বৃক্ষচূড়ে।

‘বসুন।’ পুরুল্লী উঠে দাঁড়াল। তার ঋদ্ধিমান ঋজুতায়। চলে গেল ঘর ছেড়ে।

কিছুক্ষণ পরে ট্রেতে করে খাবারের প্লেট ও জল পাঠিয়ে দিল সে বেরারার হাতে। নিজে এল পিছু-পিছু। তার উক্ত নিলিপ্তিতে। বললে, ‘খান।’

রাশীভূত খাবার। চেয়ে থাকতেও আশ্চর্য লাগে।

পুরুল্লী আবার মনে করিয়ে দিল।

শুক রেখায় হাসল একটু স্বজন। বললে, ‘ভরাডুবার মুঠো লাভ বোধ হয়?’

‘জানি না। লাভ-লোকসানের হিসেব করতে ভুলে গেছি। নিন, খান।’

‘খিদে নেই।’

‘খিদে নেই?’

‘রুচি নেই। যা ত্রায়া তার অতিরিক্তে লোভও নেই, স্পৃহাও নেই।’ স্বজন উঠে দাঁড়াল। বললে, ‘সাবান নেবেন বলেছিলেন—’

‘হ্যাঁ, আছে কতগুলি?’ পুরুল্লী যন্ত্রস্পন্দিতের মত বললে।

কতগুলি? মাত্র ডজনখানেক আছে। টুকরো পাঁচ আনা করে, ডজন হিসেবে সাড়ে তিন টাকা। যতখানা তার দরকার।

‘পুরশ্রী সবগুলিই কিনে নিল। সাড়ে তিন টাকার বেশী দিতে পারল না।

সুজন বস্তিতে ফিরে এসে সেবাকে দেখাল তার উপার্জন। এক সঙ্গে সাড়ে তিন টাকা। কল্পনা করতেও শিহরণ হয়।

‘কি করবে এ দিয়ে?’ সেবা জিগগেস করলে হতবুদ্ধির মত।

‘কি করব মানে?’ সুজনও প্রায় বিমূঢ়।

‘আমি বলি কি, যা লাগে আগে মার জন্তে ওসুধ নিয়ে এস। সেই পুরোনো প্রেসক্রিপশানটা পাওয়া গেছে খুঁজে। আগের সেই ব্যাথাটাই উঠেছে চাড়া দিয়ে।’

‘হ্যাঁ, সেই পুরোনো প্রেসক্রিপশান মতই ওসুধ আনব। সেই এক এবং অদ্বিতীয় ওসুধ। আর তার নাম হচ্ছে ভাত। ব্যাথা যদি সারে, ভতেই সারবে।’

এত দিন লঙ্ঘরখানা থেকে চলেছে। জগদ্ধাত্রী পর্যন্ত তাই খেয়েছেন। খিদের চোটে পাটকেলেই কামড় পড়ে, এ আর বেশী কি! আজ যদি দুটি চা’ল পাব। আলোচলে সাধ নেই, বুকড়ি চাল হলেও চলে যায়।

বিকেলবেলা কনট্রোলার দের দোকান খুলবে। সেবা তুলে নিল সেই রেশনের ধলে। থাকবার মধ্যে ওটাটা শুধু আছে। জায়গাম জায়গাম কাপড়ের পাড় দিয়ে সেলাই করা। হাঁড়ুর তার খিদে মেটাতে দাঁত বসিয়েছে এই থলেতে। সোনার উপরে মিনের কাজ করা।

সুজন বললে, ‘আমি যাই।’

‘তুমি সকালবেলা টহল দিয়েছ অনেকক্ষণ। এবেলা তুমি জিরোও। শরীর যদি ভাল বোঝ, সন্দের দিকে না-হয় বেরিয়ে সাবান নিয়ে।’

সুজন অনেকক্ষণ তাকিয়ে রটল সেবার দিকে। আগে-আগে এ রকম চাউনিতে সেবা একটু সঙ্গজ্জর্হ্ব অনুভব করত। এখন আর তাতে

রেখা পড়ে না। এখন সে সমপিত, প্রস্তুতলিখিত। তাকে এখন কাটলেও রক্ত নেই, কুটলেও মাংস নেই। নদীকূলে বাস করলেও তার আর ভাবনা নেই কাণাকড়ির। সর্বশেষ সর্বনাশের জগ্রে সে প্রস্তুত।

নদী শুকিয়ে রেখা হয়ে গেছে সেবা। রিক্ততার শুকনো হাওয়ায় মরে গেছে যৌবনের পত্রভার। পরনের কাপড়টায় জারগার-জায়গাব খাবল মারা, প্রমাণের প্রায় আদ্যেক। টেনে-বৃত্তে কুলোয় না। বুক-পিঠ ঢাকা যায় না এক সঙ্গে। বুক-পিঠ ঢাকতে গেলে কোমরে ফের বেড় আসে না, নামতে চায় না গোছের নিচে। তাল-ছাঁকার বাঁধারির চালুনির মত পাঁজরগুলি ফাঁক-ফাঁক হয়ে রয়েছে, কণ্ঠার হাড় নামা জমির আলের মত রয়েছে উচিয়ে। গাল ভবড়ে গেছে, বুক গেছে চুপসে, কোমর গিয়েছে ধসকে। গায়ে খড়ি উড়ছে, চুল উঠে যাচ্ছে, জট পাকিয়ে যাচ্ছে। বাঁধনি-বলনি সব ঢিলে হয়ে গেছে। গা-মন চুলকুনি উঠেছে। ছোট-ছোট নখের ভিতরে মাটি। দাঁতের গোড়ায় নীলচে দাগ ধরা।

আছে শুধু দুটি ভাসা-ভাসা ভাবতরল চোখ।

তার জগ্রে এত।

দিগন্তে বর্ণ-বিদীর্ণ সন্ধ্যা, সবুজ সমুদ্রে চাঁদের মুক্তমান, শুষ্ক মশাকের মস্তুর মন্দিরা—একবার এসে ডাক দিল স্তনকে। শৃঙ্গারপূর্ণ ভৃঙ্গার ছেড়ে সে আছে এ কী কাঠের পুতুলী নিয়ে! সোনা ফেলে আঁচলে গেরো দিচ্ছে কি পেয়ে? এ শুধু একটা মমতা ছাড়া আর কি! শুধু একটা সেকেলে বিবেকদংশ। একটা জাস্তব নেহ। আশ্চর্য, মমতা প্রেমের চেয়ে বড় হবে? মৃত্যু হবে জীবনের চেয়ে বলবান? আস্তার আত-নাড়ের চেয়ে জঠরের যন্ত্রণা হবে অপ্রতিরোধ্য?

‘জানো সেবা, তোমার আরেক নাম লক্ষ্মী।’ স্তন ছুঁলো সেবাকে।

‘লক্ষ্মী?’ অনেক দিন পর সেবার ঠোঁটের ধারে হাসির রেখা পড়ল।

‘হ্যাঁ, জান না, স্বামীর হাতে টাকা এলেই স্ত্রীর নাম লক্ষ্মী হয়ে যায়?’

ফুটপাতে শুয়ে আছে সারে-সারে। কাতারে-কাতারে। জ্বালা-জোবড়া হয়ে। একেকটা পরিবার। শত-শত পরিবার। মাকে ঘিরে কেউ বা ছুটকো, দল-ছাড়া। শুয়ে শুয়ে গোঙাচ্ছে, গোঙাতে-গোঙাতে শুয়ে পড়ছে। গভীর রাতেও কান্নার কামাই নেই, বরং আরও শোনাচ্ছে যেন অতলাস্ত। অত রাতেও ভাত চাচ্ছে, কেন চাচ্ছে, উষ্মনির জলের মত হলেও চাচ্ছে একটু দুধ। বোঝো কী প্রসঙ্গ ক্ষুধা! খুন্দের জাউয়ের বদলে দুধের জন্তে কাঁদছে—বোঝো কী অসম্ভব খিদে তার ছেলের, তার দুধের ছেলের। স্তনের রস্তু নেই আর এক বিন্দু দুধ।

শুধু মরছে না, প্রসব হচ্ছে এরি মধ্যে। রাস্তার আন্তাকুঁড়ের কিনারে। মৃত্যুর শিখরে উদয় হচ্ছে নবাগত শিশুর। অনাগত পৃথিবীর প্রত্যাশায়। বেশির ভাগই পো-পোয়াতি মরে যাচ্ছে কয়েক দিনের মধ্যে। এরি মধ্যে মা মেরের রক্ত চুলে বিলি কেটে উকুন বেছে দিচ্ছে। কখন সন্ধ্যা বেলা বাবুর জন্তে রসদ তুলে নিচ্ছে তার দরওয়ান।

অনেকে এর মধ্যে দান-খয়রাতের স্বযোগ পেয়েছে। অনেকে পেরেছে যেমন ঘুসের, নিটমুনাকার। অবিগ্রি এই ঘুস ও মুনাকার অংশ থেকেই খয়রাত। গজিয়ে উঠছে নানা ঢঙের লঙরথানা। ছত্রিশ জাতের একসত্র। তিলি-মালি-তামিলি, সদগোপ-নাপিত-মালাকর, কামার-কুমার-গন্ধবণিক, হাড়ি-ডোম-মুচি, জেলে-জোলা-নিকারী—হিন্দু আর মুসলমান সব মিলেছে এক ক্ষুধার অগ্নিকুণ্ডে। এক নিবাপনের আশায়। এক খাওয়া শেষ না হতেই আরেক জায়গার খাওয়ার জন্তে ছোট্টে, পড়ে হুমড়ি

থেয়ে, কাল একবারও থেতে পারবে কিনা নেই তেমন নিশ্চয়তা।
খিদের সঙ্গে অন্ন পাল্লা দিয়ে পেরে উঠছে না।

খিদের কান্নাটা মুখর, কাপড়ের কান্নাটা নির্বাক। তোমাকে শুনতে হবে না, দেখতে হবে। কিন্তু দেখ এমন সাধ্য কি। বৃষ্টিতে ভিজে গেলে এক আঁচল কোমরে রেখে আরেক আঁচল শুকিয়ে নেয়া যায় না। অনেকে শুধু ঘরের মধ্যে পড়ে মরে রয়েছে। বেরুবার মতও কানি ছিল না বলে। যারা বেরিয়েছে তারা আজ হুঃসাহসিক উদাসীন। অল্পপায়, অবিকৃত নগ্নতা। যে নগ্নতা মাংসের আড়ালে কঙ্কালকে দেখায়, লোভের আড়ালে দেখায় ধ্বংসের অনিবার্যতা।

একে অন্ধকার, তার এই পঙ্কিলতা। কলকাতা কলুষিত হয়ে গেল। তার দোকান-পসরা, সরাই-চটি, গাড়ি-ঘোড়া, খেলা-ধূলা, সিনেমা-খিয়েটার, আমোদ-বিনোদ, সব হয়ে দাঁড়াল ব্যঙ্গের জিনিস। এদের ঝোঁটেরে বিদেয় করে দাও। রোগের আকর, বীভৎসতার প্রতিচ্ছায়া, স্তূপীভূত বাধা, এদের ফিরিয়ে নিয়ে যাও নিজের-নিজের সরহদ্দে। অবধারিত মৃত্যুর চাকর তলে এদের শুইয়ে রেখে লাভ নেই।

বাঁশের চাড়ু দিয়ে ছাদ আর বজায় রাখতে পারছে না স্বজন। হেলে পড়েছে অনেক আগেই, এখন ভেঙে পড়ল। অল্পে কাতর ছিল, এখন পাথর হয়ে গিয়েছে।

ব্যারাক-বাড়ি থেকে চলে এসেছে বস্তিতে। বারহুয়ারী বস্তিতে। মা মারা গিয়েছেন। মারা যে যেতে পেরেছেন তাঁর ভাগ্যে তাই সবাই খুঁসি। একেক জনের প্রাণ একেবারে যেতে চায় না, গলার কাছে এসে আটকে থাকে। কষ্টও আড়ষ্ট হয়ে গিয়ে দেহটাকে বোবা করে রাখে। নিজেই শুধু শাস্তি পাননি, শাস্তি এনে দিয়েছেন। মরবার আগেই এটুকুই শুধু ভয় ছিল, চিত্তা করে পোড়ানো হবে কি না তাঁকে, মুখাণ্ডি করতে পাবে কিনা স্বজন। শুধু এটুকু বিলাসিতা। কাঁধে নয়, মোটরে করে মা

পুড়তে গেছেন। আর মার মুখে সব সময়ে জ্বলছিল ক্ষুধার আগুন, তার নিতে যাবার পর আবার আগুন কিসের ?

• রাজন দূরে এক চাটের দোকানে কাজ পেয়েছে। খোলার বস্তির খোপরিতে-খোপরিতে খুরিতে করে খাবার দিয়ে আসে। খালি-গায়ে হাক-প্যাণ্ট পরনে। ঘরে-ঘরে মাসি-দিদি বলে। বকশিস কুড়ায়। দরকার হ'লে মাঝে-মাঝে এঁটো-কাঁটা মুক্ত করে। কখনো-কখনো বা ট্যাক্সির ড্রাইভারের পাশে হাওয়া খেতে বেরোয়, অনুষাত্রী প্রহরী হিসেবে। আগে-আগে বাড়ি ফিরত, বউদিকিকে দিয়ে যেত পয়সা, যখন চা খেয়ে থিড়ে মারত। এখন আর আসে না। এখন তার নুপে গন্ধ থাকে, খুরিতে করে খাঁটি টানে।

রাজনের ছ' বছরের ছোট রাধা, ন-দশ বছরের। আগে ফ্রক পরত, ছোট দেখাত। এখন বাধ্য হয়ে কাপড়ের ফালি পরতে হয়েছে। অনেক চ্যাঙা লিকলিকে দেখায়। আদর করা যায় না, জ্বালাতন করা যায় এমনি একটা ঘুকলি এনেছে চলা ও চাউনির চাপল্যে। বস্তির ছুকরিদের সঙ্গে শোয়া-বসা করে, ফস্টি-নস্টি করে, আন্তাকুঁড়ের ভাষা শেখে, হাবভাব শেখে। ক্ষুধা যেখানে অশাসন, সেখানে থাকতে পারে না কোন শাসন-গুংথলা, অশ্রাব্য সেখানে আদেশ-উপদেশ। কাছেই আছে একটা অফিস-বাবুদের মেস-বাড়ি, সেখানে পচি-পুনি-কালি-শিবির সঙ্গে সেও হানা দেয়, হামলা চালায়। এ বাবুর পিঠ চুলকে দেয়, ও বাবুর হাঁটু দেয় টিপে, তৃতীয় বাবুর চোখের পাতায় আঙুল বুলিয়ে-বুলিয়ে ঘুম পাড়ায়। সিকি-আধুলি বকশিস নিয়ে আসে। পচি-পুনি কি রকম টেবিলের থেকে এটা-ওটা তুলে নিয়ে আসে, রাধার তখনো হাত ওঠে না। একদিন একটা দিয়াশলাই সরাতে গিয়ে ধরা পড়েছিল, শাস্তিস্বরূপ আদরের মাত্রাটা বেশি হয়েছিল সেদিন। পচি-পুনি বলে এক দিনেই কি আর পারবি, আতি চোর পাতি চোর হতে-হতে সিঁদেল চোর। রাধা

ছাড়েনি তার বৌদিকে। আহ্লাদে কোন দিন ডগমগ হয়ে আসে, ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে কাঁদে বা কোনো দিন।

হুজনের সাবান ফেনা হয়ে গিয়েছে মিলিয়ে। সে এখন বিছানা নিরেছে। বিছানার সঙ্গে মিশে গিয়েছে বলতে পারো। জর, কাশি, বুকে শত-শতের যন্ত্রণা, কি নয়! কাজ নেই, কামাই নেই, এই যে শুয়ে আছে বিছানায়, উড়তে না পেরেই যে পোষ মেনেছে—এই দাসহুটাই তার বড় ব্যাধি, বড় কষ্ট। বলে, ‘দরখাস্তে নাম দস্তখত করতে পারব না আমি, যাব না আমি খাস্ত-বরখাস্তের দলে। আমি উঠব, লড়ব, গড়ব আমার দেশ, আমায় নতুন দেশ, আমি হারব না, নড়ব না, মরব না কিছুতেই। আমাকে মরতে দিও না, সেবা। জরী হতে দিও আমার এই বাঁচার স্পৃহাকে। বাসা আমি অনেক ছোট করেছি, কিন্তু আশা আমাকে ছোট করতে দিও না।’

বজার মত এসে পড়েছে দুদিন. এক মুহূর্তের জন্তেও স্থির জায়গায় রাখতে দিচ্ছেনা পা। রাখতে-না-রাখতেই ধাক্কা দিয়ে ঠেলে ফেলছে। এখন শুধু খাওয়ার সমস্তা নয়, চিকিৎসার সমস্তা। চাল-বজরা, তেল-নুন নয়, নগদ পরস। তাও এক-আধটা নয়, মুঠ-মুঠ। রোগের সঙ্গে যুঝতে হবে। যে রোগ ছুঁচ হয়ে ঢুকে ফাল হয়ে বেরবে। কিন্তু পরস কোথায়?

‘এ দুভিক্ষে যদি কেউ মরল সেবা, সে হচ্ছে ভগবান। আমরা নয়। জীব দিয়েছেন যিনি আহাব দেবেন তিনি—উড়ে গিয়েছে এ মস্ত। এখন জিত পেয়েছেন যিনি আহার খাবেন তিনি। চলছে তার যুগ। চলতে দিও না, সেবা। তুমি একা না পারো, আমাকে বাঁচিয়ে তোলো। চাল নেই ধান নেই, কিন্তু গোলাভরা ইঁহুর আমরা দূর করব।’

বস্তির গালিতে কঁাকে কয়েকটা মেয়ে দাঁড়ায়। কালো ঠোঁটে বিড়ি খায়। হেঁড়ে গলায় স্বর ভাঁজে।

গোলাপ-মাসি সেবাকে দাঁড়াতে বলে পাশ ঘেঁসে। খনেখালি শাড়ি

কিনে দেবে বলে । গন্ধতেল । কেমিকেলের চুড়ি । ঘর দেবে আলগা ।
প্রথমে না হয় মাহুর আর টেমি, দেয়ালে ভূসি, পরে ছাপোর খাট, বাড়-
বাতি, দেয়ালে টানা আয়না । শেষে মঞ্চের মালতী, পরদার তারকা ।

স্বামী যার মরতে বসেছে তার আবার সতীপনা কিসের ? চালে খড
নেই তার আবার বাড়ির বহর ! শুধু ভিক্ষে করে সে স্বামীর চিকিৎসা
চালাবে ? কে দেবে ভিক্ষে ? আর কতটুকু ? এক চিমটি নুন দেয় না
কেউ, সাবু-বাগি চিনি-মিছরি দেবে ? দেবে তারপরে ওষুধ ? কে
দেবে তাকে কালো বাজারের সন্ধান ? চোর ধরতে চোরকে লাগাবার
মত তার মুরোদ কোথায় ?

সেই মনই তো খসাবি তবে আর মৃত্যুকে হাসাচ্ছিস কেন ? চালুনি
করে ঘোল বিলোবি কি করে ? তার চেয়ে সোজা সূজি ঝাঁকেব কই
ঝাঁকে চলে আয়, বেঁচে যাবি তা হলে । স্বামীর প্রাণের চেয়ে তোর এই
সংস্কারটাই বড় হ'ল ? তাবপর কি আব ফিরতে পারবিনে তোর স্বামী-
প্রেমের শক্তিতে ? সূজনের ক্ষমার এখনো তোর অবিশ্বাস ?

প্রশ্নের উত্তরে উত্তরণের জায়গা পায় না সেবা ।

ভিক্ষা দিতে নয়, ভিক্ষা করতেই শেষে পথে বেরোয় । সব সময়েই
মনে হয়, বারিধির সঙ্কে দেখা হয়ে যাবে । আজ সে কোনো প্রতিবাদ
করবে না, যে কোনো দামে যে কোনো জিনিস নেবে বুঝি ঝাঁচল পেতে ।

মুখে ঘোমটা টানা, একখানা হাত মেলে ধরা বাইরে । দেয়ালে পিঠ
দিরে ঠায় বসে থাকা চূপ করে ।

ভিক্ষুর ছবিটাতে সম্পূর্ণতা আসেনি। সঙ্গে একটা ছেলে চাই।

ছেলে পেলে তার মধ্যে বঞ্চিত, পরাভূত, অপমানিত মাতৃশ্বের ছবি ফুটে উঠবে। ছেলে পেলে তাকে আর দেয়ালে পিঠ দিয়ে বসে থাকতে হবে না। বড়লোকের বাড়িতে সোজা ঢুকতে পারবে তার মাতৃশ্বের মর্যাদা রেখে। ছেলে তার মাঝে আনবে সম্মান, দেবে অব্যাহতি।

ছেলে চাই!

পণে অসংখ্য ছেলে গড়াগড়ি যাচ্ছে, একটা তুলে নিলে হয় বুকে! কিন্তু সব মা ভঁসিথার। মরবার মুহূর্তের আগে কেউ ছেড়ে দিতে রাজি নয়।

পথের সংসারে বেছে-বেছে মোক্ষমণির সঙ্গে সে ভাব করেছে। মর-মর দেখে। 'ডাকস্বরং' বিষেটাক জমি ছিল তাদের আগে, গোয়াল-গরু ছিল, গোয়ালে সঁজালি দিত সে রোজ। ধারে-কর্জে জমিটুকু ধুলিসাং হবে গেল। পরে ভানাকুটো করে গেল। আসাঁটা চাল আর হিঞ্জে-কলমি। পরে লাল আলু। আরো পরে দলকচু। মড়ুঞ্জে, মড়াচ্ছেয়ে, শেষ পর্যন্ত আছে এই ছেলেটা। মোক্ষমণি মরে গেলে ও-ও টেঁসে যাবে। যেন তার মরবার আগে না যায়।

'আমাকেও দাও।'

মৃত্যুর মুখে এসে সন্তানের জন্তে মায়াটাও অবাস্তব লাগে। মোক্ষমণি বলে, 'স্বচ্ছন্দে।'

গোলাপ-মাসি তাকে একটা ছেঁড়া কাপড় দিয়েছে, যাতে অন্তত কিছু দাঁষ-পাশ আছে, আছে কিছুটা বা আবরণের পর্যাপ্তি। ছেলে কোলে নিয়ে তার চেহারা অনেক খুলে গেছে। এসেছে তীক্ষ্ণতা, এসেছে বা অভাবের বাস্তবতা। তার ছিন্ন-আঁচলের তলায় চোখ পাঠাতে গিয়ে সবাই ছেলে দেখছে। চোখের লালসার উপর এসে পড়ছে বা গাঙ্গীর্ষ, টিক-থর রোদে মেঘের স্নিগ্ধতা।

কিন্তু রাই কুড়িয়ে বেল হচ্ছে না।

একসঙ্গে অনেক টাকা চাই—যাতে অন্তত ডাকসাইটে ডাক্তার আনা যায় একজন। যত দামই হয়, ওষুধ খাওয়ানো যায় ঠিক-ঠিক।

‘তুমি আছ, তুমি থাকতে আমি কেন মরব? তুমি হেরে যেও না, তোমার পাশ ছেড়ে পাঠিয়ে না আমাকে হাঁসপাতাল। আমার না-মরার স্বপ্ন সফল হতে দিও।’

বাবুদের বাড়ির দারোয়ান এসেছে সেবার কাছে। আগে-আগে বেছে-বেছে কয়েকটা মেয়েকে ভুলে নিয়ে গিয়েছে দারোয়ান। সেই বুকে ঘাপটি মেরে বসেছে আজ সেবা।

‘সন্দের সময় নিয়ে যাব তোমাকে।’

‘কি রকম পাব?’

‘আর-আররা তো শুধু খেতে পেয়েছে পেটভরে। তোমাকে নিশ্চয়ই কিছু দেবে মোটা হাতে। তোমাকে তো প্রায় ভদ্রলোক বলে মনে হয়।’

‘তোমার বাবু তো আরো ভদ্রলোক। আমরা তো জানো বাজারের নই—’

‘তা জানি না? তাই তো বাবু খাওয়াচ্ছেন তোমাদের বেছে-বেছে।’

‘তবু, শ’খানেক টাকা পাওয়া যাবে?’

মনে-মনে মৃণুপাত করলেও বাইরে দারোয়ান মুখ খিঁচোলো না। কেননা ভাল জিনিসে তার ভাল মুনাকা। ঠাণ্ডা গলায় বললে, ‘তা বাবুর

মজি হলে একশো টাকা আর বেশি কি। সে যাই হোক, ছেলেটাকে আর কার কাছে কিন্ত রেখে এসো।’

‘তা না-হয় আসব। কিন্তু দর ঠিক না হলে আমি যেতে রাজি নই। আমার পেরাজ-পয়জার দুই হবে এ আমি চাই না। তোমার বাবুকে পাঠিয়ে দিতে পারো না? কথা বলে দেখি।’

‘আচ্ছা, বলছি গিয়ে। তুমি একটু ঐ আবডালে গিয়ে দাঁড়াও।’

বারিধি অনেক দূর থেকেই সেবাকে চিনতে পেরেছে। কিন্তু তাকে সেবার চেনবার কথা নয়। প্রথমত তার মুখে ঘোমটা, খানিকটা দিক্কারে, খানিকটা বা সম্ভ্রমের বিজ্ঞাপন হিসেবে। দ্বিতীয়ত, এখন তার রাজবেশ। পায়ে জরির মোটা কাবলি, পরনে নয়ানসুকের ঢিলে পা-জামা, গায়ে গরদের পাঞ্জাবি, তার উপরে কাশ্মিরি ফতুয়া। মাথায় জরির টুপি, বাঁকা করে বসানো। তার উপর, আজকাল সে পায়ে হেঁটে পিছু নেয় না, মোটরে করে সাঁ করে বেরিয়ে যায়।

বারিধি মোটরে করে সাঁ করে বেরিয়ে গেল। এ কি আশ্চর্য, সেবার কোলে ছেলে! বুকের উপর সে হঠাৎ একটা হাতুড়ির ঘা খেল। তবে কি সে এত দিন ধোঁকা খেয়ে আছে? আজ কি তার জীবনের পরম ক্ষণে সেবা চরম প্রতিশোধ নেবে ঠিক করেছে? ষড়যন্ত্র করেছে তাকে তার ছেলে ফিরিয়ে দেবার জন্তে? ছেলেটা কি মরা, না, বেঁচে আছে? যখন সন্ধ্যায় পুরুলী আর সে একসঙ্গে চা খাবে তখনই হয়তো সেবা সেই মরা ছেলেটা তার কোলের উপর ফেলে দিয়ে বলবে, এই নাও তোমার ছেলে! বারিধি ভূত দেখল। বললে, গাড়ি আরো জোরে চালাও।

সেবা চুপ করে বসে আছে প্রতীক্ষায়। বাবু তো এল না, দারোয়ানও নয়। যাই হোক, সামনাসামনি গিয়েই ঠিক হবে একটা। ভারি হাত না হলে আজ সে ফিরছে না কিছুতেই। ভাল একজন ডাক্তার দেখুক,

এই এখন সাধ সৃষ্ণনের। ক্রমশই সে তলিয়ে যাচ্ছে। রাধাকে বসিয়ে এসেছে তার পাশে। রাধা চেনে সেবার হৃদা, কোথায় গেলে ধরতে পারবে তাকে। অবস্থা আরো খারাপ বুঝলে গোলাপ-মাসির জিম্মায় রেখে তাকে ডেকে নিয়ে যাবে তাড়াতাড়ি। শেষ সময়ে একবার বাহর ডোর নিয়ে আঁট করে বেঁধে সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করে তাকে রেখে দিতে চেষ্টা করবে। তার প্রতিজ্ঞার মান রাখবে।

ছেলেটা ঘুমিয়ে পড়েছে। যদি সত্যিই আপত্তি হয়, ফুটপাতের উপর আলগোছে রেখে যাবে না-হয়। মোক্ষমণি মরেছে। ছেলেটারো অমন কোলে চড়ে বেড়াবার কথা নয়।

সন্ধের মোড়টা দেখে যাবে একবার। না হয়, রাত্রিবেলা গোলাপ-মাসিরই শরণাপন্ন হবে। সন্ধে হতে আর কত বাকি। কতক্ষণে আসবে না জানি দারোয়ান।

হঠাৎ কতগুলি ভারি-ভারি গাড়ি এসে পৌছুলো রাস্তায়। ভিথিরির দলকে টেনে-ঠেলে তুলতে লাগল সেই গাড়িতে। কেউ-কেউ ভয় পেলে, কান্নাকাটি শুরু করল। কর্তাব্যক্তির মত লোকেরা অভয় দিতে লাগল যে যাচ্ছে তারা অনাথ আবাসে, সেখানে খেতে পাবে মাগনা, দূর হয়ে যাবে সব রোগজ্বালা, যা কিছু ভোগাস্তি। সুস্থ হলে, সুসময় আসতেই ফেরৎ পাঠাবে তাদের গ্রামে, মিলিয়ে দেবে তাদের আত্মীয়স্বজনের সঙ্গে। তবু মৃত জনতা যেন তা বিশ্বাস করতে চায় না। এদিক-ওদিক ছিটকে বেরিয়ে পড়ার চেষ্টা করে। বলে, গঙ্গায় নিয়ে গিয়ে ডুবিয়ে গারবে দেগো।

‘এই যে এদিকে। এরা দু’ জন।’ কে একজন সেবা ও পাশের ঘুমন্ত শিশুটাকে স্পষ্ট আঙুলে দেখিয়ে দিলে।

কে একজন বেহারী-পাঞ্জাবীর মত লোক। সন্ধে খরসজ্জায় একজন মহিলা। জামাটাই বুকের আবরণ। আঁচলটা বাহুল্য। মুখে উগ্র

কারু কাজ । ওরা কৰ্তাব্যক্তিদের সাহায্য করেছে বোঝা গেল । এই এখন এদের কাজ, দলের কাজ । ফুটো জাহাজকে মেরামতের জন্তে বন্দরের কারখানায় নিয়ে যাওয়া । এই এখন এদের নতুন চাকরি ।

সেবা করুণস্বরে প্রতিবাদ করে উঠল, ‘আমি না আমি না । আমি ভিথিরি নই—’

সমস্ত কথা শ্রুতিয়ে দেখবার সময় কোথায় । সঙ্গে যে তার ছেলে, সে যে ফুটপাতে, সে যে ককালসার এটাই তার ভিথিরিস্বের আপাতপ্রমান ।

টেনে-ঠেলে তুলে দিল সেবাকে । আর তার ছেলেকে ।

বেহারী-পাঞ্জাবীকে চিনতে পেরেছে সেবা । চিনতে পেরেছে তার কণ্ঠস্বরের কাঠিগে । চেষ্টিয়ে উঠল সে আতঁকণ্ঠে : ‘বারিধিবাবু, বারিধিবাবু, আমি । আমি । আমাকে কেন নিয়ে যাচ্ছে ? আমি কি ভিথিরি ?

পুরুলী কৌতুকাঘ্রিত হয়ে বললে : ‘এ তোমাকে চেনে দেখছি ।’

বারিধি অদৃশ্যমান গাড়ির দিকে তাকিয়ে থেকে মূঢ় হেসে বললে, ‘এদের মধ্যে এত রিলিফের কাজ করছি, আর আমার নামটা জানবে না ?’

